

杨慎研究现状及展望

孙 芳

(西南科技大学国防科技学院 四川绵阳 621010)

【摘要】20世纪以来,学者们对杨慎生平著述、哲学思想、文学创作和文学思想、以及对云南文化的影响等方面展开了多维度的研究,但仍需加大杨慎人生、命运、思想、成就等方面的研究,并在文化史、文学史中给予杨慎公正、适度的评价。

【关键词】杨慎;著述;思想;文化影响

【中图分类号】I206.2 【文献标识码】A 【文章编号】1672-4860(2011)01-0078-07

Current State and Prospect on Study of YANG Shen

SUN Fang

(School of National Defense Science and Technology Southwest University of Science and Technology
Mianyang 621010 Sichuan China)

Abstract Since the 20th century scholars have always focused on YANG Shen's academic works, philosophical thoughts, literary works and thoughts, and also his influence on local culture. The existing researches have achieved high success, however, a further study is still needed.

Key words: YANG Shen; Academic works; Philosophical thought; Cultural influence

杨慎(1488—1559),字用修,号升庵,四川新都人,是明代以博学著称的著名学者,他于经史、诗文、词曲、训诂、音韵、哲学、金石、书画无所不通,天文、地理、生物、医学各领域全面涉猎。《明史·杨慎传》记载:“明世记诵之博,著作之富,推慎为第一”^[1]。杨慎24岁考中状元,37岁因“议大礼”谪戍云南。杨慎以著述之丰,遭遇之坎坷引起历代研究者的关注。虽然在历史的长河中杨慎研究有冷有热,有褒扬有贬斥,但是,他无疑是一个独具个性、充满魅力的人物。20世纪以来,学者们对杨慎研究倾注了更多的心力,高质量的研究成果不断涌现。本文从生平、著述、哲学思想、文学创作和文学思想、对云南文化的影响和贡献、音韵学和历史学角度、巴蜀作家研究等方面对杨慎研究作了简要梳理、归纳,为研究者了解杨慎研究现状作一些铺路工作。在此基础上,探寻杨慎研究新的视角;同时希望学界能更客观地认识、评价这位四川历史文化名人。

一、生平、著述研究

杨慎生平前半生疑问不多,后半生由于遭遇长达35年的贬谪,时人多有避讳,对他的事迹记载不多。幸有追随杨慎多年的知己简绍芳编次《赠光禄卿前翰林修撰升庵杨慎年谱》较为详细、确切地记载了杨慎的生平事迹。后世有关杨慎生平事迹的记载多源于简绍芳编次的年谱。由于简绍芳先于杨慎卒,杨慎七十岁以后的事迹未有记录,加之杨慎晚年归乡心切,多次潜回家乡以及亲友欲替他遮掩的经历,卒年存在疑问。杨慎卒年成为学者们一度关注的研究热点。代表性的观点还有以下几种:穆药根根据李元阳的《七十行戍稿序》和《游石宝山记》等资料考证认为在嘉靖四十年^[2-3]。陆复初考证在隆庆元年前后(1567年)^[4]。张增祺考证在隆庆二年(1568年)^[5]。最终丰家骅根据最新中华书局影印的四库本黄宗羲编《明文海》中云南巡抚游居敬撰

收稿日期:2010-09-08

作者简介:孙芳(1972-)女,四川西昌人,助理研究员,在读硕士,研究方向:中国古代文学

《翰林修撰升庵杨慎墓志铭》资料,证实杨慎于嘉靖三十八年(1559)七月六日卒于昆明高峣寓所,这一观点因为有重要资料的支撑,得到学者们的普遍认同。

杨慎是学者型的人物,学问广博。简绍芳《赠光禄卿前翰林修撰升庵杨慎年谱》说:“凡宇宙名物之广,经史百家之奥,下至稗官小说之微,医卜技能、草木虫鱼之细,靡不究心多识,阐其理,博其趣,而订其讹谬焉”^[6]。由于杨慎身为明代博学第一人,著述数目巨大,而又长期遭贬,过着流离生活,作品散逸众多,再加上历史上有较多不同时代的学者对其著述进行编选传播,互相重复者不少,讹误也不少,至今仍是一个研究难点。就其著作所涉及的品类而言,经史子集无所不包;就著作的数目来说,明清以来众说纷纭。《升庵年谱》说:“平生著述四百余种,散逸颇多,学者恨未睹其全”^[7]。《明史》本传谓:“诗文外,杂著至一百余种”^[8]。《明史·艺文志》载杨慎著作五十四种。明代张士佩将杨慎著述编为《升庵全集》81卷,杨友仁、陈大科等编成《升庵集》81卷,杨金吾编成《升庵遗集》26卷,焦竑、何宇度编《升庵书目》一百六十种,李贽、陈文烛等人也统计出一百余种。清代学者黄虞稷《千顷堂书目》载杨慎著述45种。《四库全书总目提要·丹铅录》载:“平生所叙录不下二百余种”^[9]。《四库全书》收录42种三百余卷。李调元《函海》汇刻45种近二百卷。胡应麟估计杨慎所辑诸书达几百种。当代陈廷乐整理出的杨升庵著述、评注、选辑书目(简目)也达到四百种^[10]。

目前,对杨慎著述整理颇费考究之功的仍首推王文才先生的《杨慎学谱》,其根据明清以来辑录杨慎著作的重要人物杨慎门人丘文举、从子杨有仁以及焦竑、何宇度、黄虞稷、周亮工、李调元诸人的编目,对杨慎各种著述作了较为详实的考辨,称其存目三百余种,去其伪,存约二百六十九种。王文才先生将其列为一表,表外又列佚目若干。并且,配之以杨慎生平事迹、有关杨慎的评论、遗事、遗墨、交游等方面的考证。王文才先生的工作使我们基本能够瞥见杨慎著述的全貌。但是,正如先生谦称的“未能网罗散失”^[11],“舛误疏漏,籍存升庵书目而已”^[12]。进入新世纪,王文才先生又与万光治先生主编学术丛书《杨升庵丛书》,丛书选择关系明清学术文风、有代表性的著述38种,以明代原刊本或善本孤本

为底本,比照校勘,对杨升庵部分著述的整理跨上一个新的台阶。

此外,《升庵著述序跋》、《杨慎诗选》、《杨慎词曲集》、《升庵长短句》、《杨升庵夫妇散曲》等以及《绝句衍义笺注》、《升庵诗话笺证》等也在各自领域对杨慎著述整理作出了相应的贡献。但是,在看到这些成绩的同时,我们也清楚地意识到,由于杨慎著述繁多,遭际独特,加之后世好事者作伪,对杨慎著述的界定、整理难度较大,目前还是一个冷门,仍有较长的路要走。只有清楚地界定、整理出杨慎的著述,对杨慎这个对明清学术、文化有较大影响的人物的研究才能取得实质性的突破。笔者呼吁相关部门和组织出台相应计划和措施,鼓励更多学者加入这一研究队伍,助推杨慎著述研究,使人们能够更为准确地了解、把握杨慎的著述,从而更好保护、传扬中华优秀传统文化遗产。

二、哲学思想研究

对杨慎哲学思想的研究是杨慎研究的重点方向之一。20世纪80年代初,陆复初发表《杨慎的朴素唯物主义哲学思想》,认为杨慎是提倡唯物主义思想的重要人物^[13]。之后,他又在其专著《被历史遗忘的一代哲人——论杨升庵及其思想》中用较长篇幅对杨慎哲学思想进行了论述,主要阐述了杨慎对理学的批判,对程、朱、陆、王形形色色唯心主义的扬弃,对“理”与“气”、“道”与“器”等关系的认知,重视调查研究、从实际出发、注重经验积累的实践的观点以及杨升庵唯物主义认识论中最精彩的“性情说”等,给予杨慎是“我国十七世纪早期启蒙思想的前驱”的高度评价^[14]。张义德在《杨慎》中辟出专节论述了杨慎哲学思想的精华^[15]。丰家骅在《杨慎评传》中也比较深入地讨论了杨慎的哲学思想并评价“杨慎的重大贡献不在于他在哲学理论上的建树,而在于他是一个转变时期的先驱,由他启蒙开了一代风气,对后代产生了深广的影响”^[16]。

阐述杨慎哲学思想的单篇论文颇为丰富,主要有陈德述的《试论杨慎的哲学思想》^[17]、葛荣晋的《杨慎哲学思想初探》^[18]等。陈德述认为杨慎的哲学思想虽然没有完整的、系统的见解,但他是批判宋明理学的先驱之一,该文介绍了杨慎一元论的唯物主义立场、朴素的辩证法思想、看问题的变化的观点、重感觉的认识论、实践上“重其情”的主张等

葛荣晋将杨慎的哲学思想放在明代的唯物主义思潮中,从宇宙生成论、认识论、人性论和历史观等方面分析、论证,认为他的哲学思想影响到后来的唯物主义哲学家王夫之等,在哲学史上应给杨慎应有的地位。总体来说,一段时期内,关注杨慎哲学思想的学者观点趋同,而杨慎又没有专门的哲学著作,哲学观点散见于他众多的著述。所以,在陆复初、丰家骅之后,继续这一研究方向的不多。令人感到可喜的是,近几年,出现一些杨慎哲学研究方面开拓性的文章。朱森溥的《浅论杨慎与老庄》认为杨慎自遭贬流放后,即与老庄结下不解之缘,并逐渐以老庄思想作为其行动的指南,成为他的精神支柱^[19]。曾绍皇的《〈洞天玄记〉的隐喻系统与杨慎“游神物外”之宗教意识》则认为明清时期,随着道教、佛教的深入发展和明世宗、神宗对道教的提倡,宗教剧本逐渐盛行。《洞天玄记》作为杨慎创作的一部“阐明老氏之旨”的“宗教感化剧”,罗织了一个诡秘怪诞而又寓意深远的隐喻体系。从这个隐喻体系中,可以发现杨慎思想领域中浓郁深厚的“游神物外”的宗教意识^[20]。

综观这些研究文章,作者的思路更加开阔,能关注杨慎的具体处境,将杨慎及其著作放入更为广阔的社会、历史空间作全面对照,对杨慎思想的体察更加全面、细致,揭示了杨慎哲学思想中较为隐秘的一面。但是,笔者认为,在这一研究领域,还有潜力可挖。如传统观点认为杨慎是一位纯儒,很少顾及作为一位生活在现实世界中、需要承担诸多痛苦和磨难的具体的人的思想的多元、复杂性。其实,在早期资本主义萌芽与封建社会交替的社会背景中,面对明代贬谪中最为严酷的永远充军,处于人生困境中的杨慎对人生价值、生命、社会、政治等等问题都不得不作出深入思考,他的这些思想也在一定程度上外化为行动,那就是随着自我意识的日渐觉醒,他对专制政治制度的压抑、迫害采取了一定程度的反抗。另外,随着新的文献资料的发现和人们对杨慎著述解读的细致、深入,学者们已经发现,杨慎的贬谪生活与佛老紧密关联,佛老思想以及与佛教徒的交往、老庄思想的影响对于他突破苦闷,在生命沉沦的苦难中顽强生存、执着抗争、与命运搏斗是起到积极作用的。我们只有全面揭示杨慎思想的各个方面,对杨慎思想的研究才不至于失之表面化,对杨慎本人的解读也才能不失真。

三、文学思想和文学创作研究

《明史·杨慎传》说:“杨慎博物洽闻,于文学为优”^[21]。钱谦益《列朝诗集小传》也云:“钩索渊深,藻彩繁会,自足以牢笼当世,鼓吹前哲”。^[22]。作为一位少有文名的天才型作家,杨慎一生从未间断文学活动,留下诗、词、曲、杂剧、弹词、小说、民歌谣谚等大量作品。并且,杨慎在大量创作的基础上发表真知灼见,形成了自己独立的文学思想,有专门的论著如《升庵诗话》、《五言律祖》、《千里面谭》等。

研究杨慎文学创作和文学思想的文章颇为丰富。总体来看,学者们认为杨慎的文学思想比较开明,在一些方面颇有创见。学者们总结杨慎的文学观主要有:强调广学博采,不拘一代,提出“人人有诗,代代有诗”,言诗、学文、学诗都应该坚持杜甫所说的“别裁为体”、“转益多师”;反对一味复古、摹拟,主张宗经求变、在吸收前人的文学遗产基础上勇于创新;主张辞尚体要,要求作家及理论家要写切实简要之文,有补于世之文;主张“诗以道性情”,要文从己出,发自内心,不可造作,把文学创作中的情感因素看成是构成作品内容的关键等。这些观点主要见于李朝正^[23]、贾顺先^[24]和邓新跃^[25]等学者的文章。

杨慎生活在16世纪、前后七子雄踞文坛的时代,他的文学观不人云亦云,能够尊重创作的一般规律,颇具实事求是的唯物主义色彩,难能可贵。特别是杨慎的《性情说》、《广性情说》等所阐述的观点对李贽“童心说”以及晚明独抒性灵的小品文产生了积极的影响。但是,杨慎的文学思想是非常丰富、驳杂的,既不乏独到之创见,也不排除自相矛盾的部分,还需要人们更为深入地总结、探究,分析其得失,才能真正有益于后来者。

杨慎的文学观反映在实际创作中,形成了独具特色的创作风格和创作领域。朱家兴认为杨诗“‘雄浑蕴藉,工致绮丽’,别有一番情趣”^[26]。雷磊、陈光明指出杨慎诗风格多样的渊源及其成就,认为他“学杜甫得其‘健壮’,学李白得‘荡放流动’,咏歌行路之难,情感强烈而又富于政治讽喻色彩,汉魏体行旅诗达到最强音,齐梁体风流蕴藉,作法新人耳目,‘行戎稿’言从己出,自然纯熟,总体风格‘渊博靡丽’其‘独立门户’‘另辟一境’的创新精神

为明清诗歌发展提供了丰富的创作经验和教训”^[27]。耶鲁大学东亚语文系文学教授孙康宜给予杨慎“乃是一位词学大家”、“词名藉甚,乃至卒后百年,小说评点家毛宗岗新刊《三国演义》犹以其词开场;杨慎在很大程度上为词体带来了活力”^[28]的高度评价。刘益国是较早对杨升庵的散曲进行系统研究的一位学者。他认为杨升庵的散曲描绘了祖国西南边陲的名山胜水、奇风异俗,表现了对妻子黄娥刻骨的思念,集中抒发了他谪戍滇南的愤懑和不平,是他谪戍滇南30余年苦难的真实写照,对明清两代散曲产生了较大影响^[29]。梁容若全面评价杨慎“散文简练而充实;词把迁客思妇春残日暮的牢愁交织在一起;散曲比词更能表现其生活心情,爽朗自然,风格繁富”^[30]。

对杨慎俗文学创作进行研究的文章也有不少。士大夫历来视歌谣俗谚词曲俚语等为鄙俗之语,而杨慎却不然,他以独特的眼光和特有的价值敏感广采博征群众语言,编纂成《古今风谣》《古今谚》《俗言》《廿一史弹词》等专著,搜罗上古以来诗歌中的俗语,辑为《风雅逸篇》10卷,搜罗古文中的俗语,辑为《古文韵语》构成他著述中独到的领域。张祖涌对杨升庵的俗文学创作及杨升庵对俗文学的独特认识作了较为详细地阐述^[31]。曾绍皇则剖析杨慎作为文学大家在涉足雅、俗文学创作过程中凭借极其敏锐的文学嗅觉和文学接受能力,关注新兴俗文学样式并努力实践,在俗文学领域里各体兼备,全面出击,力图打通雅、俗文学间固有壁垒的良苦用心和不懈努力^[32]。

综观杨慎的文学创作,涉猎面广,诗、词、曲、俗文学创作皆有不可忽视的成就。他敢于创新、知识渊博、融诗人、词曲作家与思想家、音韵学家、评论家于一体的优势是非常突出的。并且,杨慎以自己大量的文学理论和创作大胆开拓,在明清文学的发展中起到承先启后、兴衰起微的作用。他的创作中不乏精品,例如,《万代史略十段锦词话》第三段“说秦汉”的开场词《临江仙》境界雄浑、格调高远,熔铸进了悟生命之后的无尽感叹和生命的沉痛之感,却又以平凡的字句轻轻道出,色调似淡而实浓,是难得的佳作,将之置于宋词精品之中丝毫也不显得逊色。但是,翻检众多的文学史和相关学术著作,列举明代文学的代表人物、风格流派时提及杨慎的很少。朱东润的《中国文学批评史大纲》刘大杰的《中国文

学发展史》张少康的《中国文学理论批评发展史》袁行霈等的《中国诗学通论》等谈到了杨慎,但对他的研究非常有限,多为点评式的介绍、评述。随着杨慎研究的推进,已有很多学者认识到,应当在文学史上给予杨慎相应的地位。客观地说,我们应当对杨慎的文学成就,特别是在新的社会历史思潮影响下,他秉持独立不羁的精神,提倡多闻、多见、尚博、求实的治学新风;在文学创作上兼收并蓄、勇于创新的胆识;颇具理性色彩的文学观做出实事求是的分析、评价,才能在明代文学史、文化史乃至中国文化史上给与杨慎准确定位,还历史以本来面目。

四、对云南文化的影响和贡献方面的研究

杨慎生活时期的云南尚属荒僻边远之地,文化教育相对落后,杨慎贬谪云南期间,讲学、结社、著述、赠答、题写碑刻等文化交往成为他生活中必不可少的内容,通过文化交往,他与云南文人和人民结下了深厚的友谊,《大理府志》称“郡人事咸师之”^[33]。他的门人李元阳在《送升庵先生还螳川客寓诗序》中描述“先生尝读书点苍山中,著转注古音以补字学之缺。一时间学者摩肩山麓”^[34]。云南民间留下诸多以杨慎为主角的民间故事,张锡禄等收集、整理的《杨升庵在云南的传说》以优美的文字和传说展现了杨慎这位流落民间的状元公的形象,他知识渊博,虽处境艰险却不忘国事、不畏强暴、关心民生。杨慎在云南期间创作的《滇程记》《滇载记》《云南山川志》《滇侯记》《滇产记》《南中集》等学术著作以及大量诗文、俗文学作品,为发展、繁荣地方文化作出了不朽的贡献。

李朝正认为杨慎充分利用云南的众多风景名胜,直观呈现云南各族人民丰富而悠久的历史文 化,激发出云南民族文化的再生力量,为云南各族人民的文化进步、发展、提高及融合建立了奇勋,作出了不可磨灭的贡献^[35]。李锡恩认为杨慎影响所及,门人弟子、崇拜者皆重视著述、活跃文化活动,使云南文化得到发展和提高^[36]。他还对杨升庵在大理时期的创作、著述生涯进行了查考,着重从他在感通寺的创作出发,阐述了他在文学创作、音韵学研究、人际交往等方面的具体成果和经历^[37]。

余嘉华认为杨慎从子有仁所辑明刊本《杨升庵文集》10至40卷千余首乐府,五、七言古诗、律诗、绝句、长短句及杂体诗,其中大部分在云南期间创

作,或与云南有关。云南壮丽多姿的山水,众多的名花异卉,淳朴的风俗民情,在杨升庵的笔下闪现出奇特的光彩,为明代诗坛增加了异彩^[38]。

此外,还有一些从杨慎在云南的游踪、充军心态的变迁、人生价值的调整等方面,以及从传播学、民族学、地理学的角度研究杨慎与云南文化、文学关系的文章。例如谢国桢《评介明杨慎著〈滇程记〉和〈滇载记〉》简要介绍了两本书记载地理、民俗等方面的内容以及它们的史料价值^[39]。程莉莉从自然地理学与人文地理学两方面探讨了杨慎有关四川、云南、贵州等地的地理著述,对杨慎西南地区的地理体验及西南地区地理学史的贡献作了评论^[40]。穆药探讨了杨慎的边疆民族观、杨慎交友的少数民族文人、杨慎对云南文化的影响等^[41]。

从总体看,研究杨慎对云南地方文化关系、贡献的文章不少,但是多为单篇论文,显得分量不足,并且多为川滇研究人员。从研究成果看,研究面也略显狭窄,还有很多可挖掘的地方。其实,杨慎一生中除去少年、青年时代的大部分时间都在云南度过。从某种意义上说,杨慎的人生和创作无不打上了云南山川景物、物候人情的深深烙印,同时,杨慎的文化活动也极大促进了云南文化的发展。如果更多的研究者引入新的研究思想、方法,投入更多精力对杨慎进行更为宽广视角的研究,对于打破地域文化研究界限,取得更多研究成果无疑更有裨益。

五、其他研究

1. 音韵学角度的研究

杨慎认为:“凡观一代书,须晓一代语,观一方书,须通一方之言,不得不尔也”^[42]。为此,他著有《说文先训》、《六书索隐》、《转注古音略》、《古音略例》、《古音余》等一系列考订文字音义的著作,或纠正前人解字之误,或厘定古字读音,或考订方言俚语。

雷磊对杨慎古音学上承吴棫,下启焦竑、陈第的源流作了梳理,认为《韵补》开创综合运用押韵、谐声、异文、古读等考订古音的方法,并被后来的古音学家所继承;杨慎古韵学的功绩在于,在前人的基础上,在“古音”概念、古今考订及方法改进三方面有所发展,影响到后来陈第的古音学^[43]。

刘青松评价杨慎采用分析韵例、确认古音等方法纠正“叶音”错误,并针对宋人随意“叶音”的做法

提出了注重“义理”的“古音转注说”,有一定积极意义,但在客观上却是为“叶音”寻找“义理”根据,所以,他走的是“叶音说”以今律古的老路^[44]。

此外,李运益考察了《升庵韵学七种》中各书之间的相互关系,指出杨慎的古音学自成系统^[45]。刘冠群认为杨慎对古音的认识有一个逐步深化的过程,越往后的著作对韵部的分合越进步^[46]。总体看,研究者对杨慎古音学进行了较为系统的研究,肯定了杨慎在古音学方面的成就及他对胡应麟、焦竑、陈第乃至晚明方以智的先导作用,也客观指出了杨慎古音学存在的局限。但是,在这些研究基础上,音韵学角度的研究还有待进一步深化、系统化。

2. 历史学角度的研究

史学角度研究杨慎的首推日本学者内藤湖南,他在1969年出版《中国史学史》,从史学史角度专门探讨了杨慎的成就。上文提及的《杨慎评传》、《杨慎》等专著中也从史学的角度对杨慎的学术成就做了介绍和评价。谢国桢^[47]、杨春茂^[48]都肯定了杨慎对云南地区历史记载的贡献。曾绍皇、龚舒认为杨慎充分继承传统史传文学叙事方法,结合弹词、史传论赞以及小说戏曲中的引词、散场词或诗曰等形式,用群众喜闻乐见的通俗文学形式创新性地写就《廿一史弹词》对普及历史知识作出了贡献^[49]。从目前研究现状看,从史学角度对杨慎加以研究的潜力很大,例如,杨慎强调经、史自有其独立的价值,重视史书的文采,强调修史要秉笔直书,反对官修史书,提倡个人独立修史,评价历史人物不落窠臼,要有自己独立的观点等值得我们进一步研究、吸纳、借鉴。

3. 巴蜀学者对杨慎的研究

杨慎祖籍四川新都,主要活动地域在川、滇一带,创作、思想等方面都带有浓郁的巴蜀文化色彩。目前,巴蜀学者、巴蜀研究机构如巴蜀文化研究中心、新都县文物管理所等在杨慎研究方面取得了一定的成果,如整理杨慎著述方面,王文才、巴蜀文化研究中心学者的成果引人注目。

此外,一些从巴蜀文化、文学角度对杨慎所作的研究也陆续出现。李朝正认为杨慎在谪滇期间传播巴蜀文化,使川滇文化得到广泛交流;在川滇文化的传播、交流中,杨慎具有起步、融合、开拓的功勋^[50]。李义让介绍了杨升庵咏蜀诗咏四川的雄丽山川、名贤胜迹、名产、亲属等内容,评价他的咏蜀诗

虽然存在语言失之艰深,内容难以理解等瑕疵,但整体丰富多彩,是他高尚品格、高雅情操的结晶^[51]。李蕊芹、许勇强介绍杨慎的竹枝词主要描绘巴渝自然风光,叙写巴渝人民生活、劳动情形,歌咏青年男女的恋情,描写巴渝民俗风情,艺术上颇具地方民歌特色^[52]。涂登宏有《杨慎巴渝诗词浅析》^[53]。赵永康则对杨慎研究情有独钟,陆续刊发了《杨升庵的泸州山水诗》^[54]、《杨升庵泸州山水诗余墨》^[55]、《杨升庵戎泸行旅诗的意境与特色》^[56]、《杨升庵川黔戎旅诗的意境与特色》^[57]等系列研究文章。新都县文物管理所的一些研究者如张德全有《杨升庵故里活动考》^[58]等研究成果。

杨慎是四川人民的骄傲,目前家乡学者对他重视不够,研究深度、广度、系统性等都有待加强。巴蜀文化源远流长,渗透力巨大,巴蜀文化对杨慎的创作、个性等方面的影响是客观存在的,但是,目前,很多方面的研究都还是空白。期望杨慎能够成为巴蜀研究者重视的研究对象。

六、杨慎研究展望

综上所述,杨慎研究已在较宽领域内展开,并且在一些领域已经取得了丰硕的成果,研究范围仍在不断拓展。但是,从总体上说,对杨慎的研究还有很多不足之处。例如,杨慎是明代考据学的开山人物,有丹铅诸录、《说文先训》、《六书索隐》、《转注古音略》、《春秋地名考》等一系列考订经史百家、文字音义、山川地理、民间传说等的考据著作。他以自身勇于探究的学风对明清考据学产生了巨大影响,但是,目前从考据学方面研究杨慎的著述并不多,有人更多注意到杨慎考据失误之处,不能站在历史发展的高度看到杨慎在考据方面对后世学风、考据方法、范围等方面的巨大影响。又如,杨慎出生显宦之家,父亲为当朝首辅,本人又考中状元,眼看人生一帆风顺、平步青云,命运却突然急转直下,遭受终身流放的悲惨命运。在人生的困境中,杨慎没有被打倒,反而在文化领域取得了巨大的成就,无疑,对杨慎人生、命运、成就等方面的研究值得人们关注,研究成果必能为现代常常遭遇困境、在困境中冲突的人们提供精神范式。但是,目前这一领域的研究成果远远不够。举例来说,探究贬谪对杨慎的巨大影响方面,目前只有少量文章触及贬谪与杨慎人生价值观的调整、贬谪中杨慎的精神支柱等。笔者认为,仅在

这一研究领域就还大有内容可挖,例如,贬谪对杨慎一生成就的影响;贬谪对其创作题材、风格的影响;杨慎贬谪中的文学创作与传统贬谪文学的关系;杨慎与历代贬谪文人的异同等等。

随着新的文献资料及考古资料的发现,在一些传统研究领域,如杨慎思想研究方面,对杨慎著述的整理研究方面,也有潜力可挖。杨慎思想研究方面前文已有较详之叙述,在此不予赘述。关于其著述的整理研究方面,虽然已经有上文提及的一些成果,但是由于杨慎特殊的贬臣身份,著述传播本身受限,再加上历史的迷雾,巨大的著述量,至今仍是一个薄弱环节,对杨慎著述的整理研究与界定,仍然是一项耗时费力的巨大工程,需要学者有板凳甘坐十年冷的定力和奉献精神倾力付出,更需要一批学者的联动,才能为对杨慎更为全面、深入的研究奠定基础。

参考文献

- [1] [8] [21] 明史·杨慎传(第192卷)[M].中华书局,1974
- [2] 穆药,也谈杨慎生平年代的订正[J].昆明师院学报,1981(1).
- [3] 穆药,杨慎卒年新证[J].昆明师院学报,1983(3).
- [4] 陆复初,被历史遗忘的一代哲人[M].昆明:云南人民出版社,1990
- [5] 张增祺,有关杨慎生平年代的订正[J].昆明师院学报,1980(1).
- [6] [7] 简绍芳,赠光禄前翰林修撰升庵杨慎年谱[M]/王仲镛,升庵诗话笺证.上海古籍出版社,1987
- [9] 永瑤,纪昀,等.四库全书总目提要·丹铅录[M].北京:中华书局,1965
- [10] 陈廷乐,简辑杨升庵著述评选书目[J].昆明师范学院学报,1982(1).
- [11] [12] 王文才,杨慎学谱[M].上海:上海古籍出版社,1988
- [13] 陆复初,杨慎的朴素唯物主义哲学思想[J].光明日报,1980-06-26
- [14] 陆复初,被历史遗忘的一代哲人——论杨升庵及其思想[M].昆明:云南人民出版社,1990
- [15] 张义德,杨慎[M].济南:山东齐鲁书社,1982
- [16] 丰家骅,杨慎评传[M].南京:南京大学出版社,1998
- [17] 陈德述,试论杨慎的哲学思想[J].哲学研究,1984(1).
- [18] 葛荣晋,杨慎哲学思想初探[J].社会科学研究,1984(1)

- [19] 朱森溥. 浅论杨慎与老庄[J]. 云南社会科学, 1986(5).
- [20] 曾绍皇.《洞天玄记》的隐喻系统与杨慎“游神物外”之宗教意识[J]. 江汉论坛, 2008(4).
- [22] 钱谦益. 列朝诗集小传[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1983.
- [23] 李朝正. 杨慎的文学观及其对复古派的抗争[J]. 社会科学研究, 1997(6).
- [24] 贾顺先. 论杨慎的文学思想[J]. 四川师范大学学报, 1988(1).
- [25] 邓新跃. 论杨慎对宋代诗学的批判[J]. 中国文学研究, 2008(4).
- [26] 朱家兴. 妍媸肥瘦各有态 情韵风华并成美——杨慎诗歌的艺术特色[J]. 文史杂志, 1996(4).
- [27] 雷磊, 陈光明. 论杨慎诗歌创作的师法历程与风格趣向[J]. 文学遗产, 2007(4).
- [28] 孙康宜. 中晚明之交文学新探[J]. 北京大学学报, 2006(6).
- [29] 刘益国. 论杨升庵的散曲[J]. 四川师范大学学报, 1996(2).
- [30] 梁容若. 谈杨升庵的作品[J] // 林庆彰, 贾顺先. 杨慎研究资料汇编. 台北: 中央研究院中国文哲研究所, 1992.
- [31] 张祖涌. 杨升庵对俗文学的贡献[J] // 杨升庵博物馆, 新都县杨升庵研究会. 杨升庵诞辰五百周年纪念文集. 四川人民出版社, 1994.
- [32] 曾绍皇. 论杨慎俗文学创作的典范意识[J]. 中国文学研究, 2008(3).
- [33] [34] 李义让. 明代状元杨升庵[M]. 成都: 四川人民出版社, 1985.
- [35] 李朝正. 杨慎与云南少数民族文化情结[J]. 西南民族学院学报, 2000(12).
- [36] 李锡恩. 杨升庵对云南文化的重大贡献[J]. 大理学院学报, 1985(1).
- [37] 李锡恩. 飘零数十载 题咏满苍山——大理感通寺与杨升庵诗文创作[J]. 大理师专学报, 1999(2—3).
- [38] 余嘉华. 杨慎描绘云南的诗歌[J]. 云南学术探索, 1996(3).
- [39] [47] 谢国桢. 评介明杨慎著《滇程记》和《滇载记》[J]. 思想战线, 1978(4).
- [40] 程莉莉. 杨慎与西南地区地理学[J]. 重庆: 西南大学, 2009.
- [41] 穆药. 燹道西南媚景长——杨慎与云南少数民族[J]. 大理学院学报, 1992(4).
- [42] 焦竑. 升庵外集(卷 63)[M]. 台北: 台湾学生书局, 1971.
- [43] 雷磊. 杨慎古音学源流考辨[J]. 湘潭大学学报, 2007(6).
- [44] 刘青松. 杨慎古音学思想初探[J]. 古汉语研究, 2000(3).
- [45] 李运益. 杨慎的古韵学[J]. 西南师范大学学报, 1990(4).
- [46] 刘冠群. 杨慎在云南对汉语语言学的贡献[J]. 云南文史丛刊, 1992(3).
- [48] 杨春茂. 杨升庵对云南地方志的贡献[J] // 杨升庵博物馆, 新都县杨升庵研究会. 杨升庵诞辰五百周年纪念文集. 四川人民出版社, 1994.
- [49] 曾绍皇, 龚舒. 从《廿一史弹词》看杨慎对史传文学叙事传统的吸纳与重构[J]. 兰州学刊, 2008(6).
- [50] 李朝正. 杨慎在川滇文化传播和交流中的作用[J]. 社会科学研究, 1991(4).
- [51] 李义让. 杨升庵咏蜀诗议[J] // 杨升庵博物馆, 新都县杨升庵研究会. 杨升庵诞辰五百周年纪念文集. 四川人民出版社, 1994.
- [52] 李蕊芹, 许勇强. 浅析杨慎竹枝词的巴渝色彩[J]. 科教文汇, 2008(2).
- [53] 涂登宏. 杨慎巴渝诗词浅析[J]. 时代文学, 2008(7).
- [54] 赵永康. 杨升庵的泸州山水诗[J]. 西南师范学院学报, 1985(4).
- [55] 赵永康. 杨升庵泸州山水诗余墨[J]. 西南师范大学学报, 1993(2).
- [56] 赵永康. 杨升庵戎泸行旅诗的意境与特色[J]. 宜宾师专学报, 1993(3).
- [57] 赵永康. 杨升庵川黔戎旅诗的意境与特色[J]. 贵州文史丛刊, 1996(2).
- [58] 张德全. 杨升庵故里活动考[J]. 四川文物, 1995(1).