

论公共档案馆的文化责任

潘玉民

(上海大学图书情报档案系 上海 200444)

摘要 开展文化建设是公共档案馆的文化责任,本文对我国公共档案馆文化责任理论研究的缺失及国际档案界对公共档案馆文化责任的认同进行了分析,提出公共档案馆的文化责任为文化传承责任、文化服务责任、文化传播责任、文化教育责任、文化交流责任和文化建构责任,并对此予以论证。从历史演进的视角,指出我国公共档案馆文化责任的建设是一项长期的工作。

关键词 公共档案馆 文化责任 档案馆职能

On the Cultural Responsibility of Public Archives

Pan Yumin

(Department of Library, Information and Archives of Shanghai University, Shanghai, 200444)

Abstract: Cultural construction is one of the cultural responsibilities of public archives. This article analyses the lack of theory research on the cultural responsibility of public archives in our country and the international identity of the cultural responsibility of public archives. The author brings forward and demonstrates that the cultural responsibility of public archives includes cultural inheritance, cultural service, cultural spread, cultural education, cultural communication and cultural construction. From the historical perspective of evolution, the author proposes that the construction of cultural responsibility of public archives in our country be a long-term task.

Key words: Public archives; Cultural responsibility; Archives functions

随着我国档案馆建设由传统向现代、由封闭向开放的历史转型,公共档案馆具有社会性、文化性、开放性、现代性已日渐成为档案界的共识。面对当下社会文化建设的大潮,公共档案馆建设如何跨越式发展,如何充分体现其社会性、文化性、开放性、现代性,如何在经济与社会建设中发挥其应有的文化功能?我以为,公共档案馆的文化责任这一命题应该提到议事日程,摆在重要位置,它是涉及到在社会文化建设的热潮中公共档案馆扮演什么角色的大问题,必将成为公共档案馆研究关注的热点。

1 公共档案馆文化责任的涵义

公共档案馆的文化责任是什么?我的理解,它基本上等同于公共档案馆的文化担当,但又与其略有不同。文化责任是公共档案馆份内应做之事,必须履行。而文化担当则意为公共档案馆能够接受并应该负起的责任。公共档案馆的文化责任实际上也就是公共档案馆承担应当承担的文化建设任务,完成应当完成的文化使命。

公共档案馆的文化责任也不同于档案馆的职责。职责多从行政维度阐释档案馆的工作内容和范围,而公共档案馆的文化责任则是从社会视角观察

档案馆的功能和要求,属于社会责任范畴。社会责任涉及内容广泛,包括政治责任、文化责任、道德责任、经济责任、法律责任等。

公共档案馆具有文化性,在这一点上档案界应当没有异议。我国《档案法》第八条明确规定:中央和县级以上地方各级各类档案馆,是集中管理档案的文化事业机构。《档案馆工作通则》第二条也规定:档案馆是党和国家的科学文化事业机构。公共档案馆的文化责任源于公共档案馆的文化性,与其所具有的文化性质相匹配。换句话说,具有文化性质的公共档案馆应承担其文化责任。

2 我国对公共档案馆文化责任理论研究的缺失

进入新世纪以来,公共档案馆建设已经成为档案馆理论研究的新热点。以公共档案馆建设为主题的全国性和地方性的学术研讨会多次召开。举其要者有:2003年3月,上海市档案学会、上海大学档案学系联合主办“新时期档案馆功能”学术研讨会;4月,上海市档案局馆主办“面向未来的城市档案馆”国际学术研讨会;12月,上海市档案局馆主办“新时期公共档案馆建设”学术论坛。2004年6月,广东省档案局馆主办“档案与文化”学术研讨会;10月,上海市档案学会主办“档案馆公共服务理念与实践创新”学术研讨会;12月,中国人民大学信息资源管理学院主办“公共档案馆利用服务社会化”学术研讨会。2006年2月,国家档案局在广东省召开“全国档案馆拓展社会服务功能座谈会”;12月,中国档案学会、天津市档案局和开发区管委会共同主办“滨海新区开发开放与公共档案馆建设”高层论坛。2009年12月,上海“3+1”档案论坛又将档案馆建设发展的经验、方向 and 对策作为主题。如此高密度的以公共档案馆建设为主题召开学术研讨会,足以说明档案界对此议题的关注。

在学术文献方面,检索中国学术文献网络出版总库,以“公共档案馆”为检索词,经过去重,这一领域共发表179篇文献。

综观以上研究,既有对公共档案馆概念、内涵、性质、起源、背景、功能、机制等方面的诠释梳理,也有对公共档案馆建设的意义、现状、问题、策略、经验、路径、资源等方面的分析总结。虽然有的研究对公共档案馆文化性与文化建设作了较深入的探讨,但还未能从文化责任层面展开讨论。到目前为止,

对公共档案馆文化责任的研究,在我国档案界仍处于缺位现象,这不利于公共档案馆建设在与社会文化建设互动中发挥其应有的文化功能。

3 国际档案界对公共档案馆文化责任的认同

在当代,公共档案馆的文化责任,为国际档案界所关注。普遍认为公共档案馆设置的理由之一是“文化方面的原因”,^[1]所以它“应该在教育和文化领域发挥作用”。^[2]从世界各国档案法规对档案馆应当承担文化责任所作明确规定中,我们可以清楚地看到这一理念。例如:《日本国家档案馆章程》第一条:“国家档案馆接收并收集国家全部行政方面的档案、图书和古代文献资料,予以妥善保存和管理,“以便有效地促进我国文化的繁荣发展”。^[3]《瑞典国家档案馆条例》第七条:“国家档案馆不但要出版瑞典国家档案馆简报,而且还要公布对科学研究最有价值的文件。”^[4]《巴西国家档案馆条例》第一条:国家档案馆收集、保管文献遗产,是“为了使公众了解巴西民族文化遗产所包括的科学文化的内容,为了活跃对民族发展的基础及前景的研究”。^[5]《法兰西共和国档案法》第一条:“从公共利益出发保管文件,既是为了管理的需要和证明公、私自然人或法人权利的需要,又是为了研究历史文献。”^[6]

公共档案馆的文化责任,也是国际档案大会关注的重要议题。1980年第九届国际档案大会上英国迈克尔·罗珀提出,档案馆由于学术利用的增加和多样化而面临着挑战。1984年第十届国际档案大会瑞士奥斯卡·高耶的《对档案馆的挑战——日益繁重的任务及有限的资源》,2000年第十四届国际档案大会新加坡朱燕华的《档案馆在社会中的形象:以新加坡为例》、俄罗斯阿列克夫·基谢廖夫的《档案馆与公众交往的策略》均论及“档案馆存在的本身,是记录国家历史的重要部分。”因此,“档案馆必须维持其学术和文化活动”,^[7]才能顺应时代的潮流。

4 公共档案馆文化责任内容举要

2009年10月召开的全国档案馆工作会议提出:本世纪的头10年,档案馆实现了从“三位一体”到“四位一体”、“五位一体”功能的跨越,并已经开始了建立“两个体系”,向公共档案馆转型的历史性进程。公共档案馆对社会文化进行的服务、传播、教

育、交流和建构,是以其自身所担负的社会文化传承责任为基础的。

首先是公共档案馆的文化遗产责任。公共档案馆是档案资源安全保管的基地。档案是历史的真实记忆,是不可再生的资源。最大限度地发挥档案的作用,造福于社会,同时保护好档案原件,使之完好地传之后世,是公共档案馆义不容辞的责任。为此,加强对档案资源的保护与传承,这不仅是发展档案馆事业的大计,也是社会文化建设的必然要求,更是继承前人文明成果、惠及子孙万代的千秋伟业。

人类在漫长的生产、生活实践中创造的档案文化遗产,反映了人类文化的多样性和丰富性,是人类历史进程最直接的见证,也是珍贵的社会记忆。保护传承档案资源,对于传承人类文化遗产,构建和谐的人类文化生态,促进社会文化繁荣与发展,都具有十分重要意义。

任何文化都具有历史继承性,档案作为文化的原始资源也具有历史延续性,它在人类社会发展进程中持久不断地发挥着应有的价值,不断地获得可持续发展的生命力。如今,公共档案馆“五位一体”功能的建设,社会重大活动、重大工程、重要会议和突发灾难档案的及时建档,电子文件的异地异质保存,均是公共档案馆文化遗产责任的具体体现。

其次是公共档案馆的文化服务责任。公共档案馆的社会文化服务,主要表现在档案信息利用与社会服务方面。公共档案馆不仅是档案利用中心,提供馆藏档案满足社会各方面利用的需求,而且也是政府信息查阅中心,承担着集中政府公开信息供公民查阅的任务。

档案开放制度的确立是我国档案利用史上具有划时代意义的变革,为档案广泛的社会利用打开了方便之门。但时至今日,我国档案馆馆藏档案开放程度还不高,平均仅占馆藏总量的30%左右。为此,全国档案事业“十一五”发展规划提出:各级国家档案馆要进一步完善档案开放制度,简化利用手续,丰富利用形式,扩展服务范围,提高服务水平。各级国家档案馆应加快档案开放进度,探索形成未满30年档案提前开放的途径和方法;将已公开现行文件利用工作纳入同级政府政务公开体系,探索并逐步开展各类未到进馆期限而又有极强社会性、公共性的重要档案提前接收和开发利用工作。加强档案网站建设,充分利用互联网,开办档案信息查询利用窗口,提供档案网上公布和检索利用,主动提供公益性信息服务,最大限度地满足各方面利用档案信息的需

求,实现档案信息的社会共享。2009年全国档案馆工作会议进一步要求,在建立覆盖人民群众的档案资源体系和方便人民群众的档案利用体系基础上,“加大馆藏形成满30年档案的鉴定和开放力度,尽快做到应开放的档案资料全部开放提供。”^[8]

政府信息查阅中心是2008年5月实施的《中华人民共和国政府信息公开条例》赋予档案馆的新职责。《条例》第十六条第一款规定:各级人民政府应当在国家档案馆、公共图书馆设置政府信息查阅场所,并配备相应的设施、设备,为公民、法人或者其他组织获取政府信息提供便利。第二款规定:行政机关应当及时向国家档案馆、公共图书馆提供主动公开的政府信息。日前,我国各级综合档案馆普遍设立现行文件查阅中心,开展已公开现行文件的提供服务。当下,面临的是现行文件查阅中心尽快向政府信息查阅中心转型的问题。如何根据《条例》要求,完成政府信息查阅场所的建设,完善政府部门向同级国家档案馆报送应公开政府信息的工作机制,建立健全政府信息公开利用服务制度,不断提升政府信息提供利用的整体水平。

再次是公共档案馆的文化传播责任。公共档案馆作为档案文化源,应积极发挥档案资源的优势,以社会需求为导向,大力挖掘档案的文化价值,对档案内容进行系统整理和研究,实施深度开发与利用。举办有影响、高质量的档案展览,开发有价值、高品质的档案文化产品,向社会广泛传播,使其在社会经济、文化建设中发挥应有的作用。从传播路径,基于现代科学技术,充分利用平面媒体和新媒介,报纸、期刊、书籍、广播、影视、网络并举,对可以开放而又存在广泛社会需求的档案信息予以深层次加工,推进档案信息资源社会文化传播的常态化和持续化。

档案信息数据库为公共档案馆集成式传播档案文化提供了可能。中国第一历史档案馆于2005年底启动的重点档案文献数字化项目《清代档案文献数据库》,数据库拥有强大的检索系统、完整的功能平台和灵活的纠错机制,可通过多条路径、采用多种方法进行快速海量检索,可轻松实现浏览、分类、编辑、下载、打印的全电子化作业,能满足使用者多用途检索和阅读档案文献的需求。2007年完成的第一期成果全文数字化《大清历朝实录》和《大清五部会典》,不仅为传承和保护民族文化遗产,开发和利用档案信息资源提供了新途径,也标志着我国清代档案史料的刊布进入了信息化的新阶段。

档案信息的网络传播效率高、范围广、影响大,为

公共档案馆的文化传播开辟了又一新的路径。为了纪念新中国成立 60 周年,中央档案馆推出的《共和国脚步——1949 年档案》系列网络视频,2009 年 1 月 1 日在国家档案局网站首发后,受到社会的极大关注,在网络上引起了转载和评论的热潮。中央人民政府网、人民网、新华网、央视国际、新浪网、搜狐网、凤凰网、腾讯网、中国网、中华网、中国新闻网等大型门户网站纷纷设立专题栏目,并多次在网站首页特别推荐。截至 9 月底,该视频点击量超过 1.6 亿人次。^[9]

第四是公共档案馆的文化教育责任。公共档案馆是爱国主义教育基地,在传播档案文化的同时还负有文化教育的责任。深入推动公共档案馆爱国主义教育基地建设,是拓展档案馆的公共服务功能的重要路径。档案的文化教育功能和其他文献无法替代的,它集中展现了各个历史阶段重大历史事件始末和代表性人物的活动,真实客观地反映了当时的社会面貌和历史变迁。这些大量的档案文件和照片,以直观形象的形式向民众展示了历史的动荡岁月,使之可以了解中国革命的艰难历程,从而更加珍惜今天来之不易的安定和谐局面。有些档案信息可以满足人们的求知、益智、励志的愿望,将其开发传播,能够对民众进行持续和广泛的社会文化教育,从总体上提高社会文化水准。

公共档案馆是实施全民素质教育的最佳课堂。利用馆内资源,加强与相关部门合作,开展形式多样教育活动,可以使爱国主义教育基地发挥更大作用。如 2007 年以来,上海市档案局馆以“档案连着你我他”、“档案与您同行”、“档案,让生活更精彩——迎世博档案便民服务”为主题连续举办三届“档案馆日”活动。2009 年,北京市档案馆以“到档案馆来,送你开启历史的钥匙”为主题举办首届“档案馆日”活动。活动主题紧扣社会热点,内涵丰富,贴近民生。市档案馆和各区县档案馆同时展开,有效互动,引起媒体高度关注,使档案馆的公众知晓度日益提升,社会影响面不断扩大,深受广大市民的欢迎。档案馆日活动既是服务百姓、宣传档案,也是实行文化教育的特色品牌。该项活动参与面广,渗透力强,取得了很好的效果。

公共档案馆可以成为未成年人的学习基地、活动基地、社会实践基地,承担起未成年人思想道德建设工作的社会责任。2006 年,上海市档案馆作为上海市科普教育基地在外滩新馆举办“2006 档案夏令营”,近 300 名中小学师生参加。通过开设《成长档案的制作》讲座,参观《城市记忆》主题展,举行

《青春的感悟》主题交流会,用丰富的视听资料和多媒体技术,结合触摸屏、智力问答等现代化互动式的沟通渠道,吸引学生们步入“时空隧道”,感受百年上海的沧桑巨变。在丰富有趣的主题活动中,学生们获得了对生活的感悟和启迪。

用档案文化产品推动人们的精神需求,丰富人们的精神生活,是公共档案馆进行文化教育的又一有效路径。制作电视文献纪录片,举办普及性展览,受众多,覆盖面广,是近年来档案馆文化教育多采用的形式。例如,中央档案馆拍摄的《红旗飘飘——中国共产党历史上的今天》、《邓小平的故事》、《伟大的长征》、《毛泽东在 1949》,中国第一历史档案馆拍摄的《清宫秘档》,上海市档案馆拍摄的《一号机密》、《追忆——档案里的故事》,广东省档案馆拍摄的《叶剑英主政华南》、《陶铸》等文献纪录片,在电视台播放后社会反响强烈。再如,2009 年 9 月北京展览馆举办“辉煌六十年——中华人民共和国成立 60 周年成就展”,展览全面系统地展示了新中国成立 60 年的光辉历程,展示了社会主义经济建设、科技教育、文化卫生、社会保障、资源环境、国防建设和外交等各个领域取得的辉煌成就。中央档案馆作为参展单位之一,为中组部、中纪委、商务部、国土资源部、国台办提供了展览所需档案。这些珍贵、独有的档案资料使展览更具权威性、更有感染力。

第五是公共档案馆的文化交流责任。公共档案馆肩负着对外文化交流的责任,档案馆国际间的文化交流意义重大。通过开展文化交流,既可以增进我国档案馆界对世界档案馆发展情况的了解,汲取各国公共档案馆建设的先进理念和成功经验,完善和丰富我国公共档案馆建设,也可以向世界传播我国悠久灿烂的档案文化、自成特色的档案管理机构体系、档案馆工作的建设成就和研究成果,增强国际档案界对我国的认同,扩大国际影响,使我国由档案大国变成档案强国。

公共档案馆对外文化交流的渠道多样,信息交流、资料交流、举办学术会议、人员互访、项目合作、联合办展、联合编研等,都是对外交流的形式。2002 年,北京市档案局馆与莫斯科市档案总局达成协议,开展合作编辑出版档案史料。经过双方共同努力,凝聚双方档案工作者心血的《北京与莫斯科的传统友谊——档案中的记忆》一书于 2006 年问世。全书共选编了两国高层互访、两个首都城市政府代表团互访、北京与莫斯科互赠动物、两国青年及少年儿童友好交往,以及两国在城市规划、城市建设、医疗卫生等方面开展

援助、交流情况等共21组档案资料,汇集了两国人民在20世纪50年代友好交往的珍贵历史片断,是北京与莫斯科档案文化交流取得的新成果。

独自举办出国档案展览,或在国内外与外国档案馆合作共同举办档案展览,也是公共档案馆对外交流的重要方式。例如,在中俄两国建交60周年之际,由国家档案局与俄罗斯联邦档案署联合主办,中国外交部档案馆协办的“中苏关系档案展[1949-1955]”在北京和莫斯科同步进行。展览以大量翔实的档案史料、珍贵的历史照片、难忘的视频资料,再现了上个世纪40年代末至50年代中期中苏两国的友好合作关系和两国人民之间的深情厚谊。据统计,上海市档案馆2001—2009年,举办出国档案展览26个。2009年,上海市档案局馆主办、保加利亚国家档案馆协办《档案里的上海》图片展,展示上海市档案馆珍藏的经典照片和档案,促进了保加利亚人民对上海及上海档案文化的了解。

最后是公共档案馆的文化建构责任。从文化视角,公共档案馆本身就是一种文化存在。因此,有人认为档案馆是“现代都市的公共文化景观”。^[10]社会文化是一个生态系统,公共档案馆活动归属于人类文化活动范畴。公共档案馆履行文化传承、文化服务、文化传播、文化教育、文化交流的责任,实际上就是一种对社会文化的建构。

随着本世纪以来我国档案馆在经济建设、社会发展中地位的变化,使得人们对传统的档案馆建设理念加以必要的检讨,由此而意识到档案馆对社会文化建构中不可或缺的地位。这种文化上的自觉为人们带来的视野是,公共档案馆不再仅仅局限于档案资源的集中收藏和保护传承,而是更注重对档案资源的开发利用,通过创造性的编研活动,将档案文化纳入社会传播轨道,对社会文化进行积极的建构,推动社会的进步与文明的发展。

档案资源是档案馆综合贡献力的基础。当下,公共档案馆对社会文化贡献力是什么?主要表现为对社会文化的构建力和创造力。档案资源的开发与传播是通过丰富多彩的档案文化内容载体,表达对社会文化的一定导向,进而影响着社会文化建构。如社会文化规范,人们行为准则、道德价值观念,以至于生活方式、审美情操等,无所不在其中。当然,公共档案馆文化建构与社会文化发展的互动共振过程,也是公共档案馆不断自我调试的过程。随着公共档案馆文化责任的完善,公共档案馆也获得了可持续发展的文化动力。

5 公共档案馆文化责任的建设任重道远

虽然我国档案馆的历史最早可追溯到距今四千年前商代的甲骨窖穴,近代意义的档案馆也在20世纪初期开始出现,但是公共档案馆的提出却是21世纪以后的事情。梳理中西方档案馆功能的历史流变,档案馆服务从皇家宫廷向民间百姓演进是其发展的内在规律。从档案馆诞生之日起,它就是作为一个特殊的社会机构而存在,它集中了人类科学文化的智力资源,也集中了人类历史的原始记忆,是社会知识、精神文化的原料库。正因为如此,倍受权力阶层重视,档案藏于深宫,禁止向民间扩散,档案馆的文化价值在很大程度上被权力所遮蔽,行政色彩替代了文化功能。社会民主化进程的演进催生了公共档案馆的兴起,档案馆建设才真正走上了为民服务的快车道。

历史发展的基本轨迹证实,档案馆从封闭到开放的转换,从国家到社会的变迁,从政治到文化的超越,绝不是一蹴而就之事,其文化责任更是任重道远。毕竟,对于我国来说,公共档案馆的提出才仅仅10年的时间。但是,今后10年,公共档案馆发展值得期待。

参 考 文 献

- [1] T·R·谢伦伯格.现代档案——原则与技术[M].黄坤坊等译.北京:档案出版社,1983:14.
- [2] 彼得·瓦尔纳.现代档案与文件管理必读[M].孙钢等译.北京:档案出版社,1992:20.
- [3] 中国档案学会对外联络部,档案学通讯编辑部.外国档案法规选编[M].北京:档案出版社,1983:1.
- [4] 中国档案学会对外联络部,档案学通讯编辑部.外国档案法规选编[M].北京:档案出版社,1983:30.
- [5] 中国档案学会对外联络部,档案学通讯编辑部.外国档案法规选编[M].北京:档案出版社,1983:209.
- [6] 中国档案学会对外联络部,档案学通讯编辑部.外国档案法规选编[M].北京:档案出版社,1983:136.
- [7] 国家档案局外事处.第十届国际档案大会报告集[M].北京:档案出版社,1986:18.
- [8] 杜恒琪.全国档案馆工作会议勾画未来十年全国档案馆发展蓝图——着重丰富馆藏,提高档案馆安全保障能力和公共服务能力[N].中国档案报,2009-11-5(1).
- [9] 段立琳.“1949年档案”系列视频网络点击过亿次[N].中国档案报,2009-10-8(1).
- [10] 上海市档案局.新时期公共档案馆建设[M].北京:中央文献出版社,2004:32.