

老子说：“夫唯不争，故天下莫能与之争。”怎么理解这句话呢。笔者认为，老子所谓的“不争”不是真的不争，而是眼前不争，是依托着道的无痕迹的争，是为以后发展的争，是不争之德的体现。

天下之事，唯有不争之德可以服人，唯有与人无争才能立于不败之地。这既是老子以柔克刚思想的体现，又表达了一种人格力量。纵观滚滚红尘，凡好争者，终必是得而复失，而不争者，则终是得而不失。德者自得，无德者不得。得失之理，唯在一个“德”字上。俗话说，“木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，众必非之”。因此，老子的“不争”是低调做人，收敛锋芒，是甘于寂寞，淡泊名利，是韬光养晦，审时度势，是以退为进，以守为攻，是妥协通融，以弱制强。表面上看似乎什么都“不争”，实则隐忍以图将来。争是必要的，“不争”也是必要的。但什么都要争，就会迷失自我，不知道自己为什么要争，争的是什么，而且给人一种恶劣的印象，使大家提高警觉，甚至联起手来，任何机会都不给你。可见，锱铢必较的结果一定是自取其辱，作法自毙。因此，太会争，太喜欢争的人，经常什么都争不到，甚至连后路都争没了。不会忘记吧，飞蛾扑火，只因争相抢夺那诱人的火光。

春秋时期的范蠡因胸襟洒脱，全身而退的完美结局而被誉为识时务之俊杰。他协助越王勾践成就霸业后，没有为物所役、为欲

老子“不争”的智慧



□ 孙英梅 景汇泉

所困，而是以怡然的心态从巅峰抽身，断然弃官，泛舟江湖。而同为功臣的文种就没能做到不争荣耀，提早抽身。范蠡离开越国以后，曾遭人致书文种，劝其曰：“飞鸟尽，良弓藏，狡兔死，走狗烹。越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐，子何不去？”可惜，文种并未听从，不久果被勾践赐剑自杀。

楚汉相争期间，率军东征的汉王刘邦，反常地几番派人慰问留守关中的丞相萧何。萧何为了消除刘邦对自己的疑心，便在自己的亲族中挑选年轻力壮的后生押运粮草，前往荥阳从军。如此，萧何才得到了刘邦的重新信任。汉文帝的母亲薄姬，当初只是刘邦的一个不起眼的嫔妃。尽管只被刘邦“宠幸”一次便怀上了“龙种”，但她生下儿子后仍然很少与刘邦见面。后来，薄姬不仅因未被刘邦宠爱而使母子免遭吕后囚

禁，而且因儿子幸运登基而成了皇太后。这就表明，机关算尽钻营即使一时得利也未必是好事，清心寡欲退让即使一时失利也未必是坏事。正所谓“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”。

南北朝时期，傅昭一生经历宋、齐、梁三朝，任过州郡属官、地方长官、朝廷命官。当时，朝代走马灯似地更换，官场上混乱无序，危机四伏。傅昭之所以未遭受什么挫折，并能保全自己的地位和名声，靠的就是含而不露，深藏若虚。据史书记载，他居朝廷，无所请谒，居家室，不蓄门生，不结党徒，不交私利。这些无疑是是他得以善终并名垂后世的重要原因。

当然，有价值的人生，需要开拓进取，需要成就事业，但我们更要铭记日满则晷，月满则亏，物极必反，泰极生否的人生哲理。这不是逃避、懦弱之举，而是洞悉人性、隐退避祸的求生之道，是超逸脱群、丢卒保车的处世绝学。因此，真正的大智大勇者未必就要贪权恋位，炫能显强。他知道何时适可而止，何时成就别人。还记得司马迁对飞将军李广的赞美吧，“桃李不言，下自成蹊”。所以，老子倡导的“不争”是相对于人的本性“争”而言的。天下最大之德，莫如“不争”。人只有具备不争的品德，才可以达到和谐的境界。和谐便是以不争的方式来达到争的目的。

★作者均为沈阳医学院社科部教授。

张伟认为，“红山文化古玉所表现出的宗教礼仪观念在中华礼制文明形成过程中占有重要的地位和作用。尤其到红山文化后期，由于农业在人们的社会经济生活中取代了传统的渔猎业而占据了主要地位，祈年成了与人们日常生活休戚相关的重要内容，于是继龙神崇拜后又出现了天神和地祇崇拜，成为当时社会观念的主流”^{[4][5]}。综合观察红山文化各遗址出土的各种用来礼祭神祇宗祖及先民们认为的一些超自然的生灵的礼祭玉，它们都蕴含着浓厚的原始图腾和神灵崇拜等文明文化信息。

牛河梁文化遗址出土了玉猪龙（玉熊龙）、玉鸮（玉凤）等象动物之形的玉器，这是红山先民原始图腾的象征。图腾是英语 totem 的音译，源出印第安语，意为“他的亲族”。原始社会中，人们以某种自然物的图形作为本氏族的保护神和标志，称为图腾。红山文化区出土的玉熊龙、双熊头三孔玉器都印证着“黄帝为有熊部落”的史论。正因为如此，“中国古文献记载的黄帝图腾，红山文化均有玉器与

之对应。在中国著名新石器时代史前文化中，只有红山文化（主要是玉器）与黄帝有这么多契合”^{[6][7]}。郭沫若《关于晚周帛画的考察》：“凤是玄鸟，是殷民族的图腾。夔，我也把它误认为龙，龙是夏民族的图腾。”从红山文化区的玉龙、玉凤来看，都可以推测出红山文化与华夏文明及黄帝文化的密切关系。

先民部族都有巫师来主持人与神灵的沟通，杨伯达先生指出：“巫与神沟通时也离不开玉。巫用玉事神，也就是向神献玉，以之享神、媚神、敬神等，所以在特定的时代里，以具有神物功能的玉制造事神用的器物，这种玉器可以称为‘玉神器’。广义的玉神器包括巫事神所用的标志与法具以及享神所用的玉或玉器等。以红山文化玉器来说，巫事神时所用的玉勾云形器、玉齿饰兽面纹勾云器、玉龙首块、玉发箍、玉丫形器、玉龙、玉龟（鳖）以及玉边刃圆形器等都可以称为玉神器。”^{[8][9]}可见，在红山文化区，随着农业生产地位的提升，先民们认为五谷是否丰登，年成的吉凶与气象氤氲，甚至与神灵密切相关，所以制作天象

形、神灵形玉神器礼祭神祇，以祈福佑。

三、工具玉 囊括着具体的象似性征候

与礼祭物象玉不同，工具玉虽然也重视与具体实物的形似，但反映的却是红山文化区的生产生活状况。兴隆洼及牛河梁文化遗址出土的玉斧、玉锛、玉铲、玉钺（礼祭工具）等与真正的生产及礼祭工具相比，制作精良，织理细腻，注重象似。

苏秉琦先生从红山文化积石冢、红山古玉龙等高规格史前建筑及礼仪重器出发，认为红山文化是人类文明的第一道曙光^[10]。这说明红山文化在人类文明史上的重要地位。随着牛河梁红山文化遗址的申遗和研究的进一步深入，我们应该结合红山文化的全貌，对其作综合性的透彻解析。

参考文献

- [1] 黄侃.黄侃论学杂著[M].上海古籍出版社，1980.
- [2] 雷广臻.朝阳文化寻根集[M].沈阳出版社，2009.
- [3] 田广林.东北古玉的发生与中华礼制文明的起源[J].东北史地，2008(5).
- [4] 张伟.从红山文化古玉看中国古礼[J].青年文学家，2010(1).
- [5] 杨伯达.中国史前玉文化论考[M].上海古籍出版社，2005.
- [6] 苏秉琦.中华文明的新曙光[J].东南文化，1988(5).

★作者单位：朝阳师范高等专科学校中文系。