

园林木材在景观营造中的艺术运用

苏婧

摘 要 园林木材的优良特性和人们对自然、淳朴设计的向往使其在园林景观设计中得到广泛应用。在各种新材料新技术层出不穷的今天,园林木材因特有的结构特性、环境效益以及独特的美学价值而备受瞩目。本文从园林木材自身的艺术特征入手,从美学的角度展开园林木材在景观营造中的艺术运用的讨论,通过分析探索园林木材在实际运用中功能与艺术结合的原则。在了解木材特性的基础上,阐述了木材在园林景观中的重要作用。并且提出设计时应考虑功能的同时注意与整体协调的形态处理,综合考虑功能、材料特性和美的形式几方面的因素。

关键词 园林木材,景观营造,艺术运用,视觉设计,运用形式

材料是园林景观设计表现的物质载体,不同的材料,具有不同的功能和特性,这些特性也在一定程度上决定了其设计方法和使用方式。^②木材由于其优良的力学性能和优美的结构特点,在园林景观中被广泛应用,可谓形式各异、种类繁多。

一、园林木材在园林景观营造中的运用概况

(一) 园林木材在古典园林景观中的应用与选择

在我国古典园林中,对材料的选择形式通常是就地取材。由于木材和石材均能方便获取,所以也成为以掇山叠石为骨架的中国古典园林中最具代表性的元素。以用石为例,如计成所说:是石堪堆,便山可采。南方园林大多用太湖石和黄石,而在北方园林中,却以北太湖石和青石居多。^③木材在古典园林中的应用屡见不鲜,大至园林建筑,如亭台楼阁,小至家具小品,如坐凳花架,形成了独具中国特色的木文化。中国古建筑是以斗拱为特色的木建筑体系,讲求结构建造上的逻辑表达,以及各个构件之间的组合关系。木材作为一种传统的造园建材,其区别于其他材料的特点就是在加工成为建材以前它们是有生命的植物,不同植物的材性的差异很大,而即便是同一种植物由于生长条件的不同也会产生千差万别的个体差异,这些差异造就了每一块木材的独一无二的特点。相同尺寸的两块木材,永远不会出现相同的纹理。木质的景观空间,总会给人们亲近自然的感觉。

① 收稿日期 2013-11-01

② 陈战是、梁伊任:《现代园林材料的应用与发展》,《技术与市场》2005年第8期。

③ 曾祥飞:《论现代园林建设中材料的运用特点》,《科技创新导报》2008年第17期。

(二)园林木材在现代园林景观中应用的设计方法

园林木材在现代园林景观设计中的应用广泛,既有实用性又兼具观赏性,在园林景观的塑造中有着举足轻重的作用。木材本身的生长加工对于环境和生态几乎没有影响,其质地肌理优美、可再生且易于加工造型,令木材重新回到人们的视野,成为景观设计常用的材料,体现出以人为本、返璞归真、绿色生态的设计理念。

①纹理之美

木材是最富有人情味的材料,让人感到亲近温暖。因为木材的天然性,大自然赋予了木材生动的纹理变化。木材的纹理就是宽窄不一的年轮,记载了环境、气候及树木的生长过程。木材的切割方式包括横切面、径切面、弦切面三种。横切面形态近似同心圆,径切面为平行条状,弦切面则为抛物线状,规律中带着写意。

根据树木生长方向不同,有直纹理、斜纹理、扭纹理和乱纹理等。因树种相异,针叶树纹理细,材质软,木纹精致,会呈现出如丝缎般的光泽和绢画般的静态美,多以素装为宜;阔叶树因组织复杂,木纹富于变化,材质较硬,材面较粗,而具有油画般的动态粗犷之美,经刨削、磨光加工、表面涂装后花纹美丽、光可鉴人,装饰效果较好。此外,树木生长的姿态、树皮、树根、树丫、树瘤,以及树木的早晚材更替变化、木射线类型、轴向薄壁细胞组织分布和导管排列组合等,包括木材细胞壁上的纹孔和树脂道等微观或超微观结构特征,都增添了木材表面纹理的偶然性和情趣感,成为木材本身具备的天然美学元素。

②色彩之美

色彩作为视觉语言的核心,在园林景观中成为塑造意境的重要元素。园林中使用的木材具有多样的色彩与光泽,其色相、明度和纯度的多种层次会产生不同的感觉和联想。在园林造景中,直接运用木材富于变化的色彩和光泽,能够达到良好的感光 and 视觉效果,体现。木材的色相丰富,以暖色为基调,明度高,给人明快整洁、华丽高雅的印象,明度低则显得深沉厚重、沉静素雅,纯度高的木材华贵激昂,纯度低的木材则凝重端庄。另外,不同的树种具有不同的材色。如云杉、白蜡树、刺楸、白柳桉等木材色彩明度较高,能够营造出明亮、清新、现代的氛围,而柚木、核桃木、樱桃木等明度低深色的木材则能够形成出宁静、雅致的印象。

根据木材在色泽上的不同,在设计时应考虑与环境色彩的协调,同时突出木材本身的色泽之美。木质构筑物在色彩上应强调协调统一,但也要有别于环境色,突出和营造景观小品的色彩美感。^①

③质感与肌理之美

木材是多孔性材料,表面会形成小的凹凸,在光的照射下会呈漫反射现象,或吸收部分光线,光似乎能渗入木材的表面,使它产生柔和光泽。同时木材可吸收紫外线而反射红外线,因此会给人们带来温暖、柔和、细腻的触觉和视觉效应,即便在寒冷的冬季也可以给

^① 徐恒醇:《设计美学》,清华大学出版社,2006年,第23-24页。

人温暖的感觉。^①木材质感是其表面效果所体现出的自然属性。例如,带有树皮的木材给人的感觉野性粗糙,而去皮之后的原木则细腻光洁,展现出纯洁高雅的特质,加工程度的不同也使得板材质感有所不同,表面呈现出不同层次的光泽感。设计中有意识地利用材质的不同特点进行对比设计,在整体上把握协调统一的原则,才能够使材质的质地美感成为设计的亮点。

木材的肌理由许多细小的棕眼排列组成,通过年轮、髓线等的交错组织在切面上呈现出深浅不同、回环蜿蜒、变化万千的美丽纹理。木材肌理形状的不同,是由于在形成过程中受到很多因素的影响。通过精心选择,巧加利用,使得精心打造的木纹成为园林建筑与设施小品的装饰,形成漫不经心的天然之美。如日本的桂离宫新御殿东侧缘内铺地的长条木板,纹理如画,有的如轻舒曼卷的烟云,有的仿佛泛起涟漪的池水,与日本枯山水庭园中沙砾铺地所形成的圈圈涟漪相互呼应,所体现出的恬静、旷远正是禅宗所追求的美的意境。

(三)园林木材的景观美感

不同的建筑材料在人们看来往往有着不同的象征意义。如玻璃的轻盈透明塑造了开放空灵的空间,厚重的钢筋混凝土书写了机器时代的伟岸与挺拔,而木材则拉近了人与自然的距离,它温润包容,和谐亲切,更成为一种物质性媒介,实现了人类情感与文化的传递。^②木质景观的设计要考虑到材料的质感统一、纹理顺畅清晰,衔接自如,质地坚硬等方面。木材的纹理搭接要默契,使建筑与小品整体构造坚固、美观,具有观赏性。

在设计木质景观时,首先要考虑其整体的美感,充分考虑其服务功能、服务对象与布置的地点及体量的关系,把握其尺度;其次要考虑木质小品整体与细部的尺度关系,在设计上要考虑整体和细部构件的尺寸,到达协调;第三在色彩质感上也要考虑其和谐统一的整体效果。在设计中,曲折和变化也是要点之一,木结构造型的曲折变化和韵律变化才会使其更具有活力和观赏价值。因此,在设计中结合地形和环境的变化,从平面和立面上的综合视觉效果考虑,达到明暗、曲直、尺度、色彩图案装饰的对比效果。例如木栈道穿过树林而形成的曲折丰富的变化,创造出动与静、平面和立面的对比,打破了树林沉寂的感觉,使景观更具动感。^③

木质景观设计达到整体美观的同时,也应该注重其个性和文化艺术美感既要有个性,又要有特色,在造型和材料运用上要体现地域特性,让地域文化符号融入到景观中来。^④在材料特色、文化含义、色彩艺术、构造特征及图案修饰等方面凸显木材的特性,使其更加具有艺术感染力。

(四)园林木材的意境营造

木质景观是由天然木材所构成的,所形成的景观效果与钢铁、混凝土有着本质上的区

① 张雅涵:《木构件在园林中的应用》(硕士论文),北京林业大学,2005年,第34页。

② 苏方军、马杰:《木材在园林中的应用探讨》,《现代园艺》,2012年第20期。

③ 杨冬江:《装饰材料应用与表现力的挖掘》,中国建筑工业出版社,2007年,第77页。

④ 李运远、魏菲宇:《现代园林设计中的材料与形式的关系》,《工业建筑》,2008年(增刊)第38期。

别。木材属于软性材料,随着时间的推移,会有藻类、地衣、苔藓等附着于其表面,产生绿锈,形成非常自然的视觉效果;木材质地较柔软,易于加工,组装方便快捷,可以较灵活地构成精致的园林景观,可以为节点景观增添多形态的富有变化的效果;木材是来自大自然的材料,其色彩温和,可以很融洽地融入周围环境,与周围景观形成和谐的组景,创造不同的意境;木材本身就给人一种古朴、自然的感受,由其构成的景观使人感到亲切。^①

木材不仅自身可以营造自然、生态的景观效果,还可以与不同的环境景观结合,创造出更多不同的意境美。景观中所用到的木材很多都是选于原木,质感和色彩本质而朴实,其形象和结构通常加工自如、构造简洁,能随景而置,使得人造的景观能很好地融入自然环境,较好地形成整体景观,形成人性与生态结合的景观意境。比较常见的形式如在森林中铺设木栈道,营造出一种与自然环境相得益彰的生态氛围,虽由人作,但在自然环境中并不突兀,与环境有很好的融合,体现出人与自然生态结合的意境美。木材来源于自然,由这种材料营造的景观具有了一种古朴的性格,与建筑、环境组合,更好的创造出一种古朴和优雅的绿色环境。原木材料制作的园林小品往往由于体量小巧、造型多变,能随地形、场地自由设计、布置和点缀,不管是曲线或是直线的造型都显得非常活泼。因此,往往容易营造出亲切与和谐的园林景观意境。如在草坪或水边建造的小木屋、木亭,造型往往很别致,创造了一种返璞归真的意境,使人感到亲切、和谐。在设计过程中,着重对人的生理、心理因素的考量,体现以人为本的设计理念。^②

二、园林木材在实际景观中的运用形式

园林木材应用形式和场地比较广泛,景观中常见的形式如:疏林草地木栈道、海岸木栈道(栈桥、木桥)、庭院木栈道(栈桥、木桥)、水池岸边木栈道(栈桥、木桥)、沙滩木栈道;木台阶(楼梯)、湿地景观平台、庭院木平台、亲水景观平台、观景平台、楼梯平台、走廊平台、观海平台;各种码头等。

(一)木平台、木栈道

木平台的在景观中的运用比较多样灵活,可以是建筑、水景的延伸、小广场的铺装、观景平台等,木材经常在这类景观中使用不仅是由于其能很好的融入环境中,还因为木材有很好的耐用性和易于施工。作为铺面材料,木材的柔软和富有弹性的质地更容易让人感觉亲切,使人愿意在木平台上停留。木材良好的透气透水性以及在很多生态敏感的风景区中,常使用架空于地面的木栈道来组织交通,可以减少人类活动对环境的干扰。而木材的自然品质使得其与环境形成更好的融合。

(二)景观建筑小品类

在园林景观中小型的木建筑是较为常见的,我国的传统建筑则是木架构结构体系,在一些历史名园以及风景名胜公园中,依然保留着很多中国传统风格的木建筑,这些木建筑

① 马建业:《城市休闲环境研究与设计》机械工业出版社,2002年,第45页。

② 黄翠芬:《对建筑居住环境绿色生态设计的思考》,《广东建材》,2007年第10期。

体现着我国传统造园艺术的高超。在现代园林景观中,木建筑已经逐步摆脱了华丽的装饰和繁复的屋顶变化,强调以简洁的造型和干净的轮廓线来突出结构与材质的天然美感。木建筑的使用功能包括休憩、赏景、娱乐等,还兼具美化、点缀园景的作用。基于园林建筑的特点和功能需要,木建筑在满足使用功能的同时,也应该注意其造型的艺术美感以及环境的协调。

(三)木质户外家具类

园林木材具有温和的质感,对人有着与生俱来的亲和力,材料易于加工和施工,这些优势使得园林木材在景观户外家具类构筑物中的应用非常广泛。随着人们对园林景观品质要求的不断提升,园林木材在景观中的应用范围也在不断地拓展。在景观构筑物中,越来越多的表面材料在使用园林木材,在与人的行为与活动发生着最直接的接触,例如人们手触的栏杆,身倚的靠背,坐卧的坐凳铺面等。在设置此类构筑物时,功能性是其存在的原因,使用功能是设计首先要考虑的原则。

三、小结

园林木材优良的特性和温暖的质感,满足了人们对自然、淳朴设计的向往,促成了其在园林景观设计中的广泛应用。园林木材对人的亲和力,资源的可再生性,这是其他材料不能企及的。木材是最有人情味的材料,尤其是锯开和刨光以后,木材亲切温暖的特性会随着光泽与纹理显现出来。设计过程中,在满足功能要求的同时,需要注意与整体协调统一的原则把握,将功能、材料特性和美感作为综合的考量要求。

[作者单位 苏婧 南京林业大学艺术设计学院。]

(责任编辑 朱凯)

Artistic Application of Garden Woods to Landscape Design

Su Jing

Abstract: Garden woods are widely used in landscape design for their superior traits and people's yearning for natural and simple design style. In modern era when new technology and material keep popping up, garden woods attract great attention for their structural characteristics, environmental benefits and unique aesthetic value. Beginning from the introduction of the artistic features of garden woods, this paper discusses the artistic application of them to landscape design from aesthetic perspective, and probes into the principle of application, which is combination of function and art. Based on the analysis of features of woods, this paper expounds on the important role of woods in landscape design. Besides, it puts forward that attention should be paid to the overall coordination of various factors in design, such as function, material properties and aesthetic form.

Key words: garden wood ;landscape design ;artistic application ;visual design ;application form