

# 类选详析 深入浅出

## ——评刘怀荣等著《唐诗宋词名篇导读》

● 刘 磊

近年来,随着我国高等教育的发展、高校招生规模的扩大,在大学里开设面向各专业学生的通识教育类课程已经非常普遍,而人文类课程在其中占据着重要地位。但不可否认的是,目前还比较缺乏质量高、体例合理、适宜课堂教学的通识类课程教材。在这种背景之下,刘怀荣教授等七位学者共同撰著的《唐诗宋词名篇导读》(中国社会科学出版社2009年8月第一版,以下简称《导读》)一书的出版,就特别有现实意义。唐诗宋词作为中国古典文学中的精华部分之一,在各大院校通识类课程中不可或缺。长期以来,有关唐诗宋词的教材著作数目繁多,这一方面给开设此类通识课的教师提供了丰富的教学素材和参考资料,但另一方面也容易使课程教学落入俗套。而《导读》一书,在内容、体例等诸多方面,都能给人耳目一新之感。

一、编选角度新颖。不同于大多数的古代文学类教材或选本,《导读》并不是以时代、作家或体裁为纲目进行编选,而是按照题材内容类型将唐诗宋词分成了10大类,每类为一章。这种以题材分类作为主导思路和篇章划分原则的做法,便于从文学类型化的角度,引导学生深入探讨诗歌题材内容和艺术特点之间的联系及其在诗歌发展过程中的互动作用,显得既富有新意而又符合教学认知规律。这种以题材类型为标准的诗歌分类方式,在古代的总集、别集中原本是很多见的。其滥觞者当属南朝萧统编选的《文选》,它将诗歌题材细分为23类,其中如“咏史”、“游仙”、“咏怀”、“赠答”等类别,在后世的创作中都蔚为大观,成为中国古典诗歌中具有特定思想情感内涵和表现手法的诗歌类型。不过,这种传统的按题材内容归类编选的体例,在近世以来的各种“中国文学史”教材著作中却很少有继承;取而代之的大多是线式的文学史配以点式的作品选,以作家、时代作为主要的脉络纲领。在梳理历代文学的发展演变时,也多从风格、体裁发展演变的角度进行。从某种意义上来说,《导读》这种按题材内容归类的编选体例,算是一种历史传统的回归。

《导读》一书在继承这种传统编选体例的同时,根据学术研究发展和教学实际需要,也进行了一定的调整和处理。《导读》将所选的唐诗宋词共分为十类,即:别情诗词、情爱诗词、思乡怀人诗词、咏怀诗词、咏史怀古诗词、政事诗词、边塞戎旅诗词、田园诗词、伤春悲秋诗词、山水景物诗词。按照编著者的思路,“前三类偏于人与人的关系,表现的多是传统社会的人情之美;中间四类重在人与社会、历史、政治的关系,诗情多由个人身世遭际、国家兴亡盛衰、政局清浊安危等大事引发出来;后三类涉及的是人与宇宙自然的关系,集中表现诗人在特定自然、节候中所兴发的审美情趣。”(第1-2页)这种分类和命意既体现了对系统性、规律性的追求,又顾及了古代的编选传统和唐诗宋词创作题材的实际分布状况。

二、采取先概述、后赏析的叙述方式,将宏观与微观相结合,便于学生学习掌握。《导读》每一章的叙述方式和具体体例是,首先对某类诗词进行“概述”,然后再详细讲析这类诗词中的若干篇代表性作品。“概述”部分交待某一类型诗词发生的文化渊源、主题内容、艺术表现特点及其在不同历史阶段的变化发展情形,让学生能够从整体的宏观角度,对这一类型诗词的总体情况有一定程度的认识;在作品讲读中,每篇作品下面,一般包括“作者简介”、“解题”、“简注”、“评析”四个部分。其中“评析”部分是重点和精华所在,常能见到作者对作品的细腻感受和认真思考。以篇目为中心,结合以“概述”,再到整个唐诗宋词的共同繁荣景象,这是一个“点——线——面”的构建过程。这种叙述方式和编排体例,使全书显得脉络分明,重点突出。尤其有利于学生从宏观到微观、再从微观到宏观的系统把握,符合通识课的实际教学需要。笔者在自己所供职的高校中,也已开设了几个学期的类似通识类课程,讲授内容思路也主要是从题材内容归类方面进行的,所以在读到《导读》之后,大有欣然会通之感。

三、将科研尽量与教学结合起来,弥补当前通识类课程教学中二者脱节的通病。高校教学应当秉持着教学与科研互相促进、不可偏废的原则。在《导读》一书中我们会发现,许多地方注意引入最新的科研成果,在通识类课程教材中,这是非常难能可贵的。例如,在辨析王勃《送杜少府之任蜀川》一诗题目中的“川”字与“州”字异文时,作者引介胡正武《蜀川与蜀州辨考——王勃〈送杜少府之任蜀川〉异文证释》一文的研究成果,说明应以“川”字为是。再如,在赏析韦庄《菩萨蛮》“人人尽说江南好”一词时,对此词的主题和创作背景的分析,作者在引述了诸多前人的“居蜀思唐”之说后,在《资治通鉴》中寻找到了史料依据,说明“思唐”之说是不可信的,并提出了自己的见解。

此外,值得关注的是,在许多作品的评析文字中,作者十分注意从题材类型形成的文化背景入手进行分析,加大了赏析文字的学理深度,较之仅仅从词句角度来解析,效果要好得多。如在孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》一诗的评析文字中,作者引入了唐代科举方面的知识和“干谒诗”的概念,这可以很好地帮助学生来认识这首诗的复杂思想内涵。当然,引入前沿科研成果和文化背景知识的时候,在“深入”的同时,编著者并没有忘记“浅出”这一原则,文字流畅生动,通俗易懂,具有很强的可读性。

(作者系济南大学文学院副教授,博士)