

# 从美国社区新闻技能 教育看媒介教育的变迁

党东耀

(广西大学新闻与传播学院, 广西南宁 530004)

**摘要:**在WEB2.0时代,传者和受者之间的边界变得模糊,大众参与社会和社区活动并进行信息传播的主动性大大增强。公民新闻进入实践并推动新闻源的开放性扩张,极大地改变了媒介的生态和传播的业态。美国纽约市立大学布鲁克林学院(CUBC)、布鲁克林信息和文化中心(BRIC)和布鲁克林公共图书馆(BPL)等的新闻教育实践证明,美国多个社会组织已经介入社区新闻技能教育,这促使媒介教育向更宽广的领域拓展,预示着媒介教育的深入转型,新闻技能教育将是其重要乃至核心的内容。因此,有必要将高校的新闻专业教育和社会组织的媒介素养教育结合起来,建构多元化社会组织参与的一体化的新闻媒介融合教育体系。

**关键词:**WEB2.0;媒介素养教育;公民新闻;新闻专业理念;融合教育体系

**中图分类号:**G219.712 **文献标识码:**A **文章编号:**1006-0448(2015)01-0140-06

DOI:10.13764/j.cnki.ncds.2015.01.022

## 一 WEB2.0时代媒介教育的挑战

美国媒介文化研究学者马克·波斯特认为:“在电影、广播和电视中,为数不多的制作者将信息传送给为数甚众的消费者,播放模式有严格的限制,但随着信息高速公路的先期介入以及卫星技术与电视、电脑和电话的结合,一种替代模式将很有可能促成一种集制作者、销售者、消费者于一体的系统的产生,大众媒介的第二个时代正跃入视野。”<sup>[1]</sup>第二媒介的本质特征就是去中心化和双向沟通,信息的话语权也被分散到了普通个人手中。普通个人成为新闻的生产者和传播者,不仅在重大新闻事件的报道中扮演重要角色,而且自由发表对新闻内容的理解,实现互动交流。

“互联网的出现极大地改变了新闻业的传播生态,‘公共新闻’也从上个世纪由媒体发动公众讨论、寻求公共问题的解决方案的模式,进入到普通公众可以不依赖大众媒体,自主发表观点,形成舆论甚至组织,进而影响媒体、影响公共事务决策的新的阶段。……‘公民新闻’对普通公民‘新闻生产力’的

开发正在改写新闻传播的历史,它不仅鼓励公民关心身边的公共事务,采集、编辑及传播新闻信息,而且还鼓励公民创建自己的媒介。”<sup>[2]</sup>

“公民新闻”(Citizen Journalism)的理论研究和实践活动产生于20世纪90年代的美国,并伴随着web2.0时代的到来而兴盛。它也被称为“参与式新闻”(Participatory News)、“开放性新闻”(Opening journalism)、“使用者产出新闻”(User-generated contents)、“草根新闻”(Grassroots Reporting)等等,至今尚未有一个权威的定义。纽约大学新闻学教授杰伊·罗森(Jay Rosen)给出了一个简单的定义可以概括其基本特征,即“它是之前被称为受众的人们用他们所拥有的媒介形式来传播信息给其他人的行为”<sup>[3]</sup>。

尽管当前公民新闻还处于发展中,但其已存在以下几方面的特点:公民新闻的报道主体是现实世界中普通的公民而不是专业的新闻从业人员;公民新闻的报道媒介是自主化的自媒体形式,而非依赖于报纸、杂志、电视等专业新闻机构主导的媒体;公民新闻的报道来源来自第一手材料,大都是公民们

收稿日期:2014-12-08

基金项目:新世纪广西高等教育教改工程项目“媒介融合与地方高等院校新闻传播教育特色化改革研究”。

作者简介:党东耀(1967-),男,河南南阳人,教授,文学博士,从事广播电视研究。

亲眼所见亲耳所闻或亲身经历的新闻事实。可见,“公民新闻”是指公民“在采集、报道、分析和传播新闻和信息的过程中扮演的一个积极的角色”<sup>[4]</sup>。

在 web2.0 环境下,传播范式正在经历一场前所未有的变革,网络 and 手机正在成为公民新闻的主要阵地。数码摄录像机、智能手机、IPAD 等新型传播工具提供了物质上的支持,而博客、微博、维客、播客等社会化媒体提供了形式上的支持。新媒体降低了新闻信息传播的门槛,增强了公民参与社区和社会活动以及进行新闻报道和信息传播的主动性。人们可以随时将自己在事件现场所获取的信息传播出去,打破了只有专业人员才能进行新闻传播的传统格局,也使他们从“媒体受众”成为“公民记者”。

一方面,随着民主政治制度的日益完善带来了公民政治素养的提高和公民意识的启蒙,公民记者的兴起与发展成为必然的社会现象。“公民记者”对周围社区发生的事件或重大社会事件感兴趣且具有新闻敏感性,具有信息传播能力,并采取积极行动,采、编、发布相关信息。但另一方面,互联网和手持终端的结合使媒介第一次变得无处不在,网络虚拟环境又使人们的身份具有隐匿性,这强化了公民记者的随意性,使“随时随地,随心所欲”成为可能。媒介个人化加剧了信息传播内容的泛滥,使得网络信息真假难辨,甚至偏离了公民新闻的定位而趋向于追求“眼球”注意力,更有将渲染炒作和虚假新闻交织在一起,追求经济利益,不但在一定时间内误导了社会和公众,还进而引发突发性社会群体事件。

西敏斯特大学的新闻专业教师莎利·菲尔德曼认为“这是在新技术的帮助下产生的演变,但是新闻的角色肯定没有发生变化,只不过有了一个新的资源而已。”<sup>[5]</sup>新闻是一种特殊的信息产品,因其“生产过程”的特殊性,成就了新闻业,而记者也是新闻行业中固守新闻专业理念的一个行为者。公民新闻的弱把关降低了新闻传播的公信力,也引起了全社会的关注。鉴于新闻本身特质所产生的巨大的社会舆论影响力,“公民记者”是否也需要有专门的职业准入制度与职业规范等种种技术性问题接踵而至。“事实上,目前迫切需要在世界范围内为公民记者建立职业道德守则。专业和公民记者必须寻求一个他们一起努力的共同的基点。”<sup>[6]</sup>

当前,新闻传播教育主要分为两块:一是培养传媒人才的专业素质教育,面向未来从事新闻传播工作的从业人员,一般是由高等院校实施,意义在于提高传媒人才运用媒介的能力;二是面向全社会公民

的媒介素养教育,高校虽然加强了这方面的研究,但一般由社会组织实施,培养公民认识媒介以及科学获取、判断、分析和使用媒介信息的能力。这两块教育目的有异,教学手段也不尽相同。但是随着公民在新闻业中的参与度越来越强,并逐渐成为传统媒体内容建构中的主要部分,美国的高校及一些社会团体开始以培训的方式介入“公民记者”的教育和培养中,从美国纽约市立大学布鲁克林学院(CUBC)、布鲁克林信息和文化中心(BRIC)和布鲁克林公共图书馆(BPL)等的新闻教育实践上,可以看出这个未来媒介教育发展的方向。

## 二 美国社区新闻教育的实践

布鲁克林是纽约市的五个行政区之一,纽约市立大学布鲁克林学院、布鲁克林信息和文化中心以及布鲁克林公共图书馆是布鲁克林行政区三个重要的公共社会单位。布鲁克林学院是纽约市立大学下属的公立大学,布鲁克林信息和文化中心是该区文化和艺术的主要组织者和推广者,而布鲁克林公共图书馆是纽约市三大独立的公共图书馆系统之一。三者对该地区的教育、文化和信息有着重要的作用。

### 1. 布鲁克林学院的媒体教育

布鲁克林学院视觉、媒体和表演艺术学院所属广播电视系,在2014年暑假举办了两个暑期班,一个是电视摄像和导播班,另一个是电视新闻制作班。将在校学生和社区居民同等对待,混合编班。对于前者采取了注册制,付费学习就可以获得相应的学分。对于后者则是免费参加。学习时间持续一个月,每周安排4天。

在电视摄像和导播班(Acting/Directing for the Camera)由老师讲授有关电视摄像的基本知识,它涵盖灯光和音乐的基本原理。学生重在掌握如何操作灯光和音响设备,以及如何使用它们来调节和控制光线和音响,同时需要知道如何使用灯光和声音来呈现拍摄主体。其次,老师教授如何拍摄,如何导播,如何制作电视节目,学生需要知道如何操作摄像机相机、提示器和切换台的技术,并且需要知道捕捉运动镜头。同时学生需要了解主体在摄像机前如何站立、如何移位及如何表演来表达一个主题。最后,老师设置了关于食品、啤酒、饮料、电话等主题的商品广告,所有学生都参与讨论创意,相互之间进行沟通和交流,以及如何有效地设置场景。然后他们被分成不同的小组进行拍摄和制作。所有的教学是在演播室和现场完成的,强调实践教学。

在电视制作班(Summer Broadcast News Institute, SBNI) 学生们主要围绕以下三个主题: 第一是如何发现新闻故事, 老师教授学生如何使用多种媒体来发现线索的方法。第二是老师传授学生如何制作一个新闻报道, 讲述了如何使用编辑软件, 如何配音以及如何使用特殊效果。第三是学生学习如何使用各种方式, 包括社交媒体等来推广和传播电视节目。学习期间, 学生要通过多种途径发现新闻, 并且深入到纽约市区的新闻现场采集新闻, 在编辑新闻的过程中, 学生必须学会核对新闻事实, 并获取相应的视频和音频背景材料。每周五上午安排一个讨论会, 播放拍摄好的片子, 老师和学生们一起审视和评论, 从而找到不足, 并在下一步进行改进。当天下午则安排进行新闻的口播录制, 这将两个班的学习内容结合在了一起。

以这周电视制作班学生拍摄的新闻为基础, 拍摄班的学生负责对新闻串联词进行口播拍摄。然后制作班的学生把串联词和新闻合成一个完整的新闻节目, 时长大约 28 分钟, 可以包含 4 分钟的广告。随后该节目会在纽约市立大学电视台、B-CAT 和布鲁克林社区接入频道上播放, 也会在 WBCR 校园广播电视台和 [www.mywbc.com](http://www.mywbc.com) 网站上发布。此外还可以提供给纽约市其他大学的广播电视台以及其他社区公共频道。最后还在 Youtube、Facebook 以及其他社交媒体上播出。

学生依托学院的广播电视中心的演播厅和媒体实验室等设施, 凭借摄像机、编辑机、灯光音响设备等在内的完整链条, 让学生了解最先进的数字视音频技术, 熟练地使用电子媒体。

## 2. 布鲁克林信息和文化中心的媒体教育

布鲁克林信息和文化中心(Brooklyn Information & Culture Center, BRIC) 源于 1979 年成立的布鲁克林区基金(Fund for the Borough of Brooklyn, FBB)。作为一个非盈利机构, BRIC 一直致力于推动制作反映布鲁克林的创造性和多样性的当代表演艺术和社区媒体节目, 使各年龄段的人们获得对艺术和媒体的理解。

BRIC 拥有布鲁克林公共网络系统(Brooklyn Public Network), 它包括社区电视台布鲁克林公共论坛(Brooklyn Free Speech TV)、布鲁克林独立媒体(Brooklyn Independent Media) 和布鲁克林公告板(Brooklyn Bulletin Board) 三个频道, 分别在时代华纳等有线电视网中播出。

为适应传媒技术的不断变化, BRIC 还围绕着电

视和网络媒体的内容生产, 为布鲁克林区域的居民提供高质量的培训课程。培训分为两种, 一种是认证课程。即“合格社区生产者”(Certified Community Producers) 的认证培训项目, 完成课程学习的合格人员, 由该机构颁发培训证书, 使被培训者成为一个合格的社区新闻生产者。该课程适当收费, 但价格低廉, 参加者可以免费使用该机构的设备, 并且能够参加该机构特定频道节目制作。另一种是非认证的免费课程, 使得被培训者熟悉传媒技术, 增强自己的媒介技能, 能够更多更好地获取信息。

通过这些培训, 培训者可以成为该机构电视频道的重要信息来源和节目提供者。凡 18 岁以上的布鲁克林的居民或者是机构如果希望向 BRIC 有线频道提供节目, 必须向 BRIC 的有线电视频道注册, 并且必须提交基于布鲁克林节目申请表(Brooklyn-based Program Applicant), 如果播出, 节目申请人需承担播放该节目内容的义务和责任。

开设课程大致可以分为三大类, 分别是电视视音频制作、网络媒体制作和节目推广。在学员注册之前, BRIC 免费给予指导, 让其仔细了解各个课程的内容及定位。电视视音频节目制作包含电视演播室制作、微型演播室制作、视频现场制作、音频现场制作、视频编辑、音频编辑等课程, 主要是掌握电视拍摄和制作的相关技能。网络媒体制作包括网络视频制作、平面设计导论、动态图形制作、数码摄影简介等课程, 主要教授数码照相、图像处理、平面设计、网络视音频技术等技能。节目推广采用研讨会形式为学员提供多种形式的节目推广的营销案例和策略, 以及统计博客和网站的访问量并做受众分析的方法。“合格社区生产者”(Certified Community Producers) 认证培训课程安排在平日晚上和周六时间, 由经验丰富的专业人士授课。参加者可以在拥有先进设备的 BRIC 大楼上课, 也可以在多个布鲁克林公共图书馆分馆上课。

## 3. 布鲁克林公共图书馆的媒体教育

BRIC 和布鲁克林公共图书馆有合作推广布鲁克林居民媒介教育节目。BRIC 认证课程和现场设备使用也可在选择布鲁克林公共图书馆进行。布鲁克林公共图书馆(BPL) 由中央图书馆、商务图书馆以及 58 个街区图书馆组成, 人们可以很方便地选择家门口的任意一家。布鲁克林公共图书馆服务于该区的 250 万居民, 拥有超过 300 个主题的数以百万计的书籍, 上千台接入互联网访问的计算机, 以及电子书、电子视音频材料和数据库。它还提供数以

千计的公共项目,举行免费的作品阅读会、诗歌讨论或其他公共项目等等。BPL通过5个学习中心为成人学习者提供服务,也为成人或儿童提供语言学习班或识字班,帮助人们学习新的技术并进行求职。因此,BPL是一个真正的社区文化活动中心,为居民学习技能、交流思想提供平台。在与BRIC的合作中,BPL为BRIC提供培训的场地。这包括Central Library、Kings Highway Library等4家图书馆。同时,每个图书分馆为BRIC展示课程的宣传单,使人们容易得到相关的信息和资料。

### 三 美国社区新闻教育的启示

综观三家社会组织社区新闻技能教育的实践,首先预示着媒介教育范式的转变,这也是媒介教育转型的突出表现,体现了对数字化视音频技能的高度重视,体现了媒介教育和新闻教育融合发展的趋势。媒介教育(media education)是关于媒介的教和学的过程<sup>[7]</sup>,是发展基于使用印刷、图像和声音等

广泛的符号系统的能力,因为人们把这些能力看作“素养(literacy)”,因此媒介素养构成了媒介教育的核心,媒介教育也成为媒介素养教育(media literacy education)的同义语。而媒介素养是媒介学习者获得知识和技能的结果<sup>[8]</sup>。

所谓媒介素养,1992年美国媒介素养研究中心给出了如下定义:“媒介素养就是指人们对于媒介信息的选择、理解、质疑、评估的能力,以及制作和生产媒介信息的能力。”<sup>[9]</sup>可见媒介素养教育与培养媒体从业人员的教育有所不同,媒介素养教育的对象是全体公民,旨在培养人们对媒体本质、媒体常用的手段以及这些手段所产生的效应的认知力和判断力,使人们既了解媒体自身如何运作、媒体如何构架现实,也知道怎样制作传媒作品与媒介信息。

早期的媒介教育以欧洲的实践和研究为主,而且是一种宽泛的文化和教育结合的现象。媒介素养随着媒介的发展而呈现出不同的关注点(如表1)。

表1 媒介教育的变化<sup>[10]</sup>

时 代	素 养	关注媒介	侧 重
20世纪60年代以前	读写和理解	印刷媒介	印刷内容
20世纪60年代以后	电子媒体	电影	电影内容
20世纪70年代和80年代初	电子媒体	电视	电视节目内容
20世纪80年代中期	电子媒体	电视和录像	电视节目和录像内容
20世纪80年代末90年代初	电子媒体	民营电视频道	电视节目的内容
90年代中期以后	数字媒体	互联网	网络内容和数字鸿沟
从2000年起新世纪	融合媒体	印刷、电子和数字媒体的融合	数字平台和信息素养

随着媒介的发展,媒介素养教育的范式也在发生转移,其特征也在变化:

20世纪30年代,第一代保护主义立场范式。视大众媒介传播为对社会高尚文化尤其是对青少年有害的信息。媒介素养教育的职责是给公众打预防针,防止侵害<sup>[11]</sup>。

20世纪60年代,第二代选择和判断范式。强调对媒介内容进行选择,提高判断力。认为并不是所有的媒介内容都是有害的,关键是如何引导受众进行明智的选择。

20世纪80年代,第三代批判性范式。重点对媒介文本进行批判性解读,强调大众媒介制造假性意识(false consciousness)的巨大潜力,认为媒介素养的主要任务是培养和批判解读能力。

20世纪90年代以来,第四代参与式社区行动范式。针对互联网带来的媒介变化,素养教育开始转向培养批判性的理解和积极参与并重,培养受众

的批判性和创造性兼具的能力。让公众不仅作为消费者,也能够维护自身作为媒体生产者的权利。进入新世纪后,参与性得到了强化。也在这个时代,欧洲传统的媒介素养的批判导向被抛弃了,美国成为新的媒介教育的代表方向,它注重新型信息社会的导入并且强调有益性,并进而影响世界。

2004年,英国通信业管理机构Ofcom在《一个声明:Ofcom推广媒介素养的战略和重点(2004)》中采用了以下的媒体素养定义:“在各种环境下访问,了解并创造传播的能力。”<sup>[12]</sup>美国媒介素养研究中心也对此前的定义进行了修正:“媒介素养是21世纪的教育方法。它提供了一个接近、分析、评估、创造和参与从印刷、视频到互联网等多种媒介形式的信息的框架。媒介素养构建了如何理解媒介在社会中的作用,如何获得进行调查的基本技能,以及民主国家的公民自我表达的必要性。”<sup>[8]</sup>对于公众来说,社会化媒体时代的媒介素养应该包括媒介使用素

养、信息生产素养、信息消费素养、社会交往素养、社会协作素养、社会参与素养等。“其中信息生产素养表现为两方面:负责地发布信息和言论的素养;负责地进行信息再传播的素养。社会交往素养包括尊重他人的表达权利、隐私权、知识产权等方面。”<sup>[13]</sup>

无论是布鲁克林学院广播电视系还是布鲁克林信息和文化中心都通过开办培训班,对公众进行专业的新闻教育,尤其是数字媒体的视音频技能教育,主要涵盖广播电视和网络技术,以应对数字化融合媒体的新挑战。

其次是以社区化协作公民新闻为基础,将单方把关(Gatekeeping)变成了共同守望(Gatwathcing)。在2005年7月伦敦爆炸案当天,英国广播公司新闻网站使用了大量的遭受攻击的公民发来的图片。在网站上,人们可以学习如何提交他们的视频、图片和文字给英国广播公司使用。在爆炸案的第二天,BBC的晚间新闻以完全由现场者提供的材料为节目开端。2005年10月,当美国新奥尔良市遭受“卡特里娜”飓风袭击,造成罕见灾害之际,CNN的网站主页上立刻增加了一个栏目——“公民记者(Citizen Journalist)”,通过这个栏目刊登了大量普通网民发出的有关风灾的文字和图片,真实地记录了这场灾难的全过程。2006年12月,雅虎网站与路透社合作推出一个栏目叫作You Witness News(你目击的新闻),可以让新闻目击者上传照片或者视频短片,由路透社负责对公众提交的新闻进行选择、编辑,并提供给其他新闻媒体使用。以这个事件为标志,网络巨头与老牌传统媒体开始携手涉足“公民新闻”这个全新领域,也标志着协作公民新闻(Collaborative citizen journalism)将成为未来新闻业的常态。

协作公民新闻实现了传统媒体和新媒体的融合,实现了专业新闻和公民新闻的结合,是实现传者和受者合作,打造融合新闻的路径。一方面,协作新闻的参与者可以不断地对他们自己发现的新闻进行辩论、提问和深入调查,把自己的工作当作是对正规媒体的补足和补充,在有些情况下还是对主流媒体进行的核实和检查。另一方面,传统媒体感受到了非专业新闻传播者的能量,纷纷开设相应的板块,通过对公民新闻的选择,以发挥公民新闻的优势,弥补自身信息来源的不足,从而提高新闻的时效性。这样的平台为公民记者施展才华提供了平台,也促使其必须提高自身的素质来满足公众的信息需要。

学院和中心的教学是社区协作公民新闻观念在媒介教育中的充分体现。在学院教学中,学员的作

品要经过老师的审核和把关,符合新闻专业精神的新闻故事才被纳入到要发布的节目中,在口播录制中得以体现和播出。而在中心的培训中,经过“合格社区生产者”认证的培训人员才有资格使用中心的设备进行节目拍摄,要向中心有关频道提出申请,经过批准后才能播出自己制作的节目,并且要对发布的内容承担责任和义务。这些都可以说是新闻专业教育和公众媒介素养教育的结合,已经是新闻教育融合教育体系的体现。

第三,该实践为融合社区新闻教育体系打下基础。学院和中心及公共图书馆的教育实践说明,必须将社区内的各种社会力量聚合在一起,通过分工合作和优势互补实现公民新闻教育的目标。

培训的主体主要是布鲁克林学院和布鲁克林信息与文化中心,这是因为它们具有演播室和编辑制作室,具有一流摄录编的广播电视设备,另外还具有自己的广播、电视频道和网络媒体网站,可以说具有广电拍摄、制作和播出的整个链条。而且还具有理论和实践经验兼具的教师队伍或者编辑记者队伍,可以为被培训者提供全面的实践和教育。作为专业的高校和专业的媒体本身就体现了新闻教育的专业性。而布鲁克林公共图书馆因为没有这些基础设施,但是却具有覆盖全区的信息发布和文化培训网络,因此通过选择和相关机构进行合作,从而将媒体教育纳入了自身的教育和培训体系中,这又具有社会化媒介教育的特点。三个培训主体涵盖了教育、文化和社区三个单元,从总体上说都属于社会的公共组织,承担着为社区培养人才的目的。通过上述的培训管理,实现以低成本为社区服务的目标,也是新闻专业教育和社会化媒介素养教育融合的体现。

从三者的关系上看,中心和公共图书馆进行了有限的合作,公共图书馆并没有纳入到相关的培训内容设计中。而学院则是独立运作的,三者之间并没有实现完全的合作。三者的分离使得三者的优势并没有完全发挥出来。这使得这些短期培训中过于重视媒介技能的专业教育,但是由高校承担的新闻理念教育和由公民组织承担的公民教育没有在教学体系中得到体现。同样,对媒介的反思和批判的内容,对公民新闻不足性的预警内容也没有在教学体系中体现。这就要求将进行专业教育的高等院校和进行媒介教育的社会机构结合起来。高校可以发挥其人才优势和设备优势,为公民记者提供高层次的专业教育,并且使其接受专业的新闻教育理念。社区媒体可以成为其培训的平台,并且作为实施协作

公民新闻的平台,为公民记者提供更多乃至全媒体的发布渠道。图书馆则可以利用藏书的优势以及图书馆体系,实施公共教育和公民教育,以全面提升大众使用媒介的素养和能力。

总之,三者的社区新闻技能教育实践充分说明,建设一体化的融合教育体系不但切实可行且非常必要。只有这样才能发挥各自的优势,制定出切合信息社会理念的新闻教学体系,切实提高对公民记者的教育水平,建立符合公民新闻发展的教育体系。

#### 参考文献:

- [1] 马克·波斯特. 第二媒介时代[M]. 范静晔,译. 南京: 南京大学出版社, 2000: 3.
- [2] 蔡雯, 郭翠玲. 从“公共新闻”到“公民新闻”——试析西方国家新闻传播正在发生的变化[J]. 新闻记者, 2008(8): 44.
- [3] Rosen Jay. A Most Useful Definition of Citizen Journalism[J]. Press Think, 2008-07-14.
- [4] Bowman S. and Willis, C. We Media: How Audiences are Shaping the Future of News and Information[R]. The Media Center at the American Press Institute, 2003.
- [5] 公民新闻——民主化媒体形式[EB/OL]. <http://home.donews.com/donews/article/8/82985.html>.
- [6] Armoogum Nanda. Can Citizen Journalists produce Professional Journalism? [EB/OL]. [http://www.cimethics.org/home/newsletter/jun2013/Nanda%20Armoogum\\_EDITED.pdf](http://www.cimethics.org/home/newsletter/jun2013/Nanda%20Armoogum_EDITED.pdf).
- [7] Buckingham David. Media Education: Literacy, Learning and Contemporary Culture [M]. Cambridge: Polity Press, 2007.
- [8] Frau-Meigs Divina. Media Education: A Kit for Teachers, Students, Parents and Professionals [R]. L'express - Paris, 2006.
- [9] Media Literacy. A Definition and More [EB/OL]. <http://www.medialit.org/media-literacy-definition-and-more>.
- [10] Oxstrand Barbro. Media Literacy Education - A Discussion about Media Education in the Western Countries, Europe and Sweden [R]. Nordmedia09 conference in Karlstad University, Sweden, August 13-15, 2009.
- [11] Lewis J. & Jhally S. The Struggle over Media Literacy [J]. Journal of Communication, 1998, 48(1): 109-120.
- [12] Livingstone Sonia, Van Couvering Elizabeth, Thumim Nancy. Adult Media Literacy: A review of the research literature on behalf of Ofcom [EB/OL]. <http://stakeholders.ofcom.org.uk/binaries/research/media-literacy/aml.pdf>. and <http://stakeholders.ofcom.org.uk/market-data-research/other/media-literacy/>.
- [13] 彭兰. 社会化媒体时代的三种媒介素养及其关系[J]. 上海师范大学学报: 哲学社会科学版, 2013(3).

## Trend of Media Education Based on the Skills Literacy of Journalism Education in a Community of the United States

DANG Dong-yao

(School of Journalism & Communication, Guangxi University, Nanning 530004, China)

**Abstract:** In WEB 2.0 age, the boundary between the message sender and receiver has blurred, the citizens are greatly active in the public affairs of community and society and disseminate information. Citizen journalism prompts the opening sources of news and changes of the ecology of media and communication. The practices of the Skills Literacy of Journalism Education in a community of the United States by the Brooklyn College, City University of New York (CUBC), Brooklyn Information & Culture Center (BRIC) and the Brooklyn Public Library (BPL) illustrate a number of social organizations have involved in the skills literacy of journalism education which prompts the media education to the broader areas and which indicates that in-depth transformation of media education. Journalism skills education will be an important and even core content of media education. And it is necessary to integrate university journalism education in university and media literacy education by social organization to construct a convergence media education system by pluralistic society organizations.

**Key words:** WEB2.0; citizen journalism; media literacy education; ethics of professional journalism; integrated education system

(责任编辑 书华)