

广西融水芒哥坡会的体育人类学分析

钱应华¹, 杨海晨²

(1. 柳州师范高等专科学校 体育与健康教育系, 广西 柳州 545004; 2. 桂林电子科技大学 体育部, 广西 桂林 541004)

[摘 要]广西融水安陞芒哥坡会承载着当地苗族丰富的民族传统文化,具有多方面的体育文化价值,对于满足人们祈福禳灾心理,促进身心健康,加强人际交往,促进文化传承,具有重要的作用,应采取有效措施,促进广西苗族地区原生态文化的保护、传承和发展。

[关键词]广西苗族;坡会;节庆体育;体育人类学

[中图分类号] C912.4

[文献标识码] A

[文章编号] 1001-6597(2014)01-0077-05

坡会是广西融水境内以苗族为主的各族人民怀念先祖、禳灾祈福、鼓舞斗志、交流感情、集体聚会娱乐的盛大民间传统节日。坡会以芦笙踩堂、民间舞蹈、斗马、赛马等传统竞技为核心内容,融传统体育、宗教、服饰、歌舞、饮食、经济、仪式、表演、交流、竞技等活动为一体,产生于广大苗族人民的生产和生活之中,具有悠久的历史,承载着苗族人民数百年的历史记忆与聪明才智。^[1]山民们在赶坡中实现展现才华、谈情说爱、交友叙旧、传递信息、交流技术、交易商贸等不同的愿望,展现以苗族为主的各族人民的生产生活特征、风俗习惯、民族信仰和审美情趣。随着社会的发展,如今苗族坡会已成为凝聚民族的情感,增强民族文化认同感、凝聚力和向心力,加强民族团结,促进社会和谐发展的重要载体和象征。2006 年,广西融水苗族的系列坡会凭借其丰富多彩的文化内涵和浓郁的苗族特色列入国家首批非物质文化遗产名录。^[2]

一、田野调查点概况

本文的田野调查点为广西融水苗族自治县安陞乡的江门村。融水苗族自治县是全国成立最早、广西唯一的苗族自治县。自治县人民政府驻地融水镇距柳州市 108 公里、距自治区首府南宁市 380 公里,枝柳铁路和融江贯穿县境,水陆交通便利。全县总

面积 4 638 平方公里,辖 4 镇 16 乡、205 个村(社区)民委员会,县境内居住着苗、瑶、侗、壮、汉等 13 个民族;2011 年末全县总人口 50.62 万人,其中苗族 21.27 万人,占总人口的 42.02%。

融水有着两千年的历史,拥有丰富多彩的民族传统节日。全县有各种大小民族节日、集会近百个,素有“百节之乡”的美称。其中规模巨大、影响较大的苗族节日有中国融水芦笙·斗马节、安太芦笙节、香粉古龙坡会、安陞芒哥坡会等。

安陞乡位于融水苗族自治县东北部,地处元宝山腹地,距县城 54 公里,东经 109°09'42"至 109°22'44"至 25°28'17"。东与融安县大巷乡、融水苗族自治县大浪乡交界,南与四荣乡、香粉乡毗邻,西与安太乡元宝山相连,北与白云乡接壤。全乡共辖 13 个行政村,109 个自然屯,162 个村民小组,5 649 户,总人口 21 648 人。村民赖以生存的经济来源为:竹、木、土特产品、养殖产品销售及劳务输出等。

江门村是安陞乡政府所在地,是一个依山傍水,环境幽雅,具有浓郁民族原始古朴色彩的苗族、瑶族聚居村,占地面积 11.7 平方公里,人口 1 956 人,其中苗族占总人口的 95%;辖 9 个自然屯,分 14 个村民小组。该村民族节日丰富,主要有苗族的“尝新节”,红瑶的“九·二七”(又称“过冬节”),最具影响力的正月十七坡会(又称芒哥坡会),盛况空前,吸引着无数区内外客人及海外宾客观光。

[收稿日期] 2013-10-07

[基金项目] 国家社会科学基金青年项目“广西红水河流域农村族群体育活动的体育人类学审视”(11CTY022)

[作者简介] 钱应华(1968—),男,湖南邵阳人,柳州师范高等专科学校副教授,研究方向:体育人文社会学;杨海晨(1977—),男,湖南武冈人,桂林电子科技大学副教授,博士研究生,研究方向:体育人类学与组织行为。

二、安陞芒哥坡会溯源及文化特质分析

芒哥坡会(又称芒篙节)的起源是这样的:传说在很古远的年代,苗族祖先居住在深山老林里,时常遭遇盗贼偷窃、侵扰山寨,大家想了很多办法都无济于事,后来穿戴用古杉木树皮制成的面具和蓑衣,盗贼以为天神下凡,狼狈逃脱,于是保住了劳动果实和安全。苗族祖先相信借助面具,获得了山神伟大而神奇的力量,每年正月十七都举行仪式迎请山神芒篙。芒篙节至今仍然遵循传统,分为山中藏篙、芒篙下山、芒篙表演、芒篙归山4个过程。

笔者在探究安陞芒哥坡会的文化特质时,主要借鉴博克、哈里斯、恩伯夫妇等文化人类学家的理论并结合自己的田野调查来研究。笔者认为,芒哥坡会主要具有以下几个方面的文化特质:

坡会经过千百年的文化积淀,具有民间信仰、春祈秋报的完整仪式观念,芦笙堂、坐妹、斗马等环节均反映出当地乡民文化生态空间的原生性。虽然曾存在多种历史因素困扰,但是,自20世纪80年代初期恢复之后,基本上还是原生态的情形,坡会的仪式以及其中的多种传统文化形式都没有太大的改变。只要这里的生产、生活方式没有急剧改变,只要这种以村寨为单位的族源、血缘、亲缘、地缘关系不会产生大的改变,相信在没有过多行政干预的前提下,苗族坡会文化生态空间的原生样式也会得以延续。

坡会承载着当地苗族最为深厚的民族文化,是当地苗族文化最为集中的显现,因而显示出极大的丰富性。在坡会上,既有祭祀天地神灵、祖先崇拜之礼,又有禳灾祈福之俗;既有男女言情之欢,又有老者叙旧之谊,甚至可以说,坡会在某种意义上就是苗族的“情人节”;由于大家都对这个节日有着心态不同的企盼,都会把自己最为美好的一面展示给世人,节日的民族盛装自然是不可或缺的;孩童们也从节日气氛的熏陶中朦胧地感受着民族文化的滋养。游戏、竞技的内容是一道亮丽的风景,各个坡会都举行当地特有的斗马比赛,这是年轻人最为喜欢的。至于生产生活物资、科技信息的交流也都是坡会的重要内容,因此说,坡会对苗族人文社会产生了极其深远的影响。

在融水苗族自治县,苗族是主要的民族,还有壮、侗、瑶、仫佬、汉族等民族与苗族同胞和睦相处。每到坡会之时,这一区域内的各族群众都来赶坡会,他们齐聚在一起,交友作乐、叙旧言欢,我们可以在坡会看到不同民族的芦笙队竟相比试,在坡会的不同角落听到苗歌、侗歌、瑶歌、壮歌……坡会已经成

为多民族团结的平台。

文化艺术展演是民族节日的一大亮点,一方面,本民族的文化艺术在节日中得到充分展示,另一方面,本民族的文化艺术也因节日而得以保护、传承和发展。以安陞芒哥坡会为例,历届坡会都有刺绣、织布、蜡染、民族服饰品展销等文化搭台、经济唱戏的活动;有赛芦笙、芦笙踩堂舞、敬酒舞、芒篙舞、踩脚求爱舞等歌舞表演。伴随坡会产生的服饰展演和游艺活动更像是一个五彩纷呈的苗族服饰展示会。在坡会这一特定时空中,以具有浓郁民族特色的音乐、舞蹈、趣味竞技、服饰等文化艺术活动为载体,苗族的生产生活、风俗习惯、观念信仰、审美情趣等内涵得以外化,有效地彰显了苗族特有的文化艺术形式。^[3]

三、安陞芒哥坡会民俗体育活动过程

“坡会”一般在村外田边、山坡或河滩举行。由于当地苗族耕种劳作从正月十八开始,又有“正月初一不吹芦笙不出门,初二可吹芦笙不可出村”的习俗,因此各村寨集中在正月初三到十七这段时间欢庆节日,其间接连不断的坡会形成一条完整的坡会链(其中安太的芦笙节、香粉的古龙坡会和安陞芒篙节是最有名且规模最大的坡会),当地人根据坡会举办的日期排序命名,从“三坡”到“十七坡”,这就是后来学者发现的融水苗族独特的坡会群形成的基础。从正月十八起各村寨的芦笙便要封存起来直到秋收完毕,因此,居住分散在交通不便的山沟里、平日难得来往的苗人就更加珍惜“坡会”这个短暂的欢聚时光。“坡会”期间,方圆数十里的男女老少穿上艳丽的民族服饰举家出动,四处赶坡。

安陞芒哥坡会期间,每个村寨都组建了自己的芦笙队。在跳芦笙踩堂舞之前,先由本寨寨老或巫师在自己村寨的芦笙柱前摆上一些糯米饭、酸鱼、酸肉、水果等祭品来祭祀祖先,说一些禳灾祈福、邀请祖先来共享欢乐的话语,接着鸣炮;礼毕,芦笙响起,数十个甚至上百个打扮得花枝招展的姑娘跳起了欢快的芦笙踩堂舞。舞时,人们里外三层绕着雕刻别致的芦笙柱,围成一个大圆圈,吹大芦笙的站在中间,吹中、小芦笙的环绕圆周。小伙子们手持芦笙边吹边舞,时而欢腾雀跃,时而左右甩动,一跃一甩刚健有力,一音一节整齐合拍;打扮一新的姑娘们手拿花伞或花带,伴随着芦笙曲翩翩起舞,她们时而向前,时而退后,时而左右摆动,舞姿轻盈而多变,脚步快速而整齐,百褶裙轻轻摇曳,银簪首饰闪闪发光,令人眼花缭乱,疑是仙女下凡。

斗马源于苗寨的一个传说。相传苗寨的一位部落首领老来得女,女儿聪慧美丽,招来求婚者无数,于是首领决定用斗马的方式来决斗,胜者可以迎娶姑娘。此后斗马便延续下来,成为苗寨的独特习俗。每逢苗族传统节日都有斗马,它已成为苗族群众性的文体娱乐活动。安陞芒哥坡会上也举行斗马比赛活动,斗马场选择在安陞金竹沟梯田下一块宽阔平地上。随着一声巨响,冲天炮直入云霄,斗马开始。场内早有一匹骏俏母马不停卖弄,引得捉对厮杀的两匹公马顿时兴起,拼死撕斗,连咬带踢。里外三层的围观者群情激奋,高喊助威。斗至惨烈之处,相互撕咬得血肉横飞,直到其中一匹马精疲力竭落荒而逃。观众围着观看太近时常被马踢到,被踢到者反而认为这是好彩头。分出胜负的马时常向观众冲去,顷刻间人群躲避不及,人仰马翻,尘土飞扬,更有甚者有的人站立在坡地边缘,被人群一冲滚下坡地,其惊险刺激的场面比起欧洲街巷中群牛追逐人群有过之而无不及。最终获胜的马主牵马绕场一圈,接受观众的喝彩,不仅可以得到丰厚的奖品,更会成为姑娘们暗暗倾慕的对象。

正月十七上午,芦笙队吹响芦笙后,芒篙们手持竹棍冲下山,到芦笙坪开始正式的表演。苗族崇尚奇数(阳数),11名芒篙算得上是大规模了。通过面具涂饰的差异,可以分辨芒篙的不同身份,男芒篙的面具杂以黑、红色,有的还蓄有胡须,狰狞可畏;女芒篙的面具杂以白、青色,表情温和。芒篙饰演的关系是父、母和子,或者父母、子媳和孙。随着芦笙乐起,芒篙们手持竹棍,身体左右摆动、慢步前进。结束芦笙堂的表演,一名中年男子敲打面锣,芒篙随着节奏先是举着手跳步前进两周,接着做队列、举人等变化动作,场景让人觉得嘻笑作耍、原始怪诞。

芒篙手中的竹棍是神力的象征。不断挥舞竹棍,借助竹棍向前撑可以空翻,向后抵可以仰天,蹲、跳、翻、躺,以此驱魔压邪、禳灾去祸,保护村寨平安。芒篙双手涂黑色的锅灰,拍拍妇幼的手,意味着吉祥赐福,祝福老人健康长寿,祝福妇女越长越漂亮,祝福小孩聪明伶俐、快快长大。芒篙模拟耕田、除草、播种、收割等生产动作,既是对前一年丰产的还愿,更是为新年风调雨顺的祈愿,所以芒篙节在春天举行。模拟搀扶、过桥等生活化的动作,则表现苗族对人间互助、信任、友善关系的赞美和颂扬。芒篙用木头模拟制作男性生殖器,用木板模拟制作女性生殖器,套在腰间。男芒篙跳起来,趴在女芒篙的背上,通过男女交媾的形象表演传授繁衍子孙的技能。苗族在瘴气寒岭中艰难地生存,对生命无比崇敬;向芒篙祈求多子多福,是生殖崇拜的原始烙印。

四、安陞芒哥坡会的体育价值

笔者在探究安陞芒哥坡会的体育价值时,主要借鉴以涂尔干等人为代表的法国社会学派和以马林诺夫斯基为代表的英国功能学派的理论并结合自己的田野调查来展开。通过研究,笔者认为,安陞芒哥坡会主要具有以下几个方面的价值:

(一)满足民众禳灾祈福心理需求的实用价值

苗族坡会具有祭奠与祈福价值。坡会首先要表达的是祭奠祖先。每当坡会开始时,都要举行开堂仪式,向芦笙柱祭祀。芦笙柱是苗族的圣物,用高达10米以上的完整杉木制作,柱顶立有一只锦鸡(苗族崇拜的一种鸟),鸡头向东,寓意吉祥。柱身盘着一条金龙,体现了苗族与汉族的文化融合。芦笙柱上还有苗族崇拜的牛角和十字架。祭祀仪式上,寨老和芦笙头分别敬上三杯酒和三炷香,然后说一些祈求风调雨顺、五谷丰登及感谢神灵和祖宗保佑的吉祥话语。其次是“祈福”。在坡会(十七坡会)上表演的“芒篙”是苗族人民传统文化中一种健康长寿、正直友善、勤奋勇敢、吉祥幸福的象征。装扮“芒篙”的后生脸戴芒篙面具,身披芒草,手脚涂黑,从山上狂奔而下,在人群中跳起粗犷、豪放的芒篙舞。舞毕,“芒篙”在锣鼓声中走街串巷,向人们恭祝新年健康长寿。幼童希望得到“芒篙”的触摸,以祈求平安成长;长者希望得到“芒篙”的触摸,以祈求健康长寿;年轻的后生则踊跃与“芒篙”拥抱,以祈求在新的一年里获得爱情和事业双丰收。

(二)健身与娱乐价值

融水各地的坡会中,大都有吹芦笙和跳芦笙舞、斗牛、斗马等健身娱乐活动,这些活动的举办能起到良好的健身娱乐功效。

坡会上,苗民们所跳芦笙舞的基本动作由斗鸡、老虎下山、跳跃、旋转、矮蹲、蹲转等组合而成,动作多为模仿上山越岭、过溪穿谷等劳动生产生活场景,舞姿矫若游龙、刚健柔韧,体现一种深沉古朴的韵味。通过跳芦笙舞,全身各关节、肌肉、韧带都得到了良好锻炼,可提高舞者的速度、力量、耐力、柔韧性和协调性,可有效地促进心肺功能的提高,起到良好的健身功效。^[1]

在安陞芒哥坡会上,有很多民俗娱乐活动让人印象深刻,但令笔者终生难忘的是斗马这一民俗。相斗双马时而腾空跃起,站立对峙,相互撕咬,哨声嗒嗒;时而卧地翻滚,进攻腹部,欲置对方于死地;时而故作败北,当对方追近时,冷不防后脚扬起,“反戈一蹄”,弄得整个场地烟尘滚滚。看热闹的各族群

众,往往随着两马争斗的态势呐喊助威,此起彼落。最让人感到兴奋刺激的是角斗分胜负以后,被打败的马慌不择路,冲向人群,观众顿时作鸟兽散,此时观众发出雷鸣般的哄笑声。

(三) 文化遗产与教育价值

与其它民族传统节日一样,苗族坡会活动本身蕴藏着极其丰富的文化事象^[4]。从表面上看,它包括歌舞、民间竞技、服饰、饮食等方面。平日难得一见的苗族传统服饰,在坡会活动中也一展风采,特别是苗族姑娘所佩戴的银冠、银角和银凤雀,增添了节日的喜庆气氛,给人耳目一新的感觉。坡会使苗族传统文化闻名遐迩,充满魅力。正是因为坡会能将苗族传统文化的巨大魅力充分展现出来,所以它自然而然地成了苗族人民弘扬和传承民族传统文化的一个重要平台。^[5]

节日是民族文化教育的生动大课堂。对于像苗族这样没有自己的文字记载而且学校教育还比较落后的族群来说,这一功能就显得十分重要。在坡会上,苗族各种文化事项在这里呈现,苗民们耳濡目染,潜移默化,深受熏陶。这样的教育根植于人们的意识中,流露于言谈举止间,成为一种精神与气质体现在社会成员身上。因而坡会在传承族群文化的同时也在很大程度上塑造着本族群的思维习惯和行为方式,有利于培育苗家人特殊的族群精神。^[6]

(四) 加强人际交往与沟通的价值

一年一度的安陞芒哥坡会上,大都要举行打同年活动。“打同年”是融水苗族村寨的一种民俗,即友好村寨之间的拜年联欢活动。双方约定,一方向对方发出邀请,另一方则每家派出代表组成“打同年”队伍,由族老带队,吹着芦笙到主方村寨拜年。2012年的正月十七,我们有幸得到安陞乡吉曼村戴民强老人的邀请参加“打同年”并目睹了他们村“打同年”的全过程。戴民强老人说,今年是安陞乡吉曼村和乌吉村打同年,由吉曼村发出邀请。期间,乌吉村三百多村民来到了吉曼村,吉曼村村民用松枝搭好松门,早早地等候在村口。客人来了,先是敬茶敬酒,之后双方对歌,一边走进寨中。进入村寨后,宾主一同来到芦笙坪。双方各自围圈吹芦笙载歌载舞,赛赛哪边的芦笙吹得更好,姑娘的舞姿更美。接着,两个圈变成一个圈,大家把芦笙聚在一起吹奏,小伙子和姑娘们和着悦耳的音乐手拉手跳起踩堂舞。乌吉村何桂姣老人对我们说:“以前小的时候我们‘打同年’就是吹芦笙、跳踩堂舞、对歌,现在‘打同年’活动越来越丰富,还增加了篮球赛、联欢晚会、拔河比赛等很多节目。”通过参与打同年活动,人们借助节庆的机会加强彼此之间的交流与沟通,极大地

加深了大苗山党群干群之间、村寨各族同胞之间的情谊,增进了民族团结。

(五) 繁荣地方产业经济价值

坡会对于促进当地经济的繁荣与发展具有重要的价值。安陞芒哥坡会历来是乡民们生产和生活物资交流的重要平台。期间,许多村民会在村口搭建临时性小商铺,兜售一些成衣、鞋、袜、玩具、银饰、水果、饮料、鞭炮以及一些地方特色小吃等。笔者为此曾特意询问过一做餐饮生意的梁姓妇女过节的几天能赚多少钱,她欣然回答:“大概赚了800元左右吧。”同时,在坡会举办期间,农民也由单纯的劳作者,演变成民族风情文化的表演者和服务行业的主体,多重角色的融合带来了农民收入的增加。如今,每当举办坡会时,都有数万外地人赶来与会,极大地促进了安陞服务行业的发展。

五、安陞芒哥坡会传承困境以及保护与发展

(一) 芒哥坡会传承面临的困境

对于安陞芒哥坡会,社会各界在融水县委、县政府的大力支持下虽然做了许多发掘、抢救、继承工作,但仍面临着如下困境:

一是人才断层。青年人很少具体参加芒哥坡会活动。历史上芒哥坡会的参与者以青年为主,但随着现代化步伐的加快和商品经济的发展,青年人一般不大愿意参加坡会活动,加上有相当一部分青年人常年在外打工,导致参与活动的青年人就更少了。二是技艺失传。芒哥坡会文化内涵丰富,涉及艺术门类众多,但由于一些掌握许多传统技艺的老艺人相继仙逝或因年事已高逐步退出舞台,有些绝技难以得到传承。如芦笙制作艺人马玉盘现已75岁高龄,只有念初一的孙子马贵强及几位初中同学一起来向他学习该手艺,而且只是好奇,当作好玩。芒篙制作艺人梁少龙掌握着许多技艺,只有女儿偶尔当其助手。而民间制作芒篙艺人因手艺不精和市场需要而粗制滥造。三是社会变迁。随着社会发展和现代化进程加快,外来文化(主流文化)不断冲击着当地传统文化(非主流文化)和人们传统的审美观,导致人们对芒哥坡会的兴趣愈来愈淡漠。

(二) 安陞芒哥坡会的保护、传承与发展

1. 全面开展普查工作,建立芒哥坡会文化数据库

文化机构和相关人士应进一步全面深入细致地开展普查工作,彻底摸清芒哥坡会发生、发展的历史沿革及其传承和分布状况,最大限度地掌握芒哥坡会的相关资料,如芒哥坡会所包含的文化、艺术、民

俗、手工技艺等全部状况,并将普查所获得的资料归类、整理、存档,建立芒哥坡会文化数据库。

2. 加强人才保护与培养

笔者通过实地调查得知,目前安陞芒哥坡会的一些传统项目面临青黄不接、后继乏人的危机。如传统踩堂曲很多年轻人已不会吹了,现在只有60—70岁的老人会吹。因此,保护和培养人才刻不容缓。为此,可以采取建立人才档案,争取财政拨款和社会捐助,设立人才保护基金,通过评选十佳民间艺人,对60岁以上有影响、有贡献的民间艺人授予荣誉称号并给予适当奖励与补贴,开展“乡土文化进校园”活动,向青少年灌输民族民间传统文化知识和保护意识等措施来调动人们传承与发展安陞芒哥坡会的积极性。

3. 充分运用多种传承方式

可采取民间传承、协会传承和学校传承等方式,来培养芦笙、芒篙制作、吹芦笙、编排芦笙舞、芒篙舞的艺术人才。通过考察、访问芦笙制作、芒篙制作及有关歌谣、吹芦笙、斗牛、斗马的老艺人,将其技艺以文字和声像方式保存下来,以方便后来人学习。同时还可以在大学及中小学开设芒哥坡会文化传习班,聘请民间艺人到学校任教,进一步推动芒哥坡会的发展,从根本上解决安陞芒哥坡会的传承难题。

4. 制订芒哥坡会文化保护、发展的政策条例

第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过并颁布实施《中华人民共和国非物质文化遗产法》,相关部门可以此为依据根据安陞芒哥坡会的特性和需要来制定有利于其发展的条例,如制定《安陞芒哥坡会知识产权条例》、《安陞非物质文化遗产保护条例》、《安陞芒哥坡会保护与传承计划纲

要》等,以有效地对坡会的保护与传承工作规划的实施进行监督,同时还能有效整合社会力量,为安陞芒哥坡会的传承与发展提供思想指导和政策保障。^[7]

5. 旅游带动,扩大安陞芒哥坡会知名度

乡党委、乡政府要把保护非物质文化遗产与发展地方特色旅游事业相结合,合理利用芒哥坡会开发具有地方特色和市场潜力的文化产品,开展文化服务。同时,要推动芒哥坡会与旅游业融合发展,支持在安陞重点旅游景区适当位置设立芒哥坡会文化展览展示展销厅;支持以“传统手工技艺+民俗+旅游+公司”的模式,设计制作具有安陞特色、代表安陞形象的文化旅游产品。

[参 考 文 献]

- [1] 钱应华,杨海晨.融水苗族拉鼓节的渊源、现状及发展对策研究[J].体育研究与教育,2012,27(6):69-73.
- [2] 钱应华.民生视域中发展乡村节庆体育的价值研究——以广西融水系列坡会群为例[J].安徽体育科技,2011,32(6):60-61.
- [3] 迟燕琼.云南少数民族传统节日艺术活动的基本特征[J].民族艺术研究,2010(3):139-142.
- [4] 徐万帮.节日文化与民族意识[J].云南社会科学,1994(2):41.
- [5] 黄安辉.中国京族哈节研究[D].北京:中央民族大学,2008.
- [6] 雷晴岚.革家“哈冲”节研究[D].北京:中央民族大学,2011.
- [7] 钟元博.非物质文化遗产视角下民俗体育文化研究——以广西宾阳炮龙节为例[D].南宁:广西民族大学,2011.

An Analysis on the Mangge Festival in Rongshui County in Guangxi from the Perspective of Sport Anthropology

QIAN Ying-hua¹, YANG Hai-chen²

(1. Department of Physical and Health Education, Liuzhou Normal College, Liuzhou 545004;

2. College of Physical Education, Guilin University of Electronic Technology, Guilin 541004, China)

Abstract: After a field survey of the Mangge Festival in Anchui Town, Rongshui County, Guangxi, it is found that all the ceremonies and procedures of folk sports activities were held in Mangge Festival in Anchui Town. From the perspective of sport anthropology, this article explores the origin, function, development and uniquely original culture of the festival, which is significant to the protection, inheritance and development of the original culture in the area where the Miao ethnic group inhabit in Guangxi.

Key words: the Miao ethnic group; Mange festival; festival sports activities; sports anthropology

[责任编辑 覃德清]