

龟是一种古老的物种,它作为一个物种,进化是缓慢的,但它代表的寓意在中国古代却变化不小。这其中与中国历史文化的发展有着一定的联系。

原始时代的人类,每个部落都有一个动物或无生物作为其部落的名称,这个动物或无生物就是这个部落的图腾。在最初大概是因为某一群团或部落以这种动物为其食物的主要来源,而被其他群团或部落给它加上的一种标志,如食蛇部落便被称为蛇图腾,食“三青鸟”的部落,便被称为“三青鸟”图腾,食龟的部落,便被称为龟图腾,等等。后来,部落正式以外人替它加上的名称为其部落的名称的时候,他们便渐渐禁止食用作为本图腾名称的动物,但对其他部落的吃食,是不加干涉的。从而他们认为,他们的祖先就是作为他们图腾名称的那种动物转变过来的。这样,图腾便成了一种不可侵犯的具有维系部落成员的魔力了<sup>[1]</sup>。有几种动物在中国民族的意识中,直到现在还寄予不少的神秘性。第一就是龟。“龟”对于商族,是具有一种神秘化的权威的东西。他们不仅把它看成“神龟”、“圣龟”,并以之来“龟卜”一切吉凶。国家大事,都一一听它取决,一若“龟”是具有查往知来,明悉巨细,有左右一切自然界、社会界的权威的东西。到周初,像在《洪范》中所说明的情形,合国王、臣僚、民众的力量,都不能超过它——还不能不为它所左右。如《洪范》中的一段记录:“汝则有太疑,谋及乃心,谋及卿士,谋及庶人,谋及卜筮,汝则从,龟从,筮从,卿士从,庶民从,视之谓大同,汝则从,龟从,筮从,卿士逆,庶民逆,吉,卿士从,龟从,筮从,汝则逆,庶民逆,吉,庶民从,龟从,筮从,汝则逆,卿士逆,吉;汝则从,龟从,筮逆,卿士逆,庶民逆,作内吉,作外凶。龟筮共违于人,用静吉,用作凶。”从这一段记载我们可以看出,龟在人们意识中的神秘性。“龟”或者就是商族所采用的图腾标志<sup>[2]</sup>。由于这个图腾部落后来发展成为中国一个强大的商族,所以从原始时代遗留给他们的龟的神秘性,也就随着成了他们政



治上的工具,并传播到其他民族中去——特别影响到其继起者周族统治者——便构成了后来中国人对于龟的普遍的迷信观念。

龟的寿命长,既能在陆地,也能在水中生活。活动空间大,阅历长,是长寿的象征。龟是古代四灵(龙、凤、麟、龟)之一。《礼记·礼运》云:“何谓四灵,麟凤龙龟,谓之四灵。”《述异记》载:“龟,千年生毛,寿五千岁谓之神龟,寿一万年曰灵龟。”《抱朴子·论仙》载:“谓生必死,而龟鹤长寿焉。知龟鹤之遐寿,故效其导引以增年。”《洛书》曰:“灵龟者黜文五色神灵之精也,能见存之明于吉凶。”《洪范·五行》曰:“龟之言久也,千岁而灵,此禽兽而知吉凶者也。”《淮南子》:“必问吉凶于龟者,以其历久岁矣。”而且,“四灵”中只有龟在自然界中是客观存在的,因此古人认为龟是人与天神之间联系的中介,通过它可以领会神的意志,尊崇龟可以获得神的保佑。因此,龟在中国古代早些时候是作为一种灵异、长寿的象征加以崇拜的。龟又和贵的发音一样,所以这乌龟不仅象征“寿”,还代表“贵”。在过去的年画里,把乌龟、仙鹤、梅花鹿画在一起,就叫做“三寿图”,把蝙蝠(富)和乌龟(贵)画在一起,就表示“大富大

贵”的意思。中国古代还有一种习俗,新姑爷第一次进门的时候,要送给老丈人一个金龟,表示希望岳父老人长寿,于是有人就夸有钱有地位的姑爷为“金龟婿”。还有,古代人物的名字中,也常常含有龟字,取其长寿富贵之意,如唐代大音乐家李龟年、大文豪陆龟蒙等。

此外,传说龙生九子,龙王的第八个儿子,名为“螭”,又名霸下,样子似龟,喜欢负重。龟驮碑的传说与明朝的开国大臣刘伯温有关。相传刘伯温建北京城的时候,曾经降伏了龙王的九个龙子,给他们分派了任务,让他们各司其职。这龙王的第八个儿子被刘伯温派去驮石碑了,于是“龙八王驮石碑”传来传去就传成了“王八驮石碑了”。

儒家思想发展到宋明时期,发展成了理学。理学倡导的纲常伦理就是“忠孝节悌礼义廉耻”这八个字。文人善用曲笔,如果说这个人“无耻”,并不直接说,而说此人“忘八”,意思是这个人忘了那第八个字了。第八个字不就是“耻”嘛。于是,“忘八”在口耳相传的过程里以讹传讹,逐渐变成了“王八”了。不知道来龙去脉的又把这个“王八”和那个驮碑的“王八”连在了一起,于是这“乌龟”和“王八”就成了“无耻”的形象代言人了,从此乌龟就彻底蒙受了不白之冤。

由此可见,乌龟最初的寓意来源于它的本身特点。因为它的古老和神秘性,被人们视为图腾加以崇拜。后来又作为传达神意的媒介,比如龟筮。又因为它的寿命较长,又被人们作为吉祥的象征。后来,随着时代的发展,人们的物质文化生活越来越丰富,想象力也不断增加,竟然把一个正面形象的乌龟来了一个180°的大转弯,演义成了一个受人羞辱的无耻的反面形象。并且,在演义过程中,都带有当时的价值观。所有的一切,乌龟是无辜的,都是人类给它改变的。可见,历史是由人类创造的。

#### 参考文献

[1]吕振羽.史前期中国社会研究[M].北京:生活·读书·新知三联书店,1961.

★作者简介 向福贞 聊城大学东昌学院副教授。

帝对此事表现出极大的耐性,多次与教皇交涉,而在多次沟通解释无果后康熙帝最终大怒,终于下令闭关锁教,这一政策成为了清王朝的基本国策,被此后清朝历代皇帝继承,对清王朝乃至中国历史走向产生了极为深远的影响。随着这一国策的执行,东西方的文化交流不可避免地陷入低谷,虽然乾隆时期西洋乐器仍然发展到一个相对鼎盛时期,但到

了嘉庆年间,这位不喜欢西洋音乐及乐器的皇帝作出了更为严格的禁教,作为西洋乐器代表的古钢琴,在中国的传播和发展,也就此中断。而西洋乐器再次大量进入中国,则是在鸦片战争之后,但此时古钢琴已经渐渐退出了历史舞台。康熙帝听徐日升弹奏钢琴是在1679年,那时,巴洛克音乐时期的代表人物伟大的约翰·塞巴斯蒂安·巴赫,还有乔治·弗

里德里希·亨德尔都还没有出生,而被称为音乐神童的18世纪奥地利著名作曲家沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特更是在几十年之后才诞生。只是可惜,中国的古钢琴发展史自康熙帝之后,足足停滞了数百年<sup>[3]</sup>。

#### 参考文献

[1]徐乐.钢琴何时传入我国[J].中小学教育,1988(3).

[2]林金水.利玛窦与中国[M].中国社会科学出版社,1996.

[3]白晋.清康熙两帝与天主教传教史[M].台北华明书局,1966.

★作者单位 河南师范大学音乐学院。