

高校建立口述档案刍议

葛美玲

凡国家机构、社会组织以及个人从事政治、军事、经济以及科技文化等活动直接形成的,具有保存价值的,有事件当事人或事件亲闻者口述的,以标准方法采集的各种文字、声像形式的历史记录统称为口述档案。

一、高校口述档案资源建设的途径

高校口述档案主要有访谈录、回忆录、口传史料、调查记等形式。凡根据个人亲闻亲历口传或笔记的材料,都可以划作口述档案的内容,具体地讲从以下几方面着手展开。首先,确定口述对象。要从“因事找人,因人找事”的角度出发,选取历史事件和活动中的亲历者和见证人,同时,聚焦重要人物所亲身经历的事件。可以从一个项目的角度记录制作,如回忆某个项目、某个活动、某个工程、高校组建经过等等,这样参与回忆的人数相对增多,受访者成份相应扩大,可以从精英到普通人士。其次,确定每个时期的口述档案计划。每学期制作几位人士、几项活动或几个事件,采访制作的内容重点,以最能代表某一阶段人物、活动和事件为主要的采访制作内容。第三,选择记录制作口述档案的胜任者。口述档案的制作并不是一个简单的记录和摄像,是一项操作性很强的工作。从事这项工作的人员需要提出问题,引导受访者讲述,对记录下来的内容进行取舍,因此,他在整个过程中都要有很深的介入。因为受访者记忆上的局限性,所以要求访谈者和整理者要大胆介入,用相关文献的补充与互

证等口述史料,纠正受访者记忆方面的失误。访谈者要以互动的方式与受访者合作,要求会提问题,让受访者愿意并毫无顾虑地畅谈,针对受访者的回应做追踪,并提供人名、日期和其他一般人容易遗忘的资料来协助对方。第四,做好鉴定、安全制作、保管保密工作。整理者要结合已有的档案文献,对受访者记忆的偏差处,口述的失真失实处,采取以下措施处理:一是征求口述者意见后作出改动;二是由整理者自行作出适当的校正性注释或旁白说明。值得注意的是,访谈者的介入以及用已有档案文献补充,并不意味着访谈者在整理口述录音并加工制作成作品时,可以随意改变受访者的口述访谈录音。要注意保护好原始访谈录音的信息安全和实体安全,尤其涉及个人隐私或国家机密内容,更要谨慎处理,防止外泄。第五,利用一切可用媒体渠道,加强口述档案的宣传与征集。高校档案馆采访搜集和运用口述史料建立口述档案,目的是再现历史发展过程的某一阶段、某一方面或某个人物的成长过程。这项工作若仅仅依靠高校档案部门的宣传远远不够,应当借助校刊、社会新闻媒体等渠道,大力宣传口述档案,引起人们对口述档案的重视和共识,进而为高校档案馆征集口述档案打开便利之门。

值得一提的是,口述档案是访谈者和受访者共同参与才能完成的工作。“真实”是口述档案的价值所

在。但口述档案要求的真实性,不仅是口述访谈录音整理的“真实”,更重要的是受访者所口述的“内容”的真实。因此,整理访谈录音无论再“真实”、再“原汁原味”,也无法保证口述“内容”的真实;口述档案信息的真实与否,主要取决于受访者口述“内容”的真实与否,而不完全决定于整理者是否忠实于访谈录音。要求受访者所讲的一切都符合“客观事实”,几乎是不可能的。即使口述者无意作伪造假,而是抱着实话实说的真诚,但因为其当时的见闻条件、历时记忆在一定程度上的失真,以及不可能不加进的主观因素等等,对历史事件、典型活动和历史人物的忆述也不可能完全符合已逝的客观。这是高校建立口述档案访谈中需要警惕和注意的。

二、高校口述档案资源的服务方式

高校口述档案作为高校档案信息资源的补充和丰富,不仅能为高校档案工作增色,而且也有它自身服务的价值优势。首先,制作影视作品。借助影视改编的专业技术手段,将高校某些重大活动、重要历史事件、重要人物以及典型的和有代表性的普通人士的口述档案,变成影视作品,通过影视媒介播放,让广大的教职学工和社会人士看到鲜活生动的某个历史片段或整个历史事件、整个人物经历的全过程,让更多的影视观众全面了解到更多的历史真相和过程细节。其次,借助网络提供服务。可以将高校口述档案资源按内容分类,设置专用网上出口,通过网上传输方式,为利用者提供服务。第三,举办展览进行现场观摩答疑服务。开设一个平台,通过先进的多媒体技术,用银幕、投影仪和触摸屏等设备,播放高校口述档案资源,设置答疑人员,专门为参观者进行边观答疑,满足观看者的需求。

(作者单位:东北师范大学档案馆)