

龟是一种古老的物种，它作为一个物种，进化是缓慢的，但它代表的寓意在中国古代却变化不小。这其中与中国历史文化的发展有着一定的联系。

原始时代的人类，每个部落都有一个动物或无生物作为其部落的名称，这个动物或无生物就是这个部落的图腾。在最初大概是因为某一集团或部落以这种动物为其食物的主要来源，而被其他集团或部落给它加上的一种标志，如食蛇部落便被称呼为蛇图腾，食“三青鸟”的部落，便被呼为“三青鸟”图腾，食龟的部落，便被呼为龟图腾，等等。后来，部落正式以外人替它加上的名称为其部落的名称的时候，他们便渐渐禁止食用作为本图腾名称的动物，但对其他部落的吃食是不加干涉的。从而他们认为，他们的祖先就是作为他们图腾名称的那种动物转变过来的。这样，图腾便成了一种不可侵犯的具有维系部落成员的魔力了^[17]。有几种动物在中国民族的意识中，直到现在还寄予不少的神秘性。第一就是龟。“龟”对于商族，是具有一种神秘化的权威的东西。他们不仅把它看成“神龟”、“圣龟”，并以之来“龟卜”一切吉凶。国家大事，都一一听它取决，一若“龟”是具有查往知来，明悉巨细，有左右一切自然界、社会界的权威的东西。到周初，像在《洪范》中所说明的情形，合国王、臣僚、民众的力量，都不能超过它——还不能不为它所左右。如《洪范》中的一段记录：“汝则有大疑，谋及乃心，谋及卿士，谋及庶人，谋及卜筮。汝则从，龟从，筮从，卿士从，庶民从，视之谓大同。汝则从，龟从，筮从，卿士逆，庶民逆，吉。卿士从，龟从，筮从，汝则逆，庶民逆，吉。庶民从，龟从，筮从，汝则逆，卿士逆，吉；汝则从，龟从，筮逆，卿士逆，庶民逆，作内吉，作外凶。龟筮共违于人用，静吉，用作凶。”从这一段记载我们可以看出，龟在人们意识中的神秘性。“龟”或者就是商族所采用的图腾标志^[17]。由于这个图腾部落后来发展成为中国一个强大的商族，所以从原始时代遗留给他们的龟的神秘性，也就随着成了他们政



治上的工具，并传播到其他民族中去——特别影响到其继起者周族统治者——便构成了后来中国人对于龟的普遍的迷信观念。

龟的寿命长，既能在陆地，也能在水中生活。活动空间大，阅历长，是长寿的象征。龟是古代四灵（龙、凤、麟、龟）之一。《礼记·礼运》云：“何谓四灵，麟凤龙龟，谓之四灵。”《述异记》载：“龟，千年生毛，寿五千岁谓之神龟，寿一万年曰灵龟。”《抱朴子·论仙》载：“谓生必死，而龟鹤长寿焉。知龟鹤之遐寿，故效其导引以增年。”《洛书》曰：“灵龟者，黝文五色神灵之精也，能见存之明于吉凶。”《洪范·五行》曰：“龟之言久也，千岁而灵，此禽兽而知吉凶者也。”《淮南子》：“必问吉凶于龟者，以其历久岁矣。”而且，“四灵”中只有龟在自然界中是客观存在的，因此古人认为龟是人与天神之间联系的中介，通过它可以领会神的意志，尊崇龟可以获得神的保佑。因此，龟在中国古代早些时候是作为一种灵异、长寿的象征加以崇拜的。龟又和贵的发音一样，所以这乌龟不仅象征“寿”，还代表“贵”。在过去的年画里，把乌龟、仙鹤、梅花鹿画在一起，就叫做“三寿图”；把蝙蝠（富）和乌龟（贵）画在一起，就表示“大富大

帝对此事表现出极大的耐性，多次与教皇交涉，而在多次沟通解释无果后康熙帝最终大怒，终于下令闭关锁国。这一政策成为了清王朝的基本国策，被此后清朝各代皇帝继承，对清王朝乃至中国历史走向产生了极为深远的影响。随着这一国策的执行，东西方的文化交流不可避免地陷入低谷，虽然乾隆时期西洋乐器仍然发展到一个相对鼎盛时期，但到

了嘉庆年间，这位不喜欢西洋音乐及乐器的皇帝作出了更为严格的禁教，作为西洋乐器代表的古钢琴，在中国的传播和发展，也就此中断。而西洋乐器再次大量进入中国，则是在鸦片战争之后，但此时古钢琴已经渐渐退出了历史舞台。康熙帝听徐日升弹奏钢琴是在1679年，那时，巴洛克音乐时期的代表人物伟大的约翰·塞巴斯蒂安·巴赫，还有乔治·弗

贵”的意思。中国古代还有一种习俗，新姑爷第一次进门的时候，要送给老丈人一个金龟，表示希望岳父老人长寿，于是有人就夸有钱有地位的姑爷为“金龟婿”。还有，古代人物的名字中，也常常含有龟字，取其长寿富贵之意，如唐代大音乐家李龟年、大文豪陆龟蒙等。

此外，传说龙生九子，龙王的第八个儿子，名为“赑屃”，又名霸下，样子似龟，喜欢负重。龟驮碑的传说与明朝的开国大臣刘伯温有关。相传刘伯温建北京城的时候，曾经降伏了龙王的九个龙子，给他们分派了任务，让他们各司其职。这龙王的第八个儿子被刘伯温派去驮石碑了，于是“龙八王驮石碑”传下来就传成了“王八驮石碑”了。

儒家思想发展到宋明时期，发展成了理学。理学倡导的纲常伦理就是“忠孝节悌礼义廉耻”这八个字。文人善用曲笔，如果说这个人“无耻”，并不直接说，而说此人“忘八”，意思是这个人忘了那八个字了。第八个字不就是“耻”嘛。于是，“忘八”在口耳相传的过程里以讹传讹，逐渐变成了“王八”了。不知道来龙去脉的又把这个“王八”和那个驮碑的“王八”连在了一起，于是这“乌龟”和“王八”就成了“无耻”的形象代言人了，从此乌龟就彻底蒙受了不白之冤。

由此可见，乌龟最初的寓意来源于它的本身特点。因为它的古老和神秘性，被人们视为图腾加以崇拜。后来又作为传达神的意志的媒介，比如龟筮。又因为它的寿命较长，又被人们作为吉祥的象征。后来，随着时代的发展，人们的物质文化生活越来越丰富，想象力也不断增加，竟然把一个正面形象的乌龟来了一个180°的大转弯，演义成了一个受人羞辱的无耻的反面形象。并且，在演义过程中，都带有当时的价值观。所有的一切，乌龟是无辜的，都是人类给它改变的。可见，历史是由人类创造的。

参考文献

[1]吕振羽.史前期中国社会研究[M].北京：生活·读书·新知三联书店，1961.

★作者简介 向福贞，聊城大学东昌学院副教授。

里德里希·亨德尔都还没有出生，而被称为音乐神童的18世纪奥地利著名作曲家沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特更是在几十年之后才诞生。只是可惜，中国的古钢琴发展史从康熙帝之后，足足停滞了数百年^[22]。

参考文献

[1]徐乐.钢琴何时传入我国[J].中小学教育,1988(3).

[2]林金水.利玛窦与中国[M].中国社会科学出版社,1996.

[3]白晋.清康熙两帝与天主教传教史[M].台北华文书局,1966.

★作者单位 河南师范大学音乐学院。