

王应麟的文体学思想

任竞泽

(陕西师范大学 文学院 陕西 西安 710062)

摘 要:王应麟的文体学思想主要体现在《辞学指南》和《玉海·艺文》两部著作中。对所著录的大量文体,两书均依刘勰“原释选敷”这一文体研究方法进行阐述。其中,不但汇聚了丰富的文体概念范畴术语,而且集中体现了他鲜明的辨体理念。既有“综罗文献”之功,也能出之己论,形成了自己独特的文体学思想体系。王氏丰富的文体学思想的构建和形成,与其“综罗文献”的史学思想、师承朱熹、吕祖谦、真德秀等通儒硕学,以及以“博学宏词科”出身为荣耀等学术背景都有很大关系。

关键词:王应麟;玉海;辞学指南;文体学思想

中图分类号:I206.2 **文献标志码:**A **文章编号:**1671-3842(2011)01-0038-05

作为“集文学之大成”的“天下奇书”(《元刻玉海序》),王应麟《玉海》和《辞学指南》在文化历史、政治制度、文学文献等方面的学术价值早已为古今学人所研究关注,但其文体学思想及其在文体学发展史上的贡献却鲜为人知,也未见有人专门研究。王应麟的文体学思想不但具有“综罗文献”之功,而且出之己论,具有自己独特的文体学思想体系。他对宋朝文体学家诸如倪思、楼昉、朱熹、真德秀、吕祖谦等文体观点的大量引述,成为我们集中了解宋代文体学的一个窗口。王氏丰富的文体学思想的构建和形成,与其“综罗文献”的史学思想以及“博学宏词科”出身等学术背景都有很大关系。

—

王应麟的文体学思想主要表现在《玉海》和《辞学指南》的文体研究思路及其丰富的文体概念范畴术语和鲜明的辨体理念汇聚等方面。《辞学指南》选论文体十二种,包括制、诰、诏、表、檄、露布、箴、铭、记、赞、颂、序。《玉海·艺文》及全书所论文体计有:记、志、传、录、诗、

赋、箴、铭、颂、檄、露布、论、序、赞、封禅、誓、诏策、令、奏疏、七、连珠、百一、册、碑铭、铁券、德音、笏记、玉牒、玺书、封事、封禅等三十余种。《玉海》《辞学指南》的文体思想体现在三方面:一是对各文体的评述都依《文心雕龙》“释名以彰义、原始以表末、选文以定篇、敷理以举统”的文体研究思路;二是丰富的文体理论范畴和术语汇聚,形成了继《文心雕龙》以后最具文体理论特色的文论体系,并具有很高的文体文献学价值;三是不但有“综罗文献”的荟萃之功,而且有“会集群言以己意发之”的创造价值。以下详论之。

首先,“原释选敷”的文体研究思路。我们知道,刘勰《文心雕龙》文体论的研究思路和方法就是对“明诗”至“书记”二十篇文体用“原始以表末、释名以彰义、选文以定篇、敷理以举统”作为纲领和研究方法,这也成为后世文体研究的圭臬。《辞学指南》和《玉海·艺文》的文体学思想正是依此体现出来的。我们以《辞学指南》中“箴”体为例,见其大概。^①箴——释名以彰义:箴者,谏诤之辞,若

收稿日期:2010-09-23

作者简介:任竞泽(1968-),男,内蒙宁城人,副教授,文学博士,主要研究方向为中国古代文论和唐宋文学。

基金项目:中国博士后科学基金资助项目“宋代文体形态与文体观点研究”(20090451368);教育部人文社科一般项目“中国古代辨体理论批评研究”(10YJA751059);陕西师范大学人文社会科学基金重点项目“宋代文体学研究”(10szd03)。

①王应麟《玉海》附《辞学指南》,台湾商务印书馆影印文渊阁四库全书本。下引此书不再出注。

针之疗疾 故名箴。原始以表末《文心雕龙》曰:夏、商二箴,余句颇存。夏箴见于《周书》文传篇,商箴见于《吕氏春秋》名类篇。周辛甲为太史,命百官官箴王阙,虞人掌猎为箴。汉扬雄拟其体为十二州、二十五官箴。后之作者咸依仿焉。隋杜正藏举秀才拟《匠人箴》,拟题肇于此,唐进士亦或试箴。选文以定篇:录周《虞人箴》一篇。敷理以举统:东莱先生曰:凡作箴须用“官箴王阙”之意,各以其官所掌而为箴辞。……西山先生曰:箴铭赞颂虽均韵语,然体各不同:箴乃规讽之文,贵乎有警戒、切劘之意。……箴者,下规上之辞,须有古人风谏之意。

显而易见,《辞学指南》与《文心雕龙》在文体的研究路子上极为相似。其不同之处有三:

(1) 在选文定篇上,《文心雕龙》只列篇名作者,并与原始表末混而论之。而《指南》则选列典型代表的篇章全文录出,虽然篇数不多,且多为宋人博学宏词科的应试程文,但此体例已接近或者说吸收了挚虞《文章流别志论》的作法,即“选”与“论”结合,所谓“《文章流别志论》与其《文章流别集》为花开并蒂”^{[1] (P159)}云者。并且受宋人评点风气的濡染,在许多选文中夹批有许多精到的点评作文之法。

(2) 不但选文定篇多以宋人中辞科之优者为例,最有特色的是,在论述写作规范以及文体理论上,不但综罗前人文献,还更多地引述宋人本土文体理论诸如朱熹、吕祖谦、真德秀等名儒硕学的言论成果,显示出浓郁的宋人文体特征和某种体系来。

(3) 由于作为应试指南,故于每体中对写作技巧细节上尤为重视。如“表”体中不但于“选文”中夹批评点,用大篇幅讲眼目、破题、开头、结尾等关于作文谋篇布局等,已如清人作八股文之程式,而且以起联、窃以用事、推原、铺叙形容、用事形容、末联等,分章节大量列举诸如吕祖谦、真德秀、倪思、周必大、洪迈等词科之优秀者的优秀例句来示范,最后又在每体末尾列“题”,即此文体的历年题目名称供人揣摩准备。如此等等,像其它应试的兔园册子一样,把文体著作和总集选本指导写作的功能发挥得淋漓尽致。

《辞学指南》论文体仅十二种,如果说由于文体数量的局限还难成体系的话,那么《玉海·艺文》所论列三十余种文体则可作为补充,而且《玉海·艺文》中有一些与《辞学指南》十二体的重合文体,可互相参照。《玉海·艺文》中论述文体也基本按“释原选敷”的文体研究路子来写,但与《辞学指南》又略有不同。若说其“释名以彰义”和“敷理以举统”仅有“综罗文献”和汇聚文体史料的价值,那么“原始以表末和选文以定篇”的混合部分则大不相同。这部分不但是《玉海·艺文》中每一文体的主干内容,而且每体以上古、汉、魏、晋、南北朝、唐、宋之时代顺

序为经,以典型的作家作品为纬,清晰地昭示了此种文体发展源流脉络,无疑具有了分体文学史及著名作家作品论的性质。其文献史料学的价值尤为珍贵,值得深入研究。这与《文心雕龙》极为相似。如《文心雕龙》“自《明诗》以下二十篇文体论中的原始以表末、选文以定篇部分,系统介绍了各体文章的源流和作家作品,带有分体文学史性质”^{[2] (P378)}。

其次,丰富的文体概念范畴术语和鲜明的辨体理念汇聚。文体概念术语群和辨体理念的丰富与否是判断一部著作是否是文体理论著作或成熟的文体理论的基本准则。在这点上,《文心雕龙》和《辞学指南》可以说是中国古代文体学专著的双璧,前后辉映。

先看《文心雕龙》。作为“文体理论”的集大成者,其文体概念术语丰富多姿。据粗略统计,诸如文体、体制、体式、大体、得体、失体、讹体、谬体、正体、变体、体要、异体、结体、体慢、体乖、体约、立体、体性、篇体、体义、体芜、体类、本体、体势、体周、体赡、别体、摹体、体清、八体、昭体、体气、常体、杂体、略体、繁体、位体、本体、和体、旧体、成体、包体、体植、兴体、比体、赋体、体貌、六体、异体、互体、为体、圣体、体统、一体、实体、解体、体疏、成体等等概念术语合计约出现150余次,可谓琳琅满目,也成为确立刘勰《文心雕龙》文体论著集大成地位的标志。^①后世唯一承其衣钵并可与之并肩而论的便要数《辞学指南》了。据统计,诸如文体、体制各出现12次,体式5次,体则2次,大体4次,得体5次,失体4次,加上其它诸如体格、体正、体归、失其体制、害大体、昧于体制等等多达70余次。也就是说,仅从文体概念术语的繁多来看,也足以证明《辞学指南》鲜明的文体学著作特征了。

再看辨体理念。《文心雕龙》二十一篇文体论可谓篇篇辨体。《辨骚》、《明诗》自不必说,从名称上已可看出。而其它如颂赞、铭箴等两两相近文体并列论述,便是典型的辨别相近文体之间的同异界限。如云“颂”“敷写似赋,而不入华侈之区;敬慎如铭,而异乎规戒之域”。(《颂赞》)“碑”“其序则传,其文则铭”,“夫碑实铭器,铭实碑文,因器立名,事先于谏。是以勒石赞助者,入铭之域;树碑述己者,同谏之区焉”。(《谏碑》)诸如此类。此外,如“敷理以举统”中的大体、大略、大较等文体规范也都属于辨体内容。

这种辨体理念在《辞学指南》里也在在皆是。如“表”——“西山先生曰:表章工夫最宜用力,先要识体制。贺谢、进物,体各不同。”“且如进书表,实录要见实录,不可移于日历;国史要见国史,不可移于玉牒,乃为工也。”“进书一门,诸书体制不同。玉牒乃纪大事之书,国史乃已成纪传之书,实录乃编年之书,宝训则分门,日历则系日,会要则会粹,各是一体。若出进玉牒表,须当纯用玉

① 参见刘勰著、范文澜注《文心雕龙注》,北京:人民文学出版社1978年版。

牒事 不可以他事杂之。”“记——“西山先生曰：记以善叙事为主。前辈谓《禹贡》《顾命》乃记之祖，以其叙事有法故也。后人作记，未免杂以论体。”他如“颂”——“金楼子曰：班固硕学，尚云赞颂相似。”“序”——“西山先生曰：其体颇与记相类。”等等，或于一体中因功用不同而辨析“同中之异”；或于不同文体间辨析其“异中之同”，辨体理论颇为丰富多变。

二

王应麟的文体学思想在中国古代文体学史上具有承前启后的地位和意义，这可从如下三个维度来分析：一是《玉海》《辞学指南》作为文体著作在体例上的承前启后；二是《玉海》《辞学指南》对文体学家言论和观点引述上的承前启后；三是吕祖谦、真德秀及其《宋文鉴》和《文章正宗》经王应麟的尊崇而具备的承上启下地位。

首先，《玉海》《辞学指南》文体著述体例上的承上启下作用。《玉海·艺文》《辞学指南》在体例上大同小异，是融蔡邕《独断》、挚虞《文章流别志论》和刘勰《文心雕龙》三家文体著述体例之长，并更侧重模仿《流别》之体例。

因为《辞学指南》是应试辞科而设，故更重文体的开头、中间、结尾等严格的形式因素，于每一体首先标示其严格的程式，如“制”体下云“门下云云，具官某云云，于戏云云，可授某官，主者施行”。这便是“王言之体”所必须遵守的体制。此举《独断》为其滥觞。如《独断》曰“章者，需头，称稽首，上书谢恩陈事诣阙通者也。”“表者不需头。上言臣某言，下言臣某诚惶诚恐，稽首顿首，死罪死罪。左方下附曰某官臣某甲上。”^[3]《辞学指南》分贺表、谢表。其谢表云“臣某言，伏蒙圣恩云云者，臣某惶惧惶惧、顿首顿首，窃以云云，皇帝陛下云云，臣云云，臣无任感天荷圣，激切屏营之至，谨奉表称谢以闻，臣某惶惧惶惧顿首顿首，谨言。”不难看出，二者体例大体相似，仅王氏更为详细，从中也体现出“表”体由汉到宋的演变。据笔者所见，古代文体著作中的这种体例，惟《独断》和《辞学指南》具备，其意义在文体史上可谓重大。

《辞学指南》大体上以挚虞的文体体例为蓝本。罗根泽云“《隋书·经籍志》著《文章流别集》四十一卷，又著《文章流别志论》二卷。既然说‘类聚区分’，必然是区分文章的体类；既然说‘各为之论’，必然对文章的体类，各有评论。”^{[1][P157]}也就是“选本”与“文体序论”相结合。其后《文选》仅以选文，具备《文章流别集》之体。而《文心雕龙》又只是文体论，虽然在“各为之论”时也“选文以定篇”，但仅著篇名而非选本。到了《辞学指南》则融《文选》和《文心雕龙》体例于一体，某种程度上继承并还原了早已亡佚的挚虞的文体著述体例，即“选”“论”结合，选本而具文体著作的性质。

《玉海》《辞学指南》尤其《辞学指南》“启后”的意义在于对明代吴讷《文章辨体》和徐师曾《文体明辨序说》两

书之体例的影响。罗根泽、于北山二位批评家认为这两部“文体论的集大成者”之体例源于挚虞：

《文体明辨》是根据《文章辨体》而加以修订补充的，和挚虞的《文章流别集》相仿，两书都是一方面分体选文，一方面依体序说。选录的都是一般习见的文章，值得参考的倒是序说。因此，我们仿效挚虞的抽出《流别志论》别行，将两书的序说点校付印。^{[4][P9]}

如果正如罗、于二先生所判断的那样，吴讷、徐师曾二书体例之“一方面分体选文，一方面依体序说”是直接继承挚虞而来，或许未受王应麟《辞学指南》的影响还说得通的话，那么吴氏《文章辨体》中推尊真德秀《文章正宗》，并大量引述真德秀、朱熹、吕祖谦等宋人文体言论，与《辞学指南》中同样大量引述吕祖谦、朱熹、真德秀三人的文体言论相吻合，则绝非偶然之事，从中可以看出吴、徐之文体理论和著述体例当更直接受王应麟《辞学指南》的启示和濡染。

吴讷于《文章辨体凡例》中对于每类文体之首的“序题”即“依体序说”是这样做的“仍宋先儒成说，足以鄙意，著为序题，录于每类之首。庶几可见制作之意云。”^{[6][P9]}明确指出其“序题”是“仍宋先儒成说，足以鄙意”，这与王应麟“会集群言而以己意发之”的治学方法不谋而合。对于“仍宋先儒成说”，我们初步统计如下：共引真德秀 20 次，朱熹 8 次，吕祖谦 6 次，其余宋儒如楼昉、王应麟、洪迈、刘克庄、黄山谷等合计 20 余次。其它引述《文心雕龙》、《文章缘起》、《乐府诗集》等文体著作数量不等。

我们知道，《辞学指南》的最大特点便是，“综罗”前代诸如蔡邕、挚虞、刘勰、萧统、任昉、李翰等人的文本文献外，最主要的则是大量引述本朝大儒吕祖谦、朱熹、真德秀、楼昉等人文体言论来相印证。据初步统计如下：吕祖谦 16 次，朱熹 11 次，真德秀 19 次，其它宋儒诸如楼昉、倪思等共约 20 次。相较之下，王应麟引真德秀最多，这与吴讷引真德秀最多相同。二书俱引“宋儒成说”，并以真德秀、吕祖谦、朱熹三大儒为最，而吴讷所引大都来自《辞学指南》。因为上述朱、真、吕之文体言论有许多是本人集中所无，而是赖以王应麟的记载才得以保存的。吴讷对王应麟《辞学指南》的熟悉和继承那么便毋庸置疑了。

此外，还有两点可证明吴讷对王应麟文体理论和体例的因袭。一是“作文法”的开宗明义。《辞学指南》首卷列“序言、编题、作文法、语忌、诵书、编文”等目。而《文章辨体》也于“凡例”之后先列“诸儒总论作文法”，徐师曾则称为“文章纲领”，其中内容多有与《辞学指南》相合沿袭之处。二是倪思现象。吴讷、徐师曾二人在“作文法”中都录有倪思那段著名的文体论断，而且徐师曾将其全部放在“文章纲领”总论的首席，吴讷也在“凡例”中以其“文辞以体制为先”开篇。前文已说过，现代文体论家（如

王水照、吴承学等)对倪思之论都很重视,而且引文都出自吴讷或徐师曾著作中。其实最早记录倪思之论的便是王应麟《辞学指南》,可见吴讷对《辞学指南》是何等熟悉并沿袭其文体义例和理论。

综上所述,王应麟《玉海》《辞学指南》,尤其《辞学指南》上承汉晋六朝文体名家名著《独断》、《文章流别志论》、《文心雕龙》的编纂体例和理论成果,又创造性地融合了宋代本土文体大家诸如朱熹、吕祖谦、真德秀等的文体理论作补充和对照,不但使宋代大量的文体史料得以保存,并显示出宋代文体学独特的成就和地位。更重要的是,《指南》还以文体编纂体例和宋儒文体史料文献,直接启示了明代“集文体之大成”的吴讷《文章辨体》和徐师曾《文体明辨》的形成,其在中国文体史上承前启后的地位和作用可谓举足轻重。

三

王应麟文体学思想集中反映在《玉海·艺文》和《辞学指南》之中,可谓博大精深。二书虽为博学宏词而设,但绝不可简单视为科举应试的免园册子,因其编纂融入了王氏强烈的“经世致用”的政治理想。此外,其文体思想的学术渊源与其“综罗文献”的史学思想,“不名一师”的理学师承以及“博学宏词”出身的仕宦经历都有很大关系,以下详论之。

1. 谋议于朝廷,治效于国家

王氏生当“宋祚将亡”之时,面对“社稷倾危”,有着强烈的经世致用思想。为国则不顾个人安危得失,大胆上疏极言边事,“指陈成败逆顺之说”,先后忤逆权相丁大全、贾似道、留梦炎等而屡遭贬逐。为民则“遵节用爱人之训,例所不取者,悉以予民”(《王深宁先生年谱》)。即使其纂辑《指南》《玉海》也如其应词科一样,目的是为了实现在“国家所望”,因此科确能为国家朝廷“得才、得士”。如《宋史本传》所云:

初,应麟登第,言曰:“今之事举子业者,沾名誉,得则一切委弃,制度典故漫不省,非国家所望于通儒。”于是闭门发愤,誓以博学宏辞科自见。假馆阁书读之,宝祐四年中是科。^①

可见,王应麟之看重博学宏辞科并誓以中第,主要是因为此科“最号得人”,可为国家储才。如《玉海附辞学指南》四库提要云:“至绍兴而定为博学宏词之名,重立试格。于是南宋一代通儒硕学多由是出,最号得人,而应麟尤为博洽。其作是书即为词科应用而设。”吴怀祺指出:“国家安危治乱系之于宰执的辅佐,这是王应麟思考历史盛衰的又一个重要观点。”^{[5] P398}

可以说,《玉海》《指南》的编纂,是王应麟经世致用思

想的具体体现。《元刻玉海序》云:“可以裨谋议于朝廷,致治于国家,不特广问学、给文辞而已。”还可以使“立建政事者资焉”(同上)。也因此,此书编选的取舍标准便是“惟无益于用,不足以备讨论者,不以登于简策,岂非所谓博而得其要者欤?”这种“匡时救世”、“通达治体”的思想,正与袁桷誉王氏“推天下之用,求精粗得失”的观点不谋而合。

王应麟“历事三朝,典故册命皆出其手”^②,其“凡大诏令雷风其行,凡大典册日星其光,代主之言,为国之重”(《祭礼部尚书王伯厚文》)。可以说身体力行实践了自己的政治学术理想。作为撰制王言的“大手笔”,王氏的“杰然”之作,还起到了“文章至宋季风颓波靡矣,而王言终不失体”的扭转文风之效果。因为,编纂《玉海》《指南》也是为了让“从官大臣”博极典章制度,撰制王言时能娴熟得体,这也是从官大臣能否胜任的基础。如《辞学指南》卷一“编文”云:“如此则知士不素学而处从官大臣之列,备文儒道德之任,其能不馁且病乎?”又云:“倪正父曰:‘文章以体制为先,精工次之。失其体制,虽浮声切响,抽黄对白,极其精工,不可谓之文矣。’凡文皆然,而王言尤不可以不知体制。”

2. 综罗文献,合集群言而以己意发之

王应麟《玉海》《指南》中文体思想的最大特点便是:不但对此前文体学家诸如蔡邕、任昉、挚虞、刘勰等人的观点搜辑排列,以见源流本末,而且对本朝诸如朱熹、真德秀、吕祖谦、楼昉、倪思等文体大家的文体理论尤见侧重罗列,从而与前人进行对照。这都是其学术上“综罗文献”思想方法上的反映。关于王应麟的学术方法,全祖望《同谷三先生书院记》云:“王尚书深宁独得吕学之大宗”,“深宁论学,盖亦兼取诸家,然其综罗文献,实师法东莱”^{[10] P365}。王应麟的文体学思想不但有“综罗文献”之功,而且能“会集群言而以己意发之”,具有极大的创造性。所谓“会集群言而以己意发之”,就是其于“综罗文献”之博外,“博而要者”,“博而能约”,于综融处有创造,非述而不作者。正如《元刻玉海指挥》所云:“纂次详备,博而有要,真足为名世之奇书。”

3. “和齐斟酌,不名一师”的理学渊源

王应麟在《玉海》《指南》中所引述综罗的文体家观点在宋代以朱熹、真德秀、吕祖谦、楼昉等人为主,这与其理理学上兼综上述诸家的学术渊源有直接关系。王应麟的理学思想渊源是多方面的,但主要还是来自吕祖谦的“婺学”(又称吕学或金华学派)。全祖望在《宋王尚书画像记》中说:“先生之学,私淑东莱,而兼综建安、江右、永嘉之传。”^③这样,其“独得吕学之大宗”正承自吕祖谦学术

①(元)脱脱《宋史·王应麟本传》,文渊阁四库全书本。

②(明)郑真《荥阳外史集》卷46,文渊阁四库全书本。

③转引自侯外庐等主编《宋明理学史》(上),北京:人民出版社1984年版。

上之“不主一说”。因此,王应麟兼取王弼、楼昉、朱熹、陆九渊、王埜、汤东涧等诸家之学,真正达到“和齐斟酌,不名一师”(全祖望《宋元学案·深宁学案》)的境界。

王应麟的这种理学思想反映在其文体学思想上,便是遵守刘勰“原道、征圣、宗经”的观点。如《辞学指南序》云“朱文公谓是科习谄谀夸大之辞,竞骈丽刻雕之巧,当稍更文体,以深厚简严为主。然则学者必涵咏六经之文,以培其本云。”又“语忌”条云“王景文曰‘文章根本皆在六经,非惟义理也,而机杼物采,规模制度无不具备者。’”“诵书”条云“柳子厚曰‘当先读六经,次论语、孟轲书,皆经言。’”等等,不一而足。我们从中既看出了其“兼综诸家”、“不名一师”的理学渊源,使得他特重朱子、真德秀、吕祖谦、楼昉等人的文体思想,从而大量引述,这也与其“综罗文献”的学术方法有相通之处。不但从方法上“和齐斟酌”,而且更为直接的是其理学思想直接融入了其文体思想中的“原道、征圣、宗经”,进而与《文心雕龙》这部重要的文体著作有了更为紧密的血缘关系。

4. 博学宏词科出身以及兄弟和师友同中博学宏词科的荣耀心理

《指南》《玉海》俱为应博学宏辞科而设,它像许多总集选本和文体学著作一样,可以说是一部指导写作的书。王应麟以词科显要,曾三入北门,大典册、大诏令多出其手,故而有丰富的创作实践经验。他以经验之谈和心得体会,对辞科十二种文体及其他文体的源流和写作规范娴熟于心,以“大手笔”笔之于书,形成了他一整套系统的文体学理论。再加上其综罗文献的考据之功,便使《玉

海》《指南》成为融文献和理论总结创造于一体的文体学集成之作。王应麟有感于“今之事举子业者,沽名誉,得则一切委弃,制度典故漫不省,非国家所望于通儒。于是闭门发愤,誓以博学宏辞科自见,假馆阁书读之,宝祐四年中是科”。显而易见,王氏对词科的重视以及“闭门发愤”“假馆阁书读之”的读书应试过程,无疑使他对辞科十二种文体的应试技巧和体制规范有了更为深切的了解和体会,《玉海》《指南》两书遂在当时士大夫和士子之间广为传阅,成为从官大臣撰写“王言之制”以及应试士子的学习典范。王应麟、王应凤孪生兄弟相继登博学宏词科,这既为世人所钦羨,也是王应麟一生最引以为豪的事情。《指南》所引宋代文体家言论多为辞科出身,如吕祖谦、真德秀、倪思、楼昉、陈晦等,而尤以吕祖谦、真德秀为最多,放在最为显要的位置上。这一方面与王应麟“综罗文献”之“独得吕学之大宗”和理学渊源于真、吕有关,一方面也与吕祖谦、真德秀俱为词科出身不无联系。

参考文献:

[1] 罗根泽. 中国文学批评史[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1984.
[2] 王运熙 杨明. 晋南北朝文学批评史[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1989.
[3] 跃进. 《独断》与秦汉文体研究[M]. 文学遗产, 2002 (5).
[4] 吴讷. 文章辨体序说[M]. 于北山, 点校. 徐师曾. 文章辨体序说[M]. 罗根泽, 点校. 北京: 人民文学出版社, 1962.
[5] 吴怀祺. 中国史学思想史(宋辽金卷) [M]. 合肥: 黄山书社, 2002.

责任编辑: 张东丽

ABSTRACTS OF MAJOR ARTICLES

Peace Construction by the People and for the People : the Investigation and Thinking of Xintai Practice in Shandong Province

BAO Xin-jian

(School of Politics and Management ,University of Jinan ,Jinan 250022 ,China)

In the current stage of development , all sorts of deep contradictions and problems become increasingly prominent. Whether we can effectively dissolve the social contradictions , make peace development , is a the new test to us of committees and governments under the new historical conditions. Practice of Xintai city in Shandong province shows that how to solve internal contradictions among the people in new period , and how to promote social peace development : we must change the fundamental guiding ideology and so on. Switch the thoughts of “ the officer-oriented” , “power-oriented” , “police-oriented ” earnestly to the “people-oriented”; The role of autonomy organization of people must be full realized , the enthusiasm of political participation of people must be evaluated , the populace rights must be safeguarded; We must actively promote the system innovation of social management , construct the new pattern of social management which includes party leadership , government responsibility , social coordination , public participation.

On the Strategy of Interactive Media: a Case of Web Game “Happy Farm”

PENG Hui-ming

(Graduate School of Communications , Shih Hsin University ,Taipei 11604 ,China)

In this study , we interview with eight workers who play the interactive web game “Happy Farm” on the social network site “facebook”. Try to understand the effect of beverage industry’s product placement ads in Happy Farm. The results found that almost all respondents are interested in the ads and be satisfied , half of the respondents said they have changed their action and bought more products. Respondents have suggested that low-cost , daily life products could attract more attention and satisfaction in these interactive web games.

Stylistics Thoughts of Wang Yinglin

REN Jing-ze

(Literary Academy , Shanxi Normal University ,Xi’an 710062 ,China)

Stylistics thoughts of Wang Yinglin was mainly reflected in the two works of “Refined language study guide” and “Jade Sea”. A great deal of literary styles were copied in the two books and expounded in the light of stylistics way of Liu Xie’s which is “to Examine , Explain , Select and Spread”. The two writings not only collected a lot of literary style concepts , categories and terminologies , but also embodied a concentrated reflection of his distinct theory of literary style. He synthesized the data as well as brought up his own judgment , and took shape original system of literary style study thought. What he had done linked with his history thought

of synthesizing the data , as well as his apprenticeship with great masters including Zhu Xi , Lv Zuqian and Zhen Dexiu , and his glory class origin of “Imperial examination of wide learning and great literate”.

New Exploration to the Origin of Chinese Ancient Rites

ZHANG Hong¹ , MA Ting-ting²

(1. School of History and Culture , University of Jinan ,Jinan 250022 ,China; 2. History and Culture Institute , Central China Normal University , Wuhan 430079 ,China)

Different ideas were discussed about the origin of Chinese ancient rites , not all of them were right . Researchers are confused by these problems ,which lead to the arguments on the origins of Chinese ancient rites. when we analysed several problems ,we found that some people mixed the “origin” and “basis ”of Chinese ancient rites and misunderstanding rose. In this article problems are clarified to explore the origin of Chinese ancient rites: What is Chinese ancient rites; What does Chinese ancient rites content; What do “origin” and “basis”mean . We can draw conclusion that Chinese ancient rites originated from sacrifice ,created on the basis of emotion.

Analysis on the Social Background of the Rise of the Postmodernism

DU Yi-fen

(School of Law , University of Jinan , Jinan 250022 , China)

As a wide range of ideological movement ,the development of postmodernism is close to the age. As the product of post-industrial society ,postmodernism is closely related to the defeat of modernism and classic science. With the great changes in industrial structure ,social life ,and ideology sphere ,the capitalist societies were full of cultural conflicts. And then postmodernism rose.

Organizational Citizenship Behavior: a Literature Review

YIN Jian-hai¹ ZHOU Yong²

(1. Station for Applied Economics Post-Doctorate ,Central University of Finance and Economics , Beijing 100081 , China; 2. School of Business ,Tianjin Polytechnic University ,Tianjin 300387 , China)

With global economy being integrated ,organization is confronting competition ,which requires employees in organization work in a spontaneous ,active ,proactive manner. Therefore it is a new direction in studying or- ganizational management to understand motivating factors of organizational citizenship behavior (OCB) and ex- ploring measures to motivate exhibition of OCB by employees effectively. From two perspectives of social psy- chology and organizational behavior ,the main literatures on the study of OCB are reviewed. Furthermore ,sig- nificant movitating variables which influence OCB are recognized and classified ,which include individual and situational variables. At last ,the limitations of existing studies are analyzed and the further research trends are suggested.

(Edited by YANG Min)