

君子人格:李清照与先秦儒家的思想交汇

苏志敏^{1,2}

(1. 陕西师范大学 文学院, 西安 710119; 2. 西安电子科技大学 机关党委, 西安 710126)

摘要:李清照受先秦儒家“君子”人格论的影响,其相当数量的作品以“君子”人格为核心,在内容上以“鹏举之志”、“忧患意识”、“铮铮铁骨”和“拳拳之心”体现出“善”的思想情感,在艺术表现上,则以咏花比德的方式来追求“美”。

关键词:李清照;君子人格;至善;至美

中图分类号: I206.2

文献标志码: A

文章编号: 1671-0398(2014)01-0070-06

李清照是中国古代文学史上首屈一指的杰出女性作家,其词、诗、文皆独具特色,个性鲜明。尤为可贵的是其作品“意气豪荡,不类巾帼人语”^{[1]136},“不徒俯视巾帼,直欲压倒须眉”^{[1]97},闪烁着“善”与“美”的光辉,凸显出抒情主人公形象的君子人格。

一、君子人格:李清照与先秦儒家的思想交汇

(一) 君子——先秦儒家的理想人格

“君子”一词在先秦典籍中多指地位尊崇的贵族,由于西周的文化和教育为各级贵族所垄断,君子的地位和德才就在客观上有所关联。春秋时期,传统的贵族文化衰落,贵族人格随之堕落,孔子有感于此,提出并大力倡导“君子”这一理想的人格概念。

孔子提出:“君子道者三,……仁者不忧,知者不惑,勇者不惧。”^{[2]156}仁、智、勇是君子所必备的3种人格修养。守仁:“君子无终食之间违仁,造次必于是,颠沛必于是。”^{[2]70}君子无论处于何种境地,都应该坚守节操,不违背仁。明智:“君子有九思:视思明,听思聪,色思温,貌思恭,言思忠,事思敬,疑思问,忿思难,见得思义。”^{[2]174}君子不仅要广泛学习,还要具备深邃的理性思维。勇毅:“仁者必有勇”^{[2]149},“见义不为,无勇也。”^{[2]60}“勇”与“义”紧密联系,面对“义”,必须敢想敢说并敢做敢当。

孟子继承了孔子对君子人格的追求。他同样强调君子人格的核心是“仁”:“君子亦仁而已矣”^{[2]342}。内在的“仁”的外在表现则是“义”:“仁,

人心也;义,人路也。”^{[2]333}对于“智”,孟子认为:“是非之心,智也。”^{[2]328}“智”的实质就是对仁义的深刻领悟。孟子还进一步提出了“浩然之气”:“其为气也,至大至刚,以直养而无害,则塞于天地之间。”^{[2]231}这“气”,其实就是“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”^{[2]266}之独立的、刚直不阿的、大无畏的人格精神^[3]。

(二) 君子——李清照作品的抒情主人公

周辅成认为:“人格乃是一种价值上的存在,不是一种实物的存在。因此,要了解一个人的人格,不一定要全部知道其人的生活。凡属作家的人格,都反映在他的成熟的作品和生活内,从每一角落,都可窥到全体。”^{[4]400}细观李清照的作品,可以看出君子人格对其产生了深刻的影响,构成了她精神觉醒和批判个性的力量源泉。

身为女子,李清照无法在现实的政治社会生活中践行“修、齐、治、平”的理想,但对君子人格的强烈追求和自信,使她的作品以“仁”为核心,体现出鲜明的追求精神独立之仁、忧患天下之仁,具体说来,就是存鹏举之志,生忧患意识,具铮铮铁骨,怀拳拳之心。

1. 鹏举之志

李清照“自少年便有诗名,才力华瞻,逼近前辈”^{[1]4},故而眼界高远,襟怀博大,渴望实现人生价值。但是,现实生活却让她无法施展才华,实现抱负。对此,她既遗憾又不甘,写下“绝似苏辛派,不类《漱玉集》中语”^{[1]17}的《渔家傲·记梦》^{[5]①},托梦而抒怀言志。

收稿日期: 2013-02-28

作者简介: 苏志敏(1973—),女,天津人,西安电子科技大学机关党委讲师,陕西师范大学文学院博士生

① 本文引李清照作品,皆据王仲闻《李清照集校注》,人民文学出版社,1979年第1版。

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去。

在海天相接的壮阔梦境里，词人直达“帝所”，向天帝倾诉自己上下求索，不甘心只在文学方面有所成就，而有更高远的追求。全词气势磅礴，洋溢着渴望冲破束缚，追求自由的精神，又流露出知音难求，壮志难酬的愤懑，境界旷远，格调雄奇。

李清照的鹏举之志还表现在其《词论》中。她不仅提出“别是一家”这一重要的词学主张，更从这一主张出发，勇敢地批评前辈词人。作为女性，在男性占绝对优势的词坛上快意臧否，头头是道。这种气魄，何其壮哉。

2. 忧患意识

李清照关心时局，对许多问题有透彻的认识和深刻的见解，对国家的前途命运有着深远的忧虑。

《浯溪中兴颂诗和张文潜》二首是具有史论性质的作品，思想敏锐，“奇气横溢”^{[1]58}。张耒原诗首句“玉环妖血无人扫，渔阳马厌长安草”，将安史之乱归罪于红颜祸国。李清照也说“何为出战辄披靡，传置荔枝多马死”，但结合“五坊供奉斗鸡儿，酒肉堆中不知老”，“花桑羯鼓玉方响，春风不敢生尘埃”，“去天尺五报瓮峰，峰头凿出开元字”等句来看，显然，她认为唐玄宗的荒淫骄奢才是“健儿猛将安眠死”，“勤政楼前走胡马，珠翠踏尽香尘埃”，“时移势去真可哀”的真正原因。北宋末年，朝廷腐朽、君臣猜忌、党争为祸和军队无能与天宝后期颇为相似，因此，李清照便借古讽今，提醒统治者汲取历史教训：“夏为殷鉴当深戒，简策汗青今俱在”，尤其应警惕“奸人心丑深如崖”。这一见识彰显出她不群的才智，“以妇人而厕众作，非深有思致者能之乎？”^{[1]11}

南渡后，多年颠沛流离的境遇和深重的家愁国难令李清照的忧患意识更加浓重。

落日熔金，暮云合璧，人在何处？染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许？元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨？来相召，香车宝马，谢他酒朋诗侣。

中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，撚金雪柳，簇带争济楚。如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向，帘儿底下，听人笑语。

——《永遇乐·元宵》

山河破碎，人们却依旧欢欢乐乐、热热闹闹地过节。词人置身其中，仿佛又回到“中州盛日”。随即，她意识到这只是幻觉，发出“人在何处”的叹问，

感慨人们忘记国仇家恨而“直把杭州作汴州”。南宋末，刘辰翁《〈永遇乐〉序》说：“余自己亥上元，诵李易安《永遇乐》，为之涕下。今三年矣。每闻此词，辄不自堪”^{[1]22}，打动词人的，正是蕴藏在故国之思中忧时伤事的君子情怀。

3. 铮铮铁骨

李清照曾献诗公公赵挺之，讽刺他“炙手可热心可寒”，表面势焰正炽，内心却充满恐惧。敢于对既是朝廷权贵又是至亲尊长如此直言不讳，表现出她君子不畏权势的浩然正气和铮铮铁骨。

南渡后，李清照对统治者不思收复、一味退让的作为十分愤慨，乃“作诗以诋士大夫”^{[1]1}。她慨叹“南渡衣冠少王导，北来消息欠刘琨”，朝廷上下找不出像王导、刘琨那样胸怀收复之志的能臣良将。“南来尚怯吴江冷，北狩应悲易水寒”则暗喻高宗南渡和徽、钦二帝被掳，犀利讽刺高宗节节南逃，又深刻批判徽钦二帝不思抵抗，以至失国去家。

李清照崇慕有气节的历史人物。《乌江》怀思项羽穷途末路之际，宁死也不回江东屈辱苟活，批判的矛头直指仓皇南逃的赵构君臣。《咏史》则借颂扬嵇康反对司马氏篡魏的斗争精神和英雄气概，辛辣地讽刺了认贼作父的民族败类。朱熹评价此诗：“如此等语，岂女子所能”^{[1]12}，可见跳动在李清照胸臆中的一颗君子之心。

4. 拳拳之心

李清照晚年流寓江南、孤苦无依，但她并未消沉，依旧心怀参与意识，关注国家命运。

绍兴三年，韩肖胄、胡松年出使金国，贫病交加的李清照“见此大号令，不能忘言”（《上枢密韩肖胄诗序》），作诗投献二人：“闻阁嫠妇亦何知，沥血投书干记室。”（《上枢密韩肖胄诗》，下同）身为漂泊“闻阁”的“嫠妇”，却“沥血投书”，为的是向使者进“刍蕘之言”：“夷虏从来性虎狼，不虞预备庸何伤”，夷虏凶残狡猾，须防患于未然；“葵丘践土非荒城，勿轻谈士弃儒生”，“巧匠何曾弃榑栝，刍蕘之言或有益”，要不论身份地位，广揽人才。“不乞隋珠与和璧，只乞乡关新消息”，是多么炽热而圣洁的爱国情怀；“欲将血泪寄山河，去洒东山一抔土”，又是何等壮怀激烈。这哪里是“飘零遂与流人伍”的“闻阁嫠妇”的声色口吻，直是欲慷慨赴国难，以血泪保卫家国的铁血男儿的呐喊。

《打马赋》明写游戏，实则表达了反对投降，主张抗战的思想，字里行间传达出作者对故国的眷恋之情，更表现出她拳拳的君子之心。赋中用了许多

与战争有关的典故,如刘琨“志在著鞭”,桓温“平生不负”,谢安“别墅未输”,王湛“痴叔之奇”,刘裕“五木皆卢”,刘信“沥酒一呼,六子皆赤”,这些历史上的良将能臣或驰骋疆场,或运筹帷幄,都志在收复中原。作者用其典,意在讽刺统治者妥协投降,并呼吁朝廷搜求任用人才。末句“老矣谁能志千里,但愿相将过淮水”,慨叹自己已年迈力衰,不能亲赴沙场,热切期望朝廷兵马能打过淮水,收复中原。

从上述对作品的分析不难看出,李清照一直把君子作为自己人生和艺术追求的最高境界,在作品中注重塑造出污泥而不染的高洁人格,使其作品洋溢着理想主义情怀和人文主义精神,闪耀出独特的思想锋芒和鲜明的艺术个性。

二、尽善尽美:李清照与君子人格的契合

(一) 尽善尽美——先秦儒家对君子的要求

先秦儒家认为:君子人格是一种善与美相统一的德性人格,装饰之美与道德之善同等重要。君子不仅要满足善的要求,追求内在德性,还要满足美的要求,重视仪容装饰,并将其看作内在德性的具体外化,即君子人格的外在标志。

“美”的本义是“甘也。从羊从大,羊在六畜,给主膳也”^{[6]79}。这是一种由味觉引申为所有感官的享受。孔子不反感这种“美”,但他更推崇超越了感官享受的“美”——“里仁为美”^{[2]69}。在孔子看来,君子应当“志于道,据于德,依于仁,游于艺”^{[2]94},即必须以“德”和“仁”为内在依据。他认为歌颂虞舜的《韶》乐“尽美矣,又尽善也”,而歌颂武王灭商的《武》乐则“尽美矣,未尽善也。”^{[2]68}《韶》和《武》在形式上都美轮美奂,带给人感官上的愉悦,但就内容而言,舜行禅让、施仁政,是“尽善”,而武王弑其君,虽是以有道伐无道,德行终有亏,是“未尽善”。由此,美善合一,“尽善尽美”成为先秦儒家美学思想的集中体现和最高追求。

孟子继承并发扬了孔子的美学观,进一步把美与善相提并论。他说:“可欲之谓善,有诸己之谓信,充实之谓美,充实而有光辉之谓大,大而化之之谓圣,圣而不可知之之谓神。”^{[2]370}完善的人格有善、信、美、大、圣、神6个境界,“善”是与生俱来的本性;“信”是恪守仁义道德;“美”则是本性的善与道德的信充实于整个心灵,并在言行中表现出来。可见,孟子认为“美”是基于“善”和“信”的,包含有

“善”,又超越了“善”,具有更丰富的内涵,是人遵从“善”的本性和“信”的要求之后获得的充实感以及给他人带来的愉悦感。

先秦儒家用一种特别的方式——“比德”,形象地表述君子人格的尽善尽美。比德的实质,是把山水花木的某些特点和人的道德情操关联,通过对自然美的欣赏和崇敬,反观道德美和人格美,从而使抽象的“德”不仅具体可感,而且给人以审美愉悦^{[7]25}。受此影响,后世文人常常并不直抒胸臆,而是借某种意象来表现自己高洁的品质、高尚的情怀和高远的理想。具有“君子”风骨的李清照也不例外。

(二) 以花比德——李清照作品的“尽善尽美”

李清照爱咏花。现存漱玉词42首^①,咏花词就有9首,包括咏梅词4首、咏菊词1首、咏桂花词2首、咏芍药词1首和咏银杏词1首。其余作品,除《凤凰台上忆吹箫》、《蝶恋花·题丑昌乐馆寄姊妹》、《渔家傲·记梦》、《浣溪沙》“莫许杯深琥珀浓”4首外,也都有花的意象,以梅花和菊花居多,还有荷花、梨花、苹花、汀草、海棠、酴醾、豆蔻、桂花、梧桐、芭蕉、柳等,几乎无花不成词,有词必有花。这些花意象都具有一种卓尔独立的品质,或傲岸不屈,或遗世独立,或清新淡雅,投射出词人对秀雅蕴藉、清高纯洁的君子人格美的肯定与追求。

1. 梅花:“此花不与群花比”

李清照最爱梅,或者“年年雪里,常插梅花醉”(《清平乐·年年雪里》),或者“卖花担上,买得一枝春欲放”,“云鬓斜簪”(《减字木兰花·卖花担上》)。在词人的眼里、心底、笔下,梅花有“不知酝藉几多香,但见包藏无限意”(《玉楼春·红酥肯放琼苞碎》)的含蓄蕴藉,有“寒梅点缀琼枝腻”(《渔家傲·雪里已知春信至》),下皆同)的孤傲清高,有“玉人浴出新妆洗”的清新纯洁,还有“此花不与群花比”的超凡脱俗。梅的清雅高格,与词人冰清玉洁、卓然超群的君子人格是统一的。

从来,知韵胜,难堪雨藉,不耐风揉。更谁家横笛,吹动浓愁。莫恨香消雪减,须信道、扫迹情留。难言处,良宵淡月,疏影尚风流。

——《满庭芳》(下阙)

这是一首咏残梅词。梅花虽然风神卓然,毕竟“难堪雨藉,不耐风揉”,以至暗香消失,落花如雪,引发词人的感伤。然而,词人相信,残梅虽然花迹尽扫,但情意长留,在淡淡的月光下,依然疏枝横斜,姿

① 据王仲闻《李清照集校注》统计,人民文学出版社,1979年第1版;不算失调名两首及存疑词。

影风雅。显然，词人是以花尽影疏却不改风流的残梅自喻，感慨身世的同时，表明自己虽饱经苦难折磨，仍然坚守超逸的情操和高洁的君子品格。

2. 菊花：“屈平陶令，风韵正相宜”

李清照还爱菊、惜菊，以菊的端丽孤傲自诩。

小楼寒，夜长帘幕低垂。恨萧萧、无情风雨，夜来揉损琼肌。也不似、贵妃醉酒，也不似、孙寿愁眉。韩令偷香，徐娘敷粉，莫将比拟未新奇。细看取，屈平陶令，风韵正相宜。微风起，清芬酝藉，不减酴醾。

渐秋阑，雪清玉瘦，向人无限依依。似愁凝、汉皋解佩，似泪洒、纨扇题诗。朗月清风，浓烟暗雨，天教憔悴度芳姿。纵爱惜，不知从此，留得几多时。人情好，何须更忆，泽畔东篱。

——《多丽·咏白菊》

白菊的花瓣像白玉一样晶莹剔透，却被“无情风雨”“揉损”；“恨”字表现出词人对风雨摧花的敏感。贵妃、孙寿、韩令、徐娘等一系列典故的铺排突出了菊花的高洁和不媚俗。细赏看，此花风神疏朗淡雅，颇有屈原和陶潜的风韵。在寒秋风雨中顽强自立，清白如雪，瘦朗如玉，俨然傲然不屈的君子。白菊又多情，秋已渐尽，仍不愿离开枝头，与人依依惜别。然而，白菊既不愿媚俗，就只能或在“朗月清风”的孤独中，或在“浓烟暗雨”的摧残下，“憔悴度芳姿”，纵使词人不胜惜花，也不能将花多留几时。惆怅感伤之余，只得强作旷达，自适其情即可，何必遥想那江畔行吟的屈原和采菊东篱的陶潜。她赞颂屈原、陶潜，正是仰慕屈原、陶潜不与浊世同流合污的傲岸人格^[8]。

3. 桂花：“自是花中第一流”

暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。何须浅碧轻红色，自是花中第一流。

梅定妒，菊应羞。画栏开处冠中秋。骚人可煞无情思，何事当年不见收。——《鹧鸪天》

桂花清雅柔和、情怀疏淡，踪迹杳远，只把浓郁的芳香留在人间。“何须”将以色争胜的群花一笔抹煞，推重桂花“自是花中第一流”。在词人看来，桂花与世无争、淡泊名利的美与梅、菊的傲岸和抗争不同，是君子人格的另一种表现，所以“梅定妒，菊应羞”。

词人还写桂花“风度精神如彦辅”（《摊破浣溪沙·揉破黄金万点轻》），以西晋乐广的丰姿俊朗、冲约寡欲比喻桂花雅量高致、与物无竞的君子风度；又说桂花“终日向人多酝藉”（《摊破浣溪沙·病起萧萧西鬓华》），“酝藉”既指其含蕴清香，又暗写其含蓄

清雅的君子品性。

此外，词人写芍药“容华淡泞，绰约俱见天真。待得群花过后，一番风露晓妆新”（《庆清朝慢·禁脔低张》），也是一副淡雅端庄，丰姿绰约的君子风范。

三、君子：李清照与先秦儒家思想交汇的桥梁

（一）父亲的影响

李清照身上所体现出来的君子品格和气质，无疑直接得益于父亲李格非的言传身教。

李格非是一位刚直不阿的知识分子，北宋后期颇有名气的学者和散文家。《宋史》本传曰：“其幼时，俊警异甚。有司方以诗赋取士，格非独用意经学，著《礼记说》至数十万言，遂登进士第”^{[9][13][21]}。在“有司方以诗赋取士”时，“独用意经学”，可见他思想独立、不盲目趋时，必然形成君子人格。人仕后，“……为郢州教授。郡守以其贫，欲使兼他官，谢不可。”^{[9][13][21]}宁愿守着清贫，也不接受郡守的照顾，其君子的耿介与正直可见一斑。绍圣元年，政局发生变化，新党得势，旧党被逐，“绍圣立局，编元祐章奏，以为检讨，不就。戾执政意，通判广信军。”^{[9][13][21]}他不惧忤逆执政，宁可被贬，表现出君子不同流合污、不攀炎附势的高洁品格。在广德军通判任上，“有道士说人祸福或中，出必乘车，毗俗信惑。格非遇之涂，叱左右取车中道士来，穷治其奸，杖而出诸境。”^{[9][13][21]}说明他并未消沉，仍然保持了君子的嫉恶如仇。

对于女儿，李格非十分通达开明，并不轻视或加以种种束缚，使李清照的身心能够在宽松的环境中健康自由地发展。李清照从父亲那里所接受的影响，首先体现在思想性格方面，李格非耿介正直，敢于反抗权贵，李清照也养成这样的性格。其次，李格非学术造诣精湛，著述颇丰，虽今多已不传，但对于李清照而言，其父新颖深刻、独到中肯的见解，无疑给她提供了大量丰富而新鲜的精神食粮^{[10]、[11][25]}。在父亲的着意培养下，李清照不仅饱读经、史、子、集，受到良好的教育，更接受了儒家思想的浸染和熏陶，造就了刚烈坚韧的性格、强烈的社会责任感和积极进取的人生态度，其作品“倜傥有丈夫气”^{[11][58]}。

（二）人文环境的影响

少年时期的人文环境为李清照君子人格的形成提供了良好的氛围。

李清照《上枢密韩肖胄诗》中说：“夔家父祖生齐鲁，位下名高人比数。当年稷下纵谈时，犹记人挥汗成雨。”在儒学昌明的齐鲁稷下地区，地位不高的

父祖能够获得高绝的名声,靠的当然是广博的学识和端方的品行。

李清照母亲王氏的祖父王拱辰是北宋名臣,“较然有过人者”^{[9]10359},建树良多。虽与范仲淹等庆历党人政见不合,但豪迈刚正,立朝无所阿附,且生性耿直,敢于直言,不乏君子之风^{[12]151}。出身于这样的家族,王氏“亦善文”^{[9]13122},具有较高的文化修养。母亲对于李清照的影响,一是作为相门之后下嫁到李家而能自甘清贫的贤良品性,二是李格非在京任学官时,幼年李清照随母留居原籍,母亲对她的文学启蒙。

李格非早年即与苏轼有书信往来,入京后更“以文章受知于苏轼”^{[9]13122},和陈师道、苏轼、黄庭坚、秦观、张耒、晁补之等人交往密切,经常诗文唱和,并与廖正一、李禧、董荣号为“后四学士”。少年李清照想必常随父亲周旋于满座高朋之间,看这些饱学多才、正直耿介之士饮酒赋诗,听他们议论纵横。

李清照的作品也曾拿与诸人品评和指点。“晁无咎多对士大夫称之”^{[11]7},多次对他人称赞李清照,说明对她相当了解和欣赏。哲宗元符三年前后,张耒作《读中兴颂碑》,时年十六七岁的李清照和诗两首,说明他们也有文字往来。

毫无疑问,父母家族世代君子之风的浸润,李格非与友人之间的君子之交和诸前辈的褒奖鼓励,都对少年李清照思想意识的形成与才力的成长产生了或多或少的影响。

(三) 社会时代的影响

李清照所生活的北宋社会,是一个君子辈出的社会,其独特的文化风貌既是前辈诸君子人格追求的结晶,又是李清照汲取思想养料的土壤。在这样的社会环境中成长的李清照,不可能不被深深地烙上当时文人群体文化心理的印记。

北宋自开国,便确立了重文抑武的治国方略,又通过完善科举制度、提高待遇等政策和措施为文人提供了较为宽松和优越的政治环境。文人较之前朝获得了极高的政治和社会地位,五代离乱而失落的使命感被重新唤醒,“从内心深处涌现出一种感觉,觉到他应该起来担负著天下重任”^{[13]558}。范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的人格追求,显然比孟子的“穷则独善其身,达则兼善天下”^{[2]351}更为主动,将个体命运与整个社会历史的命运联系在一起,以个体生命承担整个社会历史的责任。北宋的版图和国势远不及汉唐,民族矛盾十分尖锐复杂,加重了素有忧国忧民传统的文人的忧患意识。文人们一面密切关注国事与民生,一面努力寻求拯时救世的良方。“庆历新政”和“王安石变法”就是他们所做的尝试。北宋王朝在内忧外患下能够在较长时间保持一种良好的政治局面,与文人强烈的社会责任感和参与意识不无关系。北宋后期,激烈的“朋党之争”将许多有志有才之士拒于朝堂之外,使他们空有报国之心而无报国之路,于是,“以天下为己任”更多的只是一种精神境界。

李清照显然具备并有意识地追求和保持了这种精神境界。

四、结论

李清照虽然身处闺阁,无法入仕,但因为家庭环境的缘故,一直置身于文人精英群体之中。与当世君子的交往,使李清照的识见、胸怀和抱负不仅超越了同时代的女性,甚至高于同时代的一般文人,她不仅拥有丰富的内心、鲜明的个性,更以赤忱的爱国之志、深沉的忧国之思、强烈的社会责任感、浓厚的政治忧患意识和积极的参与意识,通过不辍的创作实践,表现出守仁行义的崇高而独立的君子品格。

参考文献:

- [1] 褚斌杰,孙崇恩,荣宪斌.李清照资料汇编[C].北京:中华书局,1984.
- [2] 朱熹.四书章句集注[M].北京:中华书局,1983.
- [3] 廖建平.君子人格论[M].重庆:中国文联出版社,2001.
- [4] 周辅成.论人和人的解放[M].上海:华东师范大学出版社,1997.
- [5] 李清照.李清照集[M].王仲闻,校注.北京:人民文学出版社,1979.
- [6] 许慎.说文解字[M].北京:中华书局,1963.
- [7] 张开城.君子人格与比德[J].学术月刊,1995(12):25-28.
- [8] 潘君昭.索寞绕东篱 临风咏白菊——《多丽》赏析[C]//唐奎璋.李清照词鉴赏.济南:齐鲁书社,1986:97.
- [9] 脱脱.宋史[M].北京:中华书局,1977.
- [10] 陈祖美.李清照评传[M].南京:南京大学出版社,1995:42-49.

- [11] 张淑乐. 李格非研究[D]. 兰州: 兰州大学文学院, 2010.
[12] 刘兴亮. 仁宗朝士人群与北宋中期士风的转变[J]. 船山学刊, 2011(3): 149-152.
[13] 钱穆. 国史大纲[M]. 北京: 商务印书馆, 1994.

Gentleman Personality: The Thought Intersection of Li Qingzhao and the Pre-Qin Confucian

SU Zhi-min^{1,2}

(1. College of Chinese Literature, Shaanxi Normal University, Xi'an 710119, China;

2. Party Committee of Administration, Xidian University, Xi'an 710126, China)

Abstract: Li Qingzhao was influenced by the gentleman personality theory of the Confucianism prior to Qin. Quite a number of her works centered on the gentleman personality, not only reflecting the "good" thoughts and feelings in the content by "the great ambition", "consciousness", "firm and unyielding character" and "sincere heart", but also pursuing beauty by serving flowers as a metaphor for the virtues in the artistic presentation.

Key words: Li Qingzhao; gentleman personality; goodness; beauty

(责任编辑 李世红)

(上接第 40 页)

Analysis of the Relationship Between the Ecological Values and the Values

LU Yan-qin^{1,2}, HE Hui-lin²

(1. College of Manzhouli, Inner Mongolia University, Manzhouli 021400, Inner Mongolia, China;

2. School of Marxism, The Central University of Finance and Economics, Beijing 100081, China)

Abstract: Ecological values with the elements and functions of the values are the reaction and evaluation of the relationship between the value of the specific subject and object of the man and the nature. It is one kind of values and also the component of the modern values system. Through the analysis of the connotation and function of ecological values, the important position and role of the ecological values in the value system has been determined. It is an integral part of the value system of the socialism with Chinese characteristics. The research of the relationship between man and nature in the value system can not only enrich the connotation and the content, but also can be the needs of building a socialist value system scientifically.

Key words: ecological values; values; modern values system

(责任编辑 李世红)