

试论全球化背景下的中国国家文化主权 与社会主义先进文化

张帆

(中国人民大学 马克思主义学院,北京 100872)

摘要:文化主权是全球化浪潮的必然结果,其作用具有对内的控制和整合力以及对外的防御和影响力。文化主权内在地包含着独立自主的核心原则。社会主义先进文化建设是中国特色社会主义伟大事业总体布局的重要组成部分,也是中国适应全球化潮流加速发展的重要举措。在正确处理全球化、社会主义先进文化与文化主权的关系过程中,要通过社会主义先进文化建设来适应全球化的发展需要,推动文化主权内外作用的发挥;同时以文化主权建设来为社会主义先进文化建设创造良好的环境。

关键词:全球化;中国国家文化主权;社会主义先进文化

中图分类号: G122

文献标志码: A

文章编号: 1672-0539(2014)01-0078-06

社会主义先进文化建设是中国特色社会主义伟大事业的重要组成部分,与社会主义市场经济、社会主义民主政治、社会主义和谐社会建设共同构成了中国特色社会主义建设事业的总体性布局。同时,社会主义先进文化建设也是维护中国国家主权,尤其是国家文化主权的题中应有之义。在全球化进程多维展开的情况下,文化交流逐渐增多、文化交融开始显现、文化渗透不断发生、文化侵略愈演愈烈,如何维护国家的文化主权,如何应对新的帝国主义文化侵略,如何在全球化浪潮的共性中保持中国自己的特性,是值得我们研究与思考的重要问题。我们认为,应当从社会主义先进文化建设这一根本途径出发,增强中国自身的文化软实力,用社会主义先进文化的不断发展与繁荣来维护国家的文化主权与文化安全,在先进文化与文化主权的双向互动中不断推进中国特色社会主义伟大事业的发展,不断积极有效地促进中国更好地融入到全球化的历史大潮中去。

收稿日期:2013-11-04

作者简介:张帆(1987—),男,西安人,博士研究生,研究方向:科学社会主义。

一、关于文化主权的几个基本点

文化主权的概念产生于全球化浪潮的历史趋势之中,是与经济主权、政治主权相对应的一种国家主权形式。所谓的文化主权,就是指现代民族国家将本民族的文化习惯、风俗信仰、价值观念、历史传承等文化性因素上升为国家意志,对本民族的文化所拥有的最高独立的权力和权威。^{[1]250} 具体来说,我们可以从一下几个方面来理解文化主权:

(一)文化主权是全球化浪潮的必然结果

马克思主义的历史观认为,由于不同民族国家与地区之间的经济交流日益频繁,世界也将演变成一个相互联系的整体,人类的历史终将进入世界历史的发展阶段。同时,在以经济全球化为先导的全球化过程中,世界历史的发展也不再是经济发展的单方面结果,全球化过程本身就成为了一个多维的发展过程。这种“多维性”体现在除了经济全球化以

外,以民族国家的各种形式的联合为特点的政治全球化,以文化融合和文化碰撞为特征的文化全球化以及以科学技术、金融资本等为表现的技术全球化、金融全球化等等。

马克思、恩格斯早在 1848 年的《共产党宣言》中就已经指出:“资产阶级,由于开拓了世界市场,使一切国家的生产和消费都成为世界性的了。……物质的生产是如此,精神的生产也是如此。各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能,于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界文学。”^{[2]35}“资产阶级使农村屈服于城市的统治。它创立了巨大的城市,使城市人口比农村人口大大增加起来,因而使很大一部分居民脱离了农村生活的愚昧状态。正像它使农村从属于城市一样,它使未开化和半开化的国家从属于文明的国家,使农民的民族从属于资产阶级的民族,使东方从属于西方。……由此必然产生的结果就是政治的集中。各自独立的、几乎只有同盟关系的、各有不同利益、不同法律、不同政府、不同关税的各个地区,现在已经结合为一个拥有统一的政府、统一的法律、统一的民族阶级利益和统一的关税的统一的民族。”^{[2]36}可以说,在以经济全球化为先导的世界历史发展过程中,政治全球化、文化全球化、科学技术全球化等也将不断得到发展。这种发展将是世界历史发展的最后结果,将是全球化发展最高成就。因此,我们不能仅仅把全球化理解成经济全球化的单一向度,而是应当从全球化本身所包含的丰富内涵来理解全球化。

但同时,全球化又是个性与共性统一发展的历史过程。如上所指出,全球化往往表现在各个民族国家之间的联系日益加深,交往逐渐频繁。这样就经常表现出全球化在某种程度上具有一定的统一的趋向。比如说市场经济已经为人类所普遍接受,统一的国际市场调节需要各个国家的共同协作,以科学技术作为重要的生产力来推动人类的生活质量的改善,某些价值观已经成为了人类的共同追求等等^{[3]9}。但是,这些趋向并不能改变一个国家所特有的、在历史发展过程中所形成的自身经济、政治、文化特点。这些特点反而在全球化过程中的相互依赖关系不断产生的情况下得到彰显,在全球化的统一趋势下以不同的表现形式和表现内容发生碰撞与冲突,从而使得全球化的历史过程在共性与特性的对立统一中不断向前推进。

因此,可以这样推论:全球化的发展使整个世界

产生了某些统一的趋向,同时由于各个国家和地区的历史传承和自然特征,又使得这些国家和地区的自有特性得到不断的彰显与弘扬。这样,全球化的过程需要各个国家积极的参与,同时有需要各个国家在参与的过程中能够保持、巩固、彰显自身的国家特性与民族特征,能够保持住自身的最高权威。这样,全球化的必然趋势之一就是强化国家主权的诉求不断增长。而作为国家主权内容之一的文化主权的强化诉求也就自然而然地凸显了出来。同时,因为文化全球化是全球化这一过程本身发展最高阶段,所以一个国家的文化主权的重要性也将日益为人们所重视。

(二)文化主权的作用是双向维度的

文化主权是现代民族国家对本民族文化要素的最高权威。这种权威的作用体现在对内对外两个方面。这两个方面相互作用、双向互动,从不同的维度共同促进着一个国家文化主权的巩固与发展。

就对内作用方面而言,文化主权首先体现在现代民族国家对本民族文化要素的整合与控制力上。国家作为社会不同阶级斗争的产物,是从社会中产生并凌驾于社会之上的、与社会相异的产物。因此,国家首先要通过自身的强制力来对社会的各种要素进行有效整合,从而保证社会能够按照统治阶级的要求来发展。文化要素是社会要素的组成部分,因而也是需要国家进行整合的重要内容。同时,由于社会自身的不断发展以及全球化的不断,文化要素对一个社会的发展以及恰当、充分地融入全球化的进程越来越具有重要的作用与意义。因此,一个国家的文化主权首先应当是能够对自身内部的各种文化要素进行一定的整合,从而保证国家在这方面具有的绝对权威。这种整合最明显、也是最重要的表现就是对一个社会所存在各种社会思潮、意识形态、价值观念等精神层面的东西进行的有效整合。这种整合是保证一个社会能够良性发展而防止出现因为思想混乱而造成社会动荡、民心思变的重要前提条件。但是,这种整合并不是文化主权对内作用的全部内容,整合的作用还是在于能够对内部文化进行有效积极的控制。控制并不等于遏制文化自身发展的活力与动力,而是要通过这种控制力保证整个社会文化要素的发展能够沿着积极、健康、正确的方向发展。这一点在社会主义国家体现的更加突出。因为社会主义本身是符合历史发展潮流和历史发展趋向的,因此,社会主义文化必须是积极、健康、先进、向上的文化,社会主义国家必须通过文化主权

的控制力抵御腐朽文化、弘扬先进文化。

就对外作用而言,文化主权首先体现在一个国家保护本民族文化而不受其他国家的文化侵略。如前所述,文化主权是全球化发展的必然结果。文化主权之所以越来越受到人们的重视,其原因就在于在全球化过程中,原先的军事侵略、政治侵略逐渐转变成了经济侵略、文化侵略。而文化侵略更具有隐蔽性、杀伤性和持久性。其常常打着文化交流的旗号,对一个国家赖以存在的文化基础和文化认同进行侵蚀,从而在内部更深层次地瓦解一个国家。因此,文化主权既然是一个国家对自身文化的最高权力与权威,那么理所当然地要保证自己对自己国家文化的控制力与影响力,保证自身的文化特权能够不为外部因素所影响和侵蚀。这一点在全球化浪潮的席卷之下,在帝国主义侵略方式发生了新的变化的情况下,在文化帝国主义的端倪逐渐显露的情况下就表现的尤为明显。除了保护作用外,文化主权在对外方面还应当具有对外积极宣传本国文化,增强本国文化的世界影响力的作用。这一作用是能够保证在全球化过程中同时保存自身文化特性,在各种文化的交流、交融、交锋中实现和而不同的全球化进程。这里有一点需要强调,这里的增强本国文化影响力的文化主权的作用绝不是等同于文化侵略和文化同化。其根本的目的是为了促进世界文化的多样性发展,是为了一国以自身的特有姿态融入全球化的历史进程。因此,这里决不能将文化主权的这一作用进行异化。

(三)文化主权的核心原则是独立自主

主权是一个国家处理对内对外事务的最高权力,在对内对外事务中具有绝对的权威。因而任何一个国家的主权都神圣不可侵犯。文化主权作为国家主权在全球化背景下的一种新的展开形式,其在文化内容上也同样具有绝对的最高权威。这种最高权威在文化主权的维护和促进中首要表现出来的就是以独立自主为核心的文化主权的基本原则。

独立自主原则首先强调文化主权的独立性。这种独立性主要是指一个国家的文化主权不受到其他外界因素的影响和干扰,不依赖于其他非本国文化因素的存在而存在。这种独立性既能够保证本国文化发展的稳定性和持续性,又能够通过对本国文化的保护保证本国文化的自有性和特殊性。因此,独立原则是文化主权的首要原则,也是文化主权的必要前提。只有首先独立的文化主权,才能谈到在独立基础上的文化自我发展与自我更新。

独立自主原则同时还强调了文化主权的自主性。这种自主性主要是指一个国家对待自己的文化所具有的排他性的绝对权威,即每一个国家都能够而且应当根据本国的特点和需要决定自己国家文化的发展方向与发展方式,自主地对文化内容作出符合本国利益的决定。如果说文化主权的独立性原则是文化自有的必要前提,那么文化主权的自主性原则则是文化自我发展的必要前提。自主就是根据自己的情况来决定如何进行发展。每一个国家的历史、地理、政治、经济等条件各不相同,因此,对于适合本国文化发展的道路也各具特色。所以,只有在自主性原则的指导下,每一个国家根据自身的历史条件而进行的文化建设才能够符合本国人民和历史的要求,才能够发展对自己具有重要推动意义的优秀文化。

文化主权的独立自主原则作为其核心原则,对于文化主权的维护与发展具有重要的意义。从这一原则出发,才能够实现文化主权所包含的两重内涵。第一重是一个国家对自身自有传统文化的保护与发展,第二重是一个国家在世界性的文化交流过程中所需要的平等地位。因此,在文化主权的维护与发展过程中,必须始终坚持独立自主原则,既不能让别人破坏自己文化主权的独立与自主,同时也不能破坏别人文化主权的独立与自主。

二、社会主义先进文化与中国的国家文化主权

文化主权是全球化浪潮的必然结果,其在世界历史的形成过程中具有重要的作用的意义。中国作为世界上的大国,要实现经济的发展、科学的进步、国家实力的增强、人民生活水平的提高就必须融入到全球化的浪潮中去,在全球性的交往、联系与依存中趋利避害,实现自我的发展。历史证明,闭关自守的发展方式是错误的,最终将会给国家和人民带来深重的苦难。中国必须要走出去,在对内改革、对外开放的实践中更好地利用全球化的巨大优势,加快自身的发展。

但值得我们警醒的是,在全球化的过程中,由于传统的意识形态因素、国家利益因素、价值观因素等等,一些资本主义强国、大国从没有停止过利用全球化对我们进行渗透、侵略甚至是进攻的活动。由于历史时代发生了新的变化,这些侵略、进攻的方式也逐渐变得隐蔽和迷惑。文化侵略和意识形态、价值

观渗透已经成为了资本主义国家对中国进行新的侵略的重要方式。中国的国家文化主权已经受到严重挑战。如果一个国家的社会文化因素受到破坏从而出现不稳定的情况,那么这一国家所赖以存在和发展的精神基础与社会认同基础就会发生严重的动摇。因此我们必须用社会主义先进文化来维护、建设、发展中国的文化主权,同时通过文化主权为社会主义先进文化建设创造有利的国际国内环境,使社会主义先进文化与中国的国家文化主权在双向互动中实现更好地适应全球化的历史趋势。

(一)以社会主义先进文化适应全球化历史潮流

全球化是世界历史发展的必然趋势,是伴随着生产力的不断发展而逐渐实现的全球各个国家、地区与民族的相互依赖性增强的历史过程。这一历史过程不可阻挡。既然不可阻挡,那么我们所要讨论的主要问题就是如何更好地适应这一全球化的浪潮,即在全球化的过程中如何维护国家的安全,保护自己的利益,增强自身的影响,实现自我的价值。我们认为,要更好地适应全球化浪潮,在文化方面,应当以社会主义先进文化建设来不断增强中国的国家软实力,以文化主权作为后盾,更加有力地从事多视角参与到全球化的竞争与合作中去。

首先,社会主义先进文化建设能够更好地适应全球化多维发展的需要。正如我们前面所指出的,伴随着全球化程度的不断加深,全球化进程的不断加快,越来越多的全球性交流也日益增多。这些交流催生着全球化在不同层面、不同方面的多维度展开。从最早的经济全球化,到政治一体化,再到文化的相互影响与作用,以及资本主义大国意识形态在全球扩张与侵略,这些都需要每一个国家从不同的层面来参与、应对全球化的发展。在文化方面,以文化交流、交融、交锋为特征的文化全球化正在逐渐展开,并且不断加强。每一个国家都希望能够通过自己的文化要素来参与到全球化的进程中去,从能够实现全球化参与的平等与公平。因此,文化建设是关系到一个国家文化实力,进而影响到整个国家综合国力的重要因素。中国特色社会主义先进文化建设,以先进的意识形态建设为核心,以国家自身文化实力建设为要求,以整个国家社会的内在凝聚力为关键,以服务人民、造就“四有新人”为根本目的,牢牢把握住社会主义先进文化这个主题,以先进性实现可持续性,以先进性实现强有力性,以先进性增强文化本身的精神动力和智力支持的作用,凝聚人心、团结基础。可以说,社会主义先进文化建设是从

文化方面增强国家实力的重要方式与手段。进而可以得出结论,社会主义先进文化建设是实现中国更好地适应全球化浪潮的多维推进的必然结果。

其次,社会主义先进文化建设维系着全球化过程中的文化个性。全球化是一个多维度展开的过程,在这一过程中,一个国家的各个方面都表现出了某种趋同的特征。但这种趋同性是有限的,是以每个国家首先具有自己的特性为前提的。就文化方面来说,全球化使得价值观念、文化产品、精神信仰、学术成果等在全球范围内流动,但是这并不能妨碍每个国家根据自己的历史、传统、国情等所决定的文化自有方式的发展。反而应当通过客观影响和主观借鉴来促进这些不同特性文化的自我发展,并通过这种自我发展来更好地推动整个全球范围内的文化的大发展、大繁荣。社会主义先进文化就是使中国文化能够在全球化过程中维系文化个性的重要因素。它以马克思主义为指导,以社会主义为根本的意识形态基础,这样就有别于一切资本主义国家的文化;同时它还把中国传统文化、五四以来的革命文化、以及新中国建国以来一切所取得的文化成果作为自身的内容与基础,这样就从文化传统方面实现了文化的自我个性发展。同时,中国特色社会主义先进文化还积极借鉴吸收其他国家和民族的优秀文化成果,并用这些成果来丰富、发展中国特色社会主义先进文化,增强社会主义先进文化的个性。因此,中国特色社会主义先进文化建设本身就是一个不断强化中国文化个性、增强文化实力、强调文化自有的过程。这种文化个性的维系与发展是在全球化浪潮中趋利避害,既顺应潮流、又强化突出自我的重要因素。

最后,社会主义先进文化维护着文化主权的安全。文化主权是一个国家对自身文化要素的最高权力与权威,文化主权不容侵犯。但是随着全球化的发展,一些国家为了达到自己的目的,往往会借助文化的力量破坏与侵蚀一个国家的文化主权^{[4]105}。“全球化也具有意识形态性,因为它试图根据一种比任何东西都更有效地服务于一些利益的新的全球想象来重新构建世界”^{[5]2}这种破坏与侵蚀方式主要体现在意识形态进攻、文化渗透、思想腐蚀、价值观影响等一系列对深层次的精神范畴的东西的影响上。中国作为一个社会主义大国,作为一个发展中大国,由于意识形态、国家利益等因素,一向是资本主义强国进行文化进攻的重点对象。第二次世界大战以来的历史证明,在新的历史条件下热战、看得见的战争

虽然已经不再发生,但是冷战、看不见的对抗却在愈演愈烈。这种对抗已经逐渐从经济、政治向文化方向转移。而文化的对抗则更加带有根本性和深层次性,其破坏力将更加持久和深刻^{[6]10}。中国当前正在进行社会主义先进文化建设就是维护国家文化主权的重要措施。社会主义先进文化建设一方面增强了中国的国家文化软实力,使之更加能够凝聚人心,团结基础,使文化主权从根本上得到了保证;同时社会主义先进文化建设还增强着中国国家文化的自我个性,使之在抵御“西化”等方面更具有实力和张力。因此,社会主义先进文化建设是维护国家文化主权的主要首选;同时维护国家文化主权也是社会主义先进文化建设的题中应有之义。

(二)从文化主权作用的角度来说,社会主义先进文化建设增强着文化主权的对内控制力和对外影响力

文化主权的作用是对内与对外两个维度的作用。二者双向互动、相互作用,共维护、发展着国家机器对本国文化因素所具有的最高权力与权威。文化主权的对内作用主要体现在对社会内部的各个文化要素的整合与控制;文化主权的对外作用主要体现在对整个世界历史范围内所产生的影响。我们认为,社会主义先进文化建设在推动中国适应全球化的发展要求、构建中国国家文化主权的同时,充分保证了文化主权应有作用的发挥。这些作用的发挥同时又为进一步夯实中国国家文化主权的基础提供了前提条件。

社会主义先进文化建设首先能够增强国家对整个社会文化要素的整合能力,从而进一步实现对整个社会的控制力。中国自改革开放以来,以公有制经济为主体,多种所有制形式共同发展,在国家强有力的宏观调控的基础上实行社会主义市场经济。因此,这样就产生了多元的经济主体与经济要素。而多元的经济主体和经济要素必然产生多元的社会思潮与社会文化现象。这是经济基础与上层建筑的基本关系的必然结果。所以,在这种多元社会思潮与文化现象交相错杂的情况下,需要一种主流的、占主导地位的文化来首先实现对整个社会文化现象的整合,从而进一步实现对整个社会价值观念、社会思潮、文化现象的规范与控制。这里的控制不是限制,而是一种使之沿着科学、正确、积极的方向发展的规范化管理。同时,因为中国日渐融入整个国际合作与交流,一些外部的甚至是价值观念、意识形态等进入中国。这也需要我们强化文化主权的对内控制

力。而文化主权对内控制力的强化与巩固,是中国国家文化主权的根本前提条件。

在对内控制力强化的基础上,在中国国家文化主权不断巩固的前提条件下,社会主义先进文化建设才能够不断增强世界范围的对外影响力,才能够发挥出自己的外部作用。可以说,文化主权的内部作用是外部作用的基础,外部作用是内部作用发展与巩固的必然结果。社会主义先进文化建设能够有效地对中国社会内部的各种文化现象与文化要素进行有效地整合与控制,从而使得中国的社会文化发展朝着正确、积极、健康、科学的方向前进,使之真正成为人民的大众的科学的文化。社会主义先进文化使人民群众能够真正享受到文化发展带来的优惠与便利,能够使整个社会充满积极健康的活力,有利于塑造良好的社会风气,引领正确的文化潮流。因此,社会主义先进文化能够更加凝聚人心,更加具有广泛的吸引力。这种吸引力将扩展到世界的范围内,在全世界造成积极的影响并产生重要的示范作用。比如说在08年的金融危机爆发之后,西方国家普遍倡导要学习中国文化中的勤俭、量力等美德。而这些美德本身就是社会主义先进文化的题中应有之义。

可以说,社会主义先进文化建设在促进国家文化主权方面一方面是通过文化实力的增强在适应全球化进程的过程中,保护国家的文化权威——即文化主权;另一方面则是通过文化主权两个作用的发挥来从内部不断巩固文化主权。这两个方面都是实现、维护、巩固、发展中国国家文化主权的必要条件。

(三)文化主权也有利于推动社会主义先进文化建设

文化主权维护和发展与社会主义先进文化建设本身就是一个相互作用、相互推动的过程。社会主义先进文化建设有利于推动和发展中国的国家文化主权,同时中国国家文化主权的维护与发展也有利于推动社会主义先进文化建设的展开。

一方面,文化主权的核心原则推动着中国特色社会主义先进文化的建设。文化主权的核心原则是独立自主。这种独立自主主要体现在每个国家都可以根据自己的历史、传统、地理、制度等独立选择自己的文化发展方向与发展方式的权利;同时这一原则还体现在各个国家都不能干涉其他国家的文化发展道路,每个国家的文化发展不依赖于另一个国家的意志。文化主权的核心原则能够对社会主义先进文化建设起到重要的指导和推进作用。社会主义先进

文化建设就是根据中国的具体国情,把中国特有的历史传统、文化传承、制度特征、发展要求等有机地统一起来,按照自身的发展意志来发展自己的先进文化。因此,在独立自主原则指导下的社会主义先进文化建设更加符合中国的发展道路,更加符合中国的发展特征,更加符合中国人民的具体要求。同时,文化主权的维护与发展不使中国特色社会主义先进文化的发展不再具有依赖性,使之不会成为他国意志的附庸与尾巴。因为文化主权的加强本身就是独立自主能力的加强,本身就是本国文化自我权威与权力的巩固与发展。这种权力与权威的巩固与发展是脱离他国文化干预与文化侵略的强有力武器。

另一方面,文化主权的维护与发展有利于为中国特色社会主义先进文化的建设创造良好的环境。中国特色社会主义先进文化的建设虽然是中国自己的国家内部事务,但是其所产生与运行的环境却始终不能脱离整个世界历史的大背景。因此,社会主义先进文化建设不但要面对内部复杂的文化发展状况,同时还要面对世界上各种外部因素的消极影响。比如说自身内部的封建主义反动文化、外部的资本主义腐朽文化,同时还要谨防帝国主义文化侵略与

文化渗透。这些都要求我们通过文化主权的维护与发展,为中国特色社会主义先进文化建设创造良好的内外部环境,对内利用文化主权的整合力与控制力取缔封建主义的反动文化,对外利用文化主权的保护力与影响力抵御资本主义的腐朽文化以及文化渗透、文化进攻和文化侵略。唯有这样,才能使中国特色社会主义先进文化在健康的环境中积极的生成与成长。

参考文献:

- [1]花建.软权力之争:全球化视野下的文化竞争潮流[M].上海:上海社会科学院出版,2001.
- [2]马克思.马克思恩格斯文集(第二卷)[M].北京:人民出版社,2009.
- [3]漆玲.论观念文化的作用和价值[J].成都理工大学学报:社会科学版,2012,20(5):1-6.
- [4]朱虹.文化主权原则与国家软实力[J].中共中央党校学报,2007,11(4):103-106.
- [5]王宁,薛晓源.全球化与后殖民批评[M].北京:中央编译出版社,1998.
- [6]王沪宁.文化扩张与文化主权:对主权观念的挑战[J].复旦学报:社会科学版,1994,(3):9-15.

On National Cultural Sovereignty and Socialist Advanced Culture in the Context of Globalization

ZHANG Fan

(Renmin University of China Beijing 100872, Chian)

Abstract: Cultural sovereignty is the inevitable result of the wave of globalization, and it has the role of internal control and integration and defending external influence. Cultural sovereignty includes core principles of independent. It is an important part of construction of socialist advanced culture and it is also an important measure for China to adapt to the trend of globalization. For learning the relationship of globalization, advanced socialist culture and cultural sovereignty process correctly, we must adapt to the needs of development of globalization through the construction of advanced socialist culture to promote the role of cultural sovereignty. In the same time we also should make a good environment for cultural sovereignty construction through the construction of socialist advanced culture.

Key words: globalization; cultural sovereignty; socialist advanced culture

编辑:韩冬苗