

闽台传统红砖聚落景观要素 识别及其影响因素解析

李霄鹤, 兰思仁, 余韵, 董建文

(福建农林大学园林学院, 福建 福州 350002)

摘 要: 首先从聚落景观要素的构成视角, 遵循整体完整性、复杂统一性、文化差异性、地域优势性原则, 基于闽台传统红砖聚落景观的地域性特色, 从民居特征、布局形态、建筑装饰、主体性公共建筑、环境属性、海外文化元素等景观要素进行识别, 全面把握其景观特点; 然后从聚落景观形成的影响因素角度出发, 从地理环境和人文历史等角度对闽台传统红砖聚落景观的形成进行了解析; 最后探讨了闽台传统红砖聚落景观在闽台人居环境设计中的运用。

关键词: 闽台传统红砖聚落; 景观要素; 影响因素

中图分类号: TU-098

文献标识码: A

文章编号: 1000-5285(2014)01-0124-07

分布于闽台地区的红砖聚落作为中国传统聚落的一种类别, 成为中国东南沿海聚落的一种典范, 其典型的传统民居(红砖厝), 以其特有的“燕尾脊、皇宫式、红砖白石”的风貌特点, 倍受中外建筑学界所瞩目, 并成为闽台两地具有地缘、法缘、文缘、血缘、商缘“五缘”优势的首要见证。当前, 已有不少学者从空间形态^①、精神空间^②、民居布局^{③④}、建筑形态^⑤、建筑风格^⑥、建筑装饰^{⑦⑧⑨}等角度对其进行了大量研究, 并取得了较丰硕的成果。但从整体景观要素的构成及识别角度对其进行

收稿日期: 2013-09-01

作者简介: 李霄鹤(1986—), 女, 山东邹平人, 福建农林大学园林学院博士研究生, 研究方向: 风景园林历史与理论, 风景园林规划设计;

兰思仁(1963—), 男, 畲族, 福建上杭人, 福建农林大学园林学院教授、博士生导师, 研究方向: 风景园林历史与理论, 风景园林规划设计;

余韵(1987—), 男, 福建武夷山人, 福建农林大学园林学院助教, 研究方向: 风景园林历史与理论, 风景区景观质量评价;

董建文(1968—), 男, 福建上杭人, 福建农林大学园林学院教授、博士生导师, 研究方向: 风景园林历史与理论, 风景园林规划设计。

① 郑琦珊 《闽南乡村聚落空间形态研究》, 厦门大学研究生学位论文, 2007 年。

② 黄丽坤 《闽南聚落的精神空间》, 厦门大学研究生学位论文, 2006 年。

③ 蒋钦全 《闽南古民居及其布局——承载着历史的古民居》//《第三届中华传统建筑文化与古建筑工艺技术学术研讨会暨西安曲江建筑文化传承经典案例推介会论文集》, 中国民族建筑研究会、《古建园林技术》杂志社、西安市曲江新区管委会 2010 年 7 月。

④ 赵亮 《明清时期漳州民居形态及其近代演变研究》, 华侨大学研究生学位论文, 2010 年。

⑤ 许勇铁 《海沧镇红砖大厝的建筑形态与发展》, 《小城镇建设》2004 年第 12 期。

⑥ 谢惠雅 《试述闽台古民居的建筑风格》, 《南方文物》2009 年第 3 期。

⑦ 陈莺娇 《闽南红砖厝装饰图案美学原理解析》, 厦门大学研究生学位论文, 2008 年。

⑧ 周红 《蔡氏红砖厝民居建筑艺术风格与装饰》, 《装饰》2007 年第 3 期。

⑨ 卫军 《泉州传统民居红砖墙面文字形体纹图装饰探析》, 《建筑》2009 年第 22 期。

的研究还鲜为少见。本文在既有的研究成果上,从聚落景观要素的构成视角,对闽台传统红砖聚落景观进行了全面解读,以期能较全面把握闽台传统红砖聚落的景观要素构成及特点,为“美丽闽台”和建设具有闽台特色的人居环境提供启示和指导。

一、传统聚落景观要素的研究方法

传统聚落是在特定历史时期形成、保留有一定的聚落形态和生产生活方式、具有独特的地域历史文化特征的古城、古镇、古村^①。它是人类文明的结晶,是中国各地域优秀文化的见证。聚落景观反映了聚落内部各构成要素之间的衔接、搭配、组合、演变的关系,是一个多层次、复杂的动态景观系统,展示了聚落中的物质生活状态和精神生活需求。

(一) 确定传统聚落景观要素的原则

根据聚落景观的形成特点,一般而言,确定一个聚落景观的构成要素需要从整体完整性、复杂统一性、文化差异性、地域优势性四个方面进行考虑。整体完整性表示聚落景观各要素涵盖全面,衔接自然,搭配合理,能全面表达聚落的景观特征;复杂统一性表示聚落景观各要素的构成方式丰富多样,但某一类景观要素的特征和形制相统一;文化差异性表示聚落景观的形成内因区别于其他聚落,且具有的文化特征区别于其他聚落;地域优势性表示聚落景观的地理特征明显,其聚落景观要素或其局部特征区别于其他聚落,且该差异性显为突出。

(二) 传统聚落景观要素的分类

对聚落景观要素的分类,根据不同的标准可具有不同的划分方法。从人类干扰程度层面,可分为自然要素、半自然半人工要素和人工要素。自然要素是指未被人类干扰,仍旧保留有原自然形态的景观,如未被开垦的山川、河流等;半自然半人工要素是指掺入了部分人工痕迹,但仍旧保留其原有的自然形态,如农田、聚落绿化树种等;人工要素是指人对自然要素进行深加工和再创造所形成的新的要素形态,如民居、道路以及附属物等。从物质形态层面,可以分为显性要素和隐性要素。显性要素是指能被人的视觉所捕获的所有景观要素,如建筑、布局、环境、装饰等;隐性要素是隐于显性要素中,需要靠人的思维分析所感知的无形的要素形态,如文化信仰、风俗习惯等。

(三) 传统聚落景观要素的识别方法

根据聚落景观要素的构成特点,聚落景观通常有以下表现形式:空间布局,主要对聚落景观的宏观表述,如聚落与周边环境的空间关系、聚落内部的空间组织模式、民居单元的布局特点等;形态特征,主要指形状、结构或局部构造等,主要是对聚落景观的中观描绘,如屋顶形式、外墙面特点、门窗样式等;质感,则指材质、色彩、装饰样式等,主要对聚落景观的微观刻写,如雕刻、绘画或建筑用材等;文化内涵,主要指无形的景观要素,一般通过载体表现出来,主要对聚落文化的细部渲染,如匾额楹联、吉祥纹样或民俗节日等。因此对聚落景观的识别可从空间布局、形态特征、质感、文化内涵等角度对其识别。

(四) 传统聚落景观要素的识别路径

从以上对聚落景观要素的识别理论和识别方法,结合聚落景观的特征,依据传统聚落景观要素的分类方法,对聚落景观中景观要素的识别可从建筑、布局、环境、装饰、文化、习俗等层面进行,其具体的识别路径如表1所示。因此传统聚落景观要素可由一般民居、公共建筑、空间形态、环境属性、建筑材料、建筑装饰、文化元素、风俗习惯8个方面构成。

^① 刘沛林 《中国传统聚落景观基因图谱的构建与应用研究》,北京大学研究生学位论文,2011年。

表 1 传统聚落景观要素构成及识别路径

景观要素	构成	识别路径
建筑	一般民居	平面形态→立面结构→层高→屋顶形式→外墙面→基座→地面铺装
	公共建筑	平面形态→立面结构→层高→屋顶形式→外墙面→基座→地面铺装→聚落中的位置
布局	空间形态	选址→总体布局趋势→内部空间形态→典型民居单元形式
环境	环境属性	地形→地貌→植被→与聚落的空间组织关系
装饰	建筑材料	材质→质感→色彩→建造位置
	建筑装饰	建造工艺→装饰样式→装饰位置
文化	文化元素	图腾→信仰→吉祥纹样→匾额楹联→载体形式→布置位置
习俗	风俗习惯	饮食习俗→民俗节日→仪式→活动项目

二、闽台传统红砖聚落景观要素的识别

位于闽台地区的红砖聚落, 是以其独特的民居风貌“闽南红”所著称, 并由闽南人所建造, 后流入台湾地区, 是异域文化与本土文化相结合的产物^①, 反映了在闽南的社会文明发展中, 闽南文化面对五彩缤纷的文化现象所产生的一种吸纳进取的姿态。闽南人是汉族的一个民系, 主要分布于福建泉州、厦门、漳州、龙岩漳平和大田县一带以及台湾北部和西部地区。红砖聚落景观则以泉州、厦门、漳州、金门等地的民居景观最具代表。这里从民居特征、布局形态、建筑装饰、环境特征、主要公共建筑和海外文化元素等方面对其进行识别。

(一) 民居特征的识别

闽台地区的红砖聚落在建造过程中秉承闽南人拼搏与吸纳进取的观念, 民居风貌呈现多元文化融合现象, 体现闽南人敢于冒险, 自由开放的精神特点。典型的红砖民居莫过于红砖厝。其形态特点可概括为: 多采用硬山屋顶, 正脊高耸, 强调夸张的弧形脊线和尾部尖细开叉的“燕尾式”造型, 屋面边缘运用弧线压脊(垂脊、归带), 从侧面构成“马鞍式”的流畅曲线; 外墙由红色“胭脂砖”和白色花岗岩石、青斗石(辉绿岩)砌筑^②, 墙面形成“出砖入石”的装饰特点, 内部为木结构; 平面呈方形或长方形, 中轴对称, 具有多层次进深格局; 层数通常为单层; 民居立面呈“护厝—房—主厝—房—护厝”的对称排列, 主厝最高, 其余依次次之, 形成错落有致的轮廓线; 地面铺装通常为红色透水砖。

(二) 布局形态的识别

闽台传统红砖聚落通常以宗祠为中心, 民居单元沿纵、横两向有秩序的排列于基地之上, 且选择同一朝向, 形成规整式的聚落布局形态。纵向民居之间常留有 10 米左右的石埕, 便于晾晒谷物, 横向民居间则设计约 3 米左右的巷道, 且民居常开有侧门, 实现民居之间的横向有机衔接。聚落中祠堂庙宇前一般不建民居, 多留有广场以便族人活动。

民居单元的布局经历了由单位“口”进行横向、纵向叠加的过程, 早期的红砖聚落是单“口”型, 源于中原的四合院式, 后随规模的扩大, 进行了横向纵向变化, 最后形成典型的一条龙式、三合院式、四合院式、多护龙式及前后多落(进)式^③等几种类型(图 1-5)^④。一条龙式是因受地理条件限制, 无法建立合院式民居所形成的特殊形式, 多分布于山区, 房屋只有正身, 即正堂、左右房或边房厨房、柴房等, 适合人口较少的家庭; 三合院式, 俗称“正身带护龙”, 即拥有正堂和左右护室, 前埕可做晒谷场, 故多现于农村等地。有的三合院还带有围墙, 设置墙门以搁内外; 四合院在三

① 王治君 《基于陆路文明与海洋文化双重影响下的闽南“红砖厝”——红砖之源考》, 《建筑师》2008 年第 1 期。

② 郑东 《闽台古厝民居——闽台文化的活化石》//《闽南文化研究——第二届闽南文化研讨会论文集(下)》, 福建省炎黄文化研究会、泉州市政协, 2003 年 10 月。

③ 李乾朗、阎亚宁、徐裕健 《台湾民居》, 北京: 中国建筑工业出版社, 2009 年。

④ 林从华 《缘与源——闽台传统建筑与历史渊源》, 北京: 中国建筑工业出版社, 2006 年。

合院基础上设置前屋, 构成“口”字形基础平面, 格局较大, 布局严密, 是较完整的民居形态, 自明清以来, 多为官绅或富商所用; 多护龙式在四合院的基础上增加数列的左右护室而形成, 通常土地宽广之处的大家族民宅多见于此。为便于护龙之间的联系, 狭长的天井中常设有“过水亭”, 且多凿井以供生活使用; 前后多落(进)式则在四合院基础上再增加前后进深, 形成多落式民居形态, 一般随家族人口的扩增在原房屋的基础上不断扩建而成。

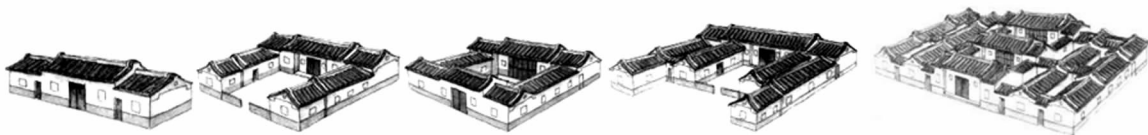


图1 一条龙式

图2 三合院式

图3 四合院式

图4 多护龙式

图5 前后多落(进)式

(三) 建筑装饰的识别

闽台传统红砖聚落中民居的建造材质广泛运用红砖、花岗岩石、青斗石(辉绿岩)、木材和瓷片等。红砖是用松枝烧制而成, 俗称“胭脂砖”、“清水砖”, 此类红砖质地细密坚硬, 色彩艳丽, 经久不变, 常用于民居的外墙面和地面, 其红艳的色彩成为闽台传统红砖聚落的典型特征; 花岗岩石质地以白色为上选, 多用于墙基、地面、外墙开窗和墙面。外墙面用石多选用表面粗糙的花岗岩石, 且多以“面”的形式出现, 以一定的组合排列镶嵌于红砖墙面中, 与红砖的细密质地形成强烈的肌理对比, 同时砖红石白, 相间而成, 构成典型的“出砖入石”式装饰特点, 具有较强的视觉冲击力; 民居内部构造则多选用木结构建造, 如立柱、梁架、室内门窗等, 与石砌墙面、墙基等相接合, 形成“墙倒屋不塌”的传统建筑构造特点^①。檐下和室内木构件如梁、枋、雀替等, 则运用线雕、浮雕、透雕等不同形式雕刻出精美图案予以装饰; 祠堂或庙宇建筑的外屋顶多选用“五彩瓷片”, 模拟人或动植物, 进行剪贴拼接, 并置于屋脊或垂脊上, 表达趋吉避凶的意愿。

(四) 主要公共建筑祠堂的识别

祠堂、庙宇是闽台红砖家宅第落中的礼制空间。祠堂是宗族成员祭祀祖宗、圣贤的场所, 也是连结宗族血缘关系的纽带, 是闽台传统红砖聚落中的重点和核心, 有宗祠、支祠和家祠之分, 宗祠通常设置在聚落中心位置, 常依托同姓聚落中最古老的祖屋而改建。同时伴随朝代的更替, 祠堂的外貌装饰也越加富丽堂皇(如图6)^②。庙宇是供奉地方守护神的场所, 一般单独建造, 并设置在聚落的边缘。祠堂和庙宇在具有一般红砖民居特征的基础上还主要有以下特征: 正脊采用更为夸张的弧形脊线; 屋顶装饰彩绘、彩瓷, 屋脊常缀以雕塑, 主要有龙、日、翔云、人物、花鸟等; 入口柱廊、窗、抱鼓石等多用石材, 且配以浮雕或透雕形式的精美装饰; 入口均挂有楹联、题号, 寓意与家族姓氏发祥和宗功祖德相关, 以此敦亲睦族, 启迪后人, 围护宗族社会稳定。

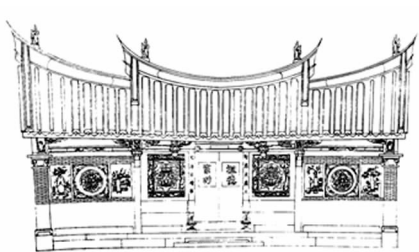


图6 金门琼林蔡氏宗祠大门

(五) 环境特征的识别

闽台传统红砖聚落主要分布于闽南、台北、台南地势较平坦的河流冲击平原上, 聚落多沿河道两侧建造, 利于交通往来, 便于进行商贾渔业等经济活动。聚落内部及周边常植有芭蕉、榕树等乡土树种, 民居内部则多以布置盆景为主。部分红砖聚落还分布于较封闭的山间谷地之中, 沿河流或溪流两岸依山而建, 规模一般较小, 多靠近农田, 以农耕为主。

^① 戴志坚 《闽台民居建筑文化的传承和移植》//《第13届中国民居学术会议暨无锡传统建筑发展国际学术研讨会论文集》, 无锡市园林局、中国文物学会传统建筑园林委员会传统民居学术委员会、中国建筑学会建筑史学会民居专业学术委员会、中国民族建筑研究会民居建筑专业委员会、华南理工大学民居建筑研究所, 2004年7月。

^② 曹春平 《闽南传统建筑》, 厦门: 厦门大学出版社, 2006年。

(六) 海外文化元素的识别

清代以后,伴随闽台沿海地区海外交流的频繁,闽台红砖民居的建造过程中也逐渐融入了西方文化元素,呈现出中西合璧式的新红砖民居特色,主要体现在:部分传统大厝后加盖西式洋楼,建成二、三层楼高的合院古厝;采用西洋古典拱廊或欧式窗楣;卧室内建造取暖的西式壁炉;琉璃花瓶、鱼形琉璃、百叶窗、彩色瓷砖等装饰阳台、花窗等;装饰中出现外来文化元素构型如南洋文化中的鱼尾狮、伊斯兰艺术中的葱头形山花和象征和平的鸽子等。

三、影响闽台传统红砖聚落景观形成的因素

不同的地理环境决定不同的劳作方式,从而产生不同的人文历史。这一系列因素相互融合下产生了差异性的人工地表形态,聚落则是承载其差异性特色的主要人工载体形式之一。对此,本文从地理环境、人文历史等角度对闽台传统红砖聚落景观的产生进行分析。

(一) 地理环境

西晋永嘉之乱后,中原汉族不断南迁入闽,其中一支到达闽南地区,与原住民结合,构成最早的闽南人,至唐末五代,人口大幅增长^①。闽南地区河流众多,又位于河流入海口,冲积平原宽广肥沃,与北方中原地区的地理环境极为相似,更利于北方移民的生存繁衍。加之北方移民带来成熟的农耕技术和汉族文化与原住民的渔业技术和海洋文化相融合,使闽南人开始呈现北方汉族的民俗习惯,并继承闽南渔民的海洋信仰。明末清初,伴随大陆人大量移台,闽南人开始占据台湾北部和台湾西部平原地区,并将闽南人的民族文化移入台湾^②。因此居于平原地区的闽南人,沿用了北方传统四合院式的民居形式,将其与自然环境相融合,基址多临河,便于农耕灌溉、捕捞运输和生活供给。闽南地区盛产花岗岩,质地均匀,强度高;闽南地区特有的红壤土,因含有三氧化铁,以此制砖能呈现出色彩绚丽的鲜红色;加之闽南地区特有的剪陶艺术,融入当地的建造材质后,闽南地区的汉式民居也呈现出地域的特色:民居以红砖为墙,木为构架,红瓦为盖,燕尾为脊,彩瓷为脊饰,整齐排列于平原之上,外形规整,规模庞大。

(二) 闽南精神

大部分闽南人是由迁移的北方汉族而组成的,这些人怀揣对原先生活方式的眷恋,考虑并尊重当地的地理环境,从而建造出具有显著地域特征的仿汉式民居,其民居形制也呈现出汉族的宗族礼制特点,另外向南迁移的过程中,为抵抗艰险环境和处理与原著居民间的纷扰,培养出了闽南人勇于探险的特质和团结防御的精神;因闽南地区靠海,自唐宋,闽南人便开始冒海浪之险,向海外发展国际贸易,至宋元时期泉州的刺桐港被誉为“世界第一大港”,海外贸易达到鼎盛,充分反映了闽南人重商务实、吸纳进取的精神姿态;源自闽南人内在的中原汉族的宗法礼制,闽南人注重对家园的建设和对宗族的敬拜,每经商归来,便投入大量资金来建造自己的家族聚落,并将汲取的海外文化元素融入族屋的建设,以此展示房屋主人的丰硕阅历,来炫耀乡里。据史料记载,闽南地区对红砖的运用技法,并非闽南优势,而是源自古罗马和古波斯;闽南人对祖宗的敬仰和家人对出海游子的祈愿,使得闽南人信奉宗祖神明,保佑家族人的繁荣兴盛、出入平安,聚落中常设有庙宇和祠堂。因此可将闽南精神概括为:团结骁悍,注重防御;敢于拼搏,重商务实;吸纳进取,炫耀乡里;崇祖拜神,祈福攘灾^③。所有这些闽南文化精髓所集成的闽南精神都在闽台传统红砖聚落文化景观中深深地反映出来,成为闽台传统红砖聚落文化景观要素的文化内涵。

① 徐晓望《闽台文化新论》,北京:中国书籍出版社,2012年。

② 郑东《闽台古厝民居——闽台文化的活化石》//《闽南文化研究——第二届闽南文化研讨会论文集(下)》,福建省炎黄文化研究会、泉州市政协,2003年10月。

③ 黄丽坤《闽南聚落的精神空间》,厦门大学研究生学位论文,2006年。

(三) 传统观念

受中原汉族文化的影响, 闽南人重视血缘关系, 保持着聚族而居的习俗, 并传承了部分中原汉族的风俗习惯, 如闽南人热衷于对富贵的追求, 红色在汉文化中代表了地位崇高、红火喜庆之意, 闽南人大量建造红砖建筑也正是闽南人在异乡地域上向往皇宫式生活方式和企盼生活幸福兴旺的一种曲折表达, 因此可以说闽台传统红砖聚落中的红砖之精神功能大于其审美功能^①。受汉文化传统风水学的影响, 闽南传统民居的建造中也体现出五行之说, 如防火山墙因形似马背, 故称为“马背山墙”, 并根据阴阳五行中的五行之说而代表了不同的形式, 如金形圆、木形直、水形曲、火形锐、土形方。闽台传统红砖聚落中多选用圆形的马背山墙, 以此寄托家人对海外游子的盼归之情。在民居的装饰中也秉承“图必有意, 意必吉祥”的中国传统民居装饰纹样的根本内涵, 并沿用汉文化中常用的吉祥纹样, 如花鸟鱼兽、戏曲人物、自然景物、吉祥文字等, 寓意辟邪招财, 忠义札信, 家庭和睦, 事业昌隆等。

(四) 多元文化交融

在历史上, 闽南人经历了多次多元文化的融合。首先, 生存在闽南沿海地区的原住民族民, 在与大海的长期较量中形成了其特有的海洋文化, 后也成为闽南文化区别于其他文化的地域特色之一, 主要包括史前时代闽台沿海地区的渔猎文化、秦汉时期的闽越文化、六朝隋唐时期的疍家文化。其次, 唐宋时期伴随中原汉族的大量移入, 带来了唐宋时期的中原文化, 同时在南迁的过程中, 也受到了沿途各地区的文化影响。第三, 唐宋以来随着海外贸易的兴盛, 闽南人一直受到海外宗教文化的熏陶, 如中亚的伊斯兰教、摩尼教; 南亚的佛教、印度教; 西欧的基督教与天主教等, 其建筑艺术也逐渐融入闽南的建筑中。宋元时期, 大量的蕃商入驻闽南泉州地区, 带来了丰富的蕃商文化如阿拉伯、波斯、南亚及东亚诸国文化等。在这一次又一次的文化碰撞中, 闽南人受到本地海洋文化、北迁汉族文化和海外宗教文化、蕃商文化的影响, 在闽台传统红砖聚落文化景观的形成中也有不同形式的体现。

四、传统红砖聚落景观在闽台人居环境设计中的运用

闽台传统红砖聚落几百年来生发于自然中, 其所形成的聚落形态、典型建筑、景观装饰和生态内涵, 既反映了闽南人典型的形态, 又是闽台两地拥有同根同源聚落景观的例证, 具有重要的历史价值、文化价值、美学价值和旅游价值。适逢“美丽中国”的建设契机, 闽台传统红砖聚落景观是建设闽台地域性人居环境特色的灵感来源, 也是发展闽台文化体验游的重要载体方式之一, 同时传统聚落中的生态理念又是建设生态园林的主要参考依据。当前城市人居环境设计中缺乏对传统聚落景观的运用, 或“断章取义”截取聚落景观的某一片段就是地域特色, 从而出现千城一面、风格混杂的城市景观, 因此对传统聚落景观的现代化运用可从以下几点考虑:

(一) 传统红砖聚落景观的整体性运用

传统聚落景观是由多类型景观要素统一构成的复合型景观集合, 因其景观要素各具功能, 各居一处, 才使得传统聚落景观具有明显的地域性和归属感。在闽台传统红砖聚落景观的现代化运用中应充分考虑其景观要素的整体构成, 从宏观、中观、微观角度把握其景观的类型及特色的体现方式, 如街巷空间尺度、民居结构比例、细部装饰特色等, 进行整体运用, 使传统红砖聚落景观在现代人居环境的各个要素中渗透和体现, 才能还原传统地域性景观构成要素的整体性, 从而设计出文化意境浓郁的闽台地域性景观。

(二) 典型红砖景观特征的突出性运用

针对不同传统聚落景观的研究, 把握其景观的主体特性便可对各聚落的景观特征进行区分, 并可

^① 朱百顺 《“品” 闽南红砖古厝》, 《漳州职业技术学院学报》2011 年第 2 期。

以此判定该聚落景观的地域属性,如粉墙黛瓦、阶梯状的马鞍墙可体现江浙赣一带的徽派建筑风韵等。因此掌握闽台传统红砖聚落景观的典型特征,如燕尾脊、红砖白石等的民居装饰特征;合院式的民居空间布局;精美的柱雕、“五彩瓷片”等建筑装饰特征;寓意闽南精神的匾额楹联;中西合璧式的海洋文化元素等,广泛运用于闽台的人居环境建设中,形成群集效应,从而突出传统红砖聚落的典型特征,彰显闽台独有的地域性景观特色。

(三) 景观细部的修饰与处理

景观细部可展现建筑技术,反映工艺水平,是聚落文化展示的有效载体形式。景观细部的处理通常注重对形态的刻画和图案纹饰的渲染。在闽台现代人居环境设计过程中可根据设计对象的类别特征,充分运用闽台传统红砖聚落中的细部处理方式如装饰纹样、铺装样式等进行艺术点缀,于细部再现闽台传统红砖聚落文化,达到“远处观势,近处品文”的观赏目的。另外也可摘选部分建筑构造,以夸张、强调的设计手法,自成一景,设置于景观节点处,或作为景观服务设施放置于游人可近距离观赏的道路一侧,供人品读,如模拟传统红砖聚落中建筑外墙面设计的景墙、拥有古朴韵味的灯笼式挂灯等,诠释主题特色。

(责任编辑:陈颖)

Study on the Red-brick Traditional Village's Landscape Elements and Analysis its Influencing Factors in Fujian and Taiwan Area

LI Xiao-he , LAN Si-ren , YU Yun , DONG Jian-wen

(College of Landscape Architecture , Fujian Agriculture and Forestry University , Fuzhou 350002 , China)

Abstract: From the perspective of landscape elements , followed the sex principle of overall integrity , complex and unity , cultural diversity , geographical advantage , distinguished the dwelling characteristics , layout , construction decoration , public buildings , environment , overseas cultural elements and fully grasped the characteristics of the red-brick traditional village landscape. Then from the aspects of geographical environment and cultural history discussed the influencing factors on the formation of the red brick traditional village landscape in Fujian and Taiwan area. Finally discussed red-brick traditional village landscape used in the design of residential environment in Fujian and Taiwan area.

Key words: red-brick traditional village , landscape elements , influencing factors