

# 家国情怀 英雄赞歌

——简评王旭烽的长篇纪实文学《家国书》

於贤德<sup>1, 2</sup>

(1. 浙江万里学院 文化与传播学院, 浙江 宁波 315100; 2. 广东外语外贸大学 新闻与传播学院, 广东 广州 510420)

**摘要:** 王旭烽的《家国书》叙写了宁波鄞州马、翁、沙、沈四组家庭背景、文化程度、职业身份和社会影响各不相同人物, 生动展现了他们为中华民族伟大复兴的共同信念而奋斗、奉献乃至牺牲的光辉业绩, 热情讴歌了他们的英雄气概和高尚情怀。全书充满着为国家命运而积极献身的爱国主义伟大情操, 高扬敢于斗争、敢于牺牲的英雄主义崇高旗帜, 洋溢着爱国爱家爱人民的家国情怀和人格魅力, 作者把深刻的历史内容、鲜明的思想情感和生动的文学描写加以高度的融合, 尤其是艺术上自觉的创新追求, 使《家国书》成为当今史传文学中一部的杰作。

**关键词:** 王旭烽; 《家国书》; 家国情怀; 英雄赞歌

**中图分类号:** I207.4      **文献标识码:** A      **文章编号:** 1001-5124(2014)01-0025-05

一个具有强烈的创新追求的作家, 必然会在艺术创作上向着新的广度和深度不断开拓, 在《茶人三部曲》获得茅盾文学奖这一崇高荣誉之后, 王旭烽于2009年3月在浙江摄影出版社出版的长篇纪实文学——《家国书》, 就是她在文学征程上的又一重大收获。本书叙写了宁波鄞州马、翁、沙、沈四组家庭背景、文化程度、职业身份和社会影响各不相同人物, 生动展现了他们对于现代中国社会的发展所抱有的“国家兴亡, 匹夫有责”的共同信念, 有着为理想而奋斗、奉献乃至牺牲的相同追求, 全书以满腔的热情讴歌了英雄的壮志和业绩, 体现了作家把深刻的历史内容、意识到思想情感和莎士比亚化的生动描写的高度融合, 叙写了为中华民族伟大复兴而英勇奋斗的先驱们的光辉业绩, 这是当今的史传文学中一部具有重大思想意义和艺术价值的杰作。

## 一、放声高唱英雄主义时代主旋律

《家国书》所写的四个家族, 都是出生在宁波市鄞州区的杰出人士。他们是: 享誉20世纪中国教育界, 在人文科学成就卓著的“一门五马”的马家; 以翁文灏为代表, 在自然科学多个领域

创造了很多第一的石塘村的翁家; 有对共产主义思想抱有坚定信仰的沙孟海、沙文求、沙文汉、沙文威和沙季同兄弟, 他们在革命斗争年代抛头颅洒热血, 是战士、壮士和烈士; 由一批在改革开放的大潮中崛起的民营企业家组成的沈氏家族。虽然在文化水平、专业领域、社会地位等各个方面存在着很大的差异, 却不能掩盖他们在鄞州这片青山绿水、文化沃土、商贸都市滋养下形成的发愤图强、拼搏创造的昂扬斗志, 和共同拥有的艰难困苦、玉汝于成的生命征程, 以及由此形成的恣肆汪洋、瑰丽壮阔的精神品格。正是在这一基础上, 书中高昂的英雄主义的思想基调、慨当而慷的崇高精神, 就成为全书高亢昂扬的审美情调。

在四个完全不同的家庭背景中成长起来的人们, 虽然他们个人的理想各有所别, 实际的境遇也不尽相同, 但却有一个十分突出的共同点, 这就是他们都能自觉地把民族的伟大复兴、国家的兴旺发达和百姓的富裕幸福, 作为自己义不容辞的责任担当起来, 他们在不同的时期、不同的道路上艰难探索、勇往直前, 斗争中遇到的重重

收稿日期: 2013-06-01

作者简介: 於贤德(1950-), 男, 浙江宁波人, 教授, 博士, 主要研究方向: 文艺美学、审美文化学和传播文化学。E-mail: frankyuxd@hotmail.com

困难没有能够阻挡他们必胜的信念,所有的苦难、屈辱、灾祸、厄运,都无法停止奋进的步伐,直至献出宝贵的生命也比所不惜。可以这样说,《家国书》所书写的四个家族,不但是宁波人优秀分子的代表,也是中华民族优秀分子的代表。毛泽东同志曾经说过:“宁波是个英雄的城市。”<sup>[1]</sup>毛主席称宁波为英雄的城市,虽然有着一定的礼节性的成分,是领袖尊重这方土地和人民的亲切表示。但更重要的是,这里确实包涵着他对于宁波人民为中华民族伟大复兴进行的不屈不挠的艰苦斗争的褒扬。《家国书》中不但详实地记载了沙氏满门忠烈的革命事迹,还有卓兰芳、杨眉山、王鯤、胡焦琴、董子兴、王小谟等宁波籍的革命烈士英勇奋斗、慷慨就义的惨烈故事。英雄浩气,山高水长,载入史册,百世流芳,这就是《家国书》高扬英雄主义旗帜的历史意义。

《家国书》中还深入刻画了家乡的英雄们善于把握机遇的行为特点,这是他们面对纷繁复杂的社会矛盾中表现出来的无畏的勇气、高度的智慧和敏锐的头脑,是以王阳明、黄宗羲为代表的浙东实学的实践理性的基本原则的具体运用。中国有句耳熟能详的熟语,叫做“识时务者为俊杰”。这句话绝对不是那种放弃原则、投机取巧的卑鄙行径的借口和托词,而真正的“识时务者”根本不是那种风吹两边倒的墙头草,不是屈服于恶势力的势利小人,而是善于抓住事物发展的关键环节,善于把握矛盾冲突的两个方面即将发生转化的那特定瞬间,积极引导事物朝着有利于国家、有利于民族、有利于事业发展的方向前进,这才是真正的英雄,《家国书》中的人物都具有这样一种突出的性格特点。《家国书》在文化精神上的另一个鲜明的特点,就是深刻地表现了四个群体的另一种精神特质,他们具有较高的文化素质,常常是在温文尔雅的行为方式中透露出坚定的信仰、执着的追求、勇敢的牺牲和平和的心态,用“剑胆琴心”这四个字来概括他们对于英雄主义的深邃认识与独特追求,可能是比较恰当的。王旭烽是以蔡元培的人格特征为楷模来推崇浙东文人的性格特征的,她说:“通儒学养,大师气象,家国情怀,中和格局。这样的人格模式决不极端,处事接物恬淡从容,平日性情温和,从不疾言厉色,偶有批评也总是留有余地,犹如

冬日之阳。但一遇大事,则立见其刚强之性,发言行事不肯苟同。举凡历史关口,他们实际上是真正有破必有立的历史创造者。”<sup>[25]</sup>其实,在她书写的马、翁、沙、沈四大家族中,虽然沈家兄妹的学历稍逊一筹,但是,在人格特征上同样表现出正直勇敢、智慧豁达的共同的人格追求,而包涵在其中的就是这种英雄主义精神世界的深层内涵。

## 二、深情抒发家国一体人文情怀

阅读《家国书》,笔者为全书洋溢着深刻的爱国主义情感深深打动。王旭烽把四个家族的英雄业绩放到中华民族争取伟大复兴的历史大环境中抒写,体现了“沧海横流,方显出英雄本色”的历史内容和情感色彩,书中人物对于国家的命运的强烈关心,为了国家的前途勇往直前的奋斗,他们的思想深处、情感流露和行为动机,都具有十分自觉的爱国主义情操,可以说,爱国主义力透纸背,能够对读者形成强烈的情绪感染。

《家国书》记载的马裕藻在统一国音的伟大的文化建设中的所发挥的重要作用伟大功绩,马衡在日寇逼近古都北京,负责将一万三千多箱故宫文物南迁,历时十一年,行程万余里,这是保护国宝的万里长征;翁文灏“担斧入山,披荆斩棘”的野外考察,临危受命,拖着病弱的身躯实地调查发生在1920年12月甘肃8.5级特大地震,甚至在调查石油资源时因车祸严重受伤;革命家庭的沙氏家族,更是为了民族的解放在悬崖边上战斗,早就把生死置之度外;平常百姓之家的沈氏家族,有好几个军人为了保卫共和国参军当兵,家庭的困难、生活的艰辛,在服从国家需要这种大义凛然的豪情中也就不在话下了。正是这样一些以国家兴亡为己任的宁波人,他们为了国家甘愿牺牲个人和家庭的利益,由爱祖国、爱民族、爱人民、爱事业所构成的爱国主义基调,成为贯穿《家国书》的思想红线,像五月的鲜花妍丽多姿、璀璨夺目,也就成为本书又一鲜明的精神原色。

跟爱国主义血肉相连的是作者的浓浓的乡情,这样的情感融合有力地增强了作品感情渲染的力度,并且使爱国主义的崇高情感跟深厚的乡土意识融为密不可分的统一体——家国情怀。作者在本书的序言中开宗明义地阐发了这样一个

重要的思想观点，她深情地指出：

家国，可以说就是中国人的信仰。未有我之先，家国已在焉；没有我之后，家国仍永存。千年积淀，华夏传承，家国已融入中国人的血脉之中，成为生命之核。如此，精神有了归宿，生命乃有意义，短暂而有限的生命，就此融入了一种深沉的无限之中。<sup>[2]序言：6-7</sup>

正是有了这样深刻思想意识，作者对于家乡的爱表现得深沉而热烈。家乡就是灵魂诗意栖居的场所，又是情感抒发的最重要的对象。《家国书》的字里行间，随时都可以领略到作者浓得化不开的乡情，宁波的青山绿水、壮士英杰、历史命运、时代风貌和锦绣前程，都在作者的笔下表现得如此的美好，如此的深邃，如此的旷远，如此的大器。对于家乡的情感的抒发既有向高处升华的强大动力，又有一种脚踏实地的坚实基础，这样的情感内涵使感情的抒发在内容上更加厚实、丰富，在形式上更加生动、鲜活，这样就会产生一种震撼人心的激情，而又具有沁人心脾的细腻柔美的渗透力。

《家国书》在情感内涵上的第三个要素就是深深的母爱。对母亲的爱是人类精神生活中最高尚、最深厚、最为普遍与持久的情感表现，古今中外有多少文学艺术作品深情地抒发着对这种人类最伟大最真切的感情的歌唱，唐代诗人孟郊的《游子吟》，细腻地表达了对母爱发自内心的赞颂，朱德元帅《母亲的回忆》成为当代中国语文教科书中歌颂母爱的经典。《家国书》就是写给母亲的家书，作为第一阅读对象的母亲，是一位受过正规教育而早年就投身革命事业的江南女子。这样一位有文化的革命母亲，无论在思想修养、审美观念、人生历练还是怀乡情结，都可以和已经成长为著名作家、大学教授的女儿，进行思想的沟通和精神的交流。女儿以自己在大学教育中获得的史学知识和史识境界，通过深入挖掘，辛勤采撷，把那些跟母亲生命历程同行的具有典型意义的乡党精英的人生风采，用生花妙笔真实生动、深刻细腻地奉献给母亲。这样的立意，强烈地表达了女儿对母亲所生长的这片热土的深爱与敬仰，把家乡英雄群体的成就与光荣，通过和母亲对话的方式展示出来，由此达到和母亲

在心灵深处的沟通的目的，这样就能够更深刻的认识母亲的伟大，感悟母爱的真挚。

值得进一步指出的是：作者还从文化类型的高度出发，在《家国书》中深刻地揭示了中华文化在个人与家族、家族与国家的相互关系表现出来的独特模式，这是在漫长的历史积淀过程中形成的文化传统，是以个人的忘我奉献和敢于牺牲为核心的行为操守和思想认识升华而成的人文精神，也是历经几千年，中华民族始终能屹立在世界民族之林的文明基因。这样一种特殊的文化类型，跟西方文化所秉持的个人主义有着本质上的区别。西方文化最为重要的特征就是个人主义，作为西方文化的基本信条，个人主义把追求个人利益和个人自主作为根本的价值观念体系，把它作为几乎具有神圣的普遍意义来看待，并因此成为人性判断的基本依据，成为人生态度和生活方式的行为指南，成为确立社会秩序、财产制度和政治哲学的基本原则。

《家国书》通过对四个家庭中的四组人物的成长过程、心路历程、社会贡献和精神特质的介绍与分析，突现了家族及家庭在中国人的成长过程中至关重要的作用。这种作用主要表现在以下几个方面：

一是家庭是中国人个体成长最基本的文化原点。王旭烽笔下四个家庭，兄弟、父子、叔侄乃至整个家族的成员在职业选择、社会理想、人格塑造和精神追求等方面，都表现出很多的共同点。这是因为中国文化素有重视家庭教育、家庭责任的传统。因此，从一个家庭中走出去的孩子虽然说“一娘生九子，连娘十条心”，每个人的个性特征都会有所不同，但那些后天养成的生活习惯、学习方式、待人接物乃至人生理想、道德规范、审美情趣、政治思想，都会表现出相当强的家族共性。

二是家庭成员往往就是一个志同道合的战斗团队。在父亲、兄长的带领下，子弟们纷纷走向社会，闯荡世界，大家在工作生活中互相帮助，互相关心，互相照顾，由此形成了一种以血缘为纽带的社会团队。“家”与个人的血缘关系、情感联系以及由此所产生的文化认同，对于个体走向社会具有加油站的作用，帮助孩子们做好了和他人合作共事的心理准备和工作能力，并有助

于他们的集体意识的形成,我们在《家国书》中可以看到很多这方面的事例,四个家庭的成员们在人生奋斗的道路上表现出来的家庭团队意识都是很强的。

三是家庭是每一个游子最温馨的精神港湾。中国人对于“家”的依恋、思念、感激,可以说是人生最基本的义务和发自内心的心理需求,因为家庭是个人走向社会的起点,也是个人在社会上拼搏的大后方和根据地。所以,一个中国人,无论走得多远,他都记挂着“家”,都会寻找机会常回家看看,当然,为自己的家庭增光添彩也是中国人十分普遍的人生愿望,这一思想认识也就很容易成为个人奋斗的一种动力。由于感恩家庭常常是和回报社会常常联系在一起,为了家庭和家族的兴旺,个人可以而且应该尽最大的努力做出贡献,有时需要承担各种牺牲也会在在所不惜。这样的人生轨迹深刻体现了中华文化对于个人与家族、家族与国家的历史传统的内在逻辑,也充分展示了中国人对于家庭和国家的独特认知。

### 三、自觉追求多层次多角度的艺术创新

《家国书》在文体上采用书信体的大框架下撰写的非虚构的纪实文学,在和母亲精神世界娓娓道来的情感抒写和思想探索中,把宏大叙事纳入到亲人间的个别交流之中,这在叙事方式上不能不说是一个大胆的创新。这样做不仅使作者在表现手法上获得了极大的思想空间和高度的笔墨灵动,而且为伟大历史内容与深刻意识到的思想认识和艺术表现的莎士比亚化,提供了一个极为合适的文学载体。这种对于内容与形式的尽可能完美的结合,充分体现了作家深厚的艺术功力与高远的审美境界。

此外,书信这一特殊的文体还顺理成章地引出了第二人称的叙事角度,打破了传记文学在叙事上常见的第一人称和第三人称两种基本模式,而在本书中,我们可以看到作者在历史叙事中纯熟地运用第三人称的模式,这样一种万能的叙事角度对于高屋建瓴地把握历史时空,最为真实地逼近史实的真相,具有一种得心应手的便利与自由。第二人称则用于女儿和母亲促膝谈心这样一种最亲切、最深刻、最快乐的交流,思维的敏锐与情感的活跃,可以通过母女之间无拘无束的交谈进入到一种最为舒畅自然的境界,从而给读者

带来亲情的温馨和思维的活跃。第一人称往往是在表现作者自己进行思想探索和情感抒发时所使用,这就能够把个人对于历史事件、历史人物的新的认识、新的评价,以及抒情过程中的主体性得到充分的实现。三种人称的全方位使用,由于作者在作品整体结构上达到的造诣,不但没有因此而显得紊乱,反而因为变化的生动与整体的和谐,颇有“嘈嘈切切错杂弹”的艺术美感,就像复调音乐那样丰富华美,使整个叙事的感情色彩与美学格调达到了一个新的高度。

作品还有一个鲜明的特色就是在人物形象塑造上很好的实现了人物生动鲜明的个性特征与特定群体的共性特征高度统一。跟虚构性的叙事文学如小说、叙事诗及戏剧文学有所不同,它对主人公的个性特征的刻画,必须把历史真实作为最基本的尺度,也就是说,人物的典型性只能通过个别性来得到表现。在《家国书》中,作者有意识地记叙了四组人物,每一组又包含若干个人,由此形成了三个层次的套叠结构:人物的个性特征、胸襟怀抱、人格特点、理想追求与成败得失的个别性,与体现这组人物某种共同的文化基因、历史背景和命运走向,形成了一个在个别与一般辩证统一的内在联系。而这四组人物中内部特定的基本特征,又与全书所描写的所有人物形成了异中有同,同中有异的复杂关系,并由此表现出鄞州乃至宁波这块古老的土地上所特有的文化积淀、社会氛围和地域色彩。

《家国书》在艺术手法上的另一个重要特点就是表现手法的丰富性。作为纪实文学,叙事当然是最基本的艺术手段,作者在这方面以高屋建瓴的态势,纵横捭阖的调度,把人物的性情、智慧、意志、能力与命运,进行了全方位的展示。同时,作者饱含深情的情感抒发,成为本书一个鲜艳的亮色。一般的传记文学大多以冷静的叙事为基调,是为了体现传记文学的历史真实性,《家国书》却敢于在真实记录人物历史的同时,大胆抒发作者的情感。当代历史学家金冲及在谈到史学家的情感时说过:

任何人写他笔下的历史的时候,怎么能够没有感情呢?谈的时候感情自然而然就会流露出来,因为司马迁爱恨分明,所以《史记》才写得那么好。西方希罗多德的《历史》,

写了对希腊的爱国主义精神、雅典的民族精神的高度热爱,才那么打动人。反而是那些冷冰冰地罗列一些事实、数据的文字,让人读起来很乏味。写历史没有感情,这个历史很难成为真正有价值的历史。<sup>[3]</sup>

这对于我们理解《家国情》强烈的情感色彩,是一个很好的理论依据。

《家国情》在表现手法上的丰富性,还表现在深刻而富有哲理的议论上。学历史出身的文学家,不仅有满怀激情的艺术气质,更有深刻的理论功底。她对人生、对社会、对历史发表的议论,其敏锐性、深刻性和精辟性都是值得我们高度重视的,有许多堪称至理名言议论,是本书之所以具有不一般的深邃内涵的重要根据。这样的例子确实很多,笔者在前面引用过的作者对于家国关系的论述是何等深刻;又如,她对文人的真品格往往因为某些逸事而受到遮蔽的议论,同样是非常的精辟,“文人逸事一多往往会遮蔽他真正怒目金刚令人肃然起敬的灵魂,谦谦君子往往因为优雅的表达,而在喧哗的历史讲坛上大默如雷”。<sup>[20]</sup>就这样一句简短的话语,深刻揭示了人的表象与本质的复杂关系;再如对于翁文灏由于学者从政

而造成的复杂命运,王旭烽的评论是非常公允,很有见地,“对于翁文灏而言,他人生的种种选择亦完整的体现了他个人的内在品质。如果他不曾这样做过学术,那么他也不会那样投入政治;如果他不曾那样投入政治,那么他从前也不会这样面对学术。翁文灏如果能够再重新选择一次生命,他依然不会在书斋里终老其身的”。<sup>[2128-129]</sup>还有在探讨沙文汉为什么在生命的最后一站选择了对中国奴隶制度的研究,作者的认识可以说具有振聋发聩的效果,“沙文汉在生命的最后时刻选择这样的人文命题,内里蕴含着对现实深刻的文化批判,是他从多年革命生涯中用生命体验出来的精神遗产”。<sup>[2164]</sup>正是这些富有很强启迪意义的深刻议论,极大地增加了本书对于历史的深刻反思和对于现实的深入批判的力度,有力地强化了理论思辨的哲理色彩,使这本纪实文学的思想内涵达到了一个崭新的高度。

#### 参考文献

- [1] 王芳. 王芳回忆录[M]. 杭州: 浙江人民出版社, 2006: 226.
- [2] 王旭烽. 家国情[M]. 杭州: 浙江摄影出版社, 2009.
- [3] 金冲及. 没有情感的历史, 很难真正有价值[N]. 第一财经日报, 2009-09-16.

## Patriotic Spirit and Heroic Paean—a Brief Review of Wang Xufeng’s Documentary Writing *Letters to Home and Motherland*

YU Xian-de<sup>1, 2</sup>

(1. School of Culture and Communication, Zhejiang Wanli University, Ningbo 315100, China; 2. School of Journalism and Communication, Guangdong University of Foreign Studies, Guangzhou 510420, China)

**Abstract:** Mr. Wang Xufeng’s *Letters to Home and Motherland* writes about four families of the Mas, the Wengs, the Shas and the Shens in Yinzhou County of Ningbo. It is a portrait of the various characters of the four families of various family background, educational level, professional identity and social influences, and displays their heroic deeds for the Chinese national renaissance. A eulogy of the fighters, heroes and martyrs, the book fully displays the patriotic spirit, the heroic courage, and the noble personality. As a work that contains historical facts, lively feelings and vivid literary description and a work that is featured of artistic innovation, the book deserves to be one of the great works of contemporary historic documentary literature.

**Keywords:** Wang Xufeng; *Letters to Home and Motherland*; heroic paean

(责任编辑 张文鸯)