

诗意地栖居:陶渊明躬耕陇亩的玄意人生

韩 柳 赵述颖

(西安交通大学 人文社会科学学院 陕西 西安 710049)

【摘 要】 阐释了陶渊明作为田园诗人,虽身处乱世,历经人生变故,但仍坚决抗拒诱惑、躬耕陇亩、以田园乡土为安放灵魂的所在,毕生追求“诗意地栖居”;认为他所热爱追求的玄意人生是诗意的、艺术的、深情的,本质上是一种人生的艺术化、玄理化;他独特的人文情怀和人格魅力对后世的文坛风尚、审美情趣及人生处世有着深远的影响,成为中国隐逸文化史上一座不可企及的丰碑。

【关键词】 陶渊明;田园诗人;隐逸文化

【中图分类号】 I206.2 【文献标识码】 A 【文章编号】 1008-245X(2014)01-0102-05

荷尔德林的诗“人充满劳绩”,“诗意地栖居在这片大地上”^[1],经过著名哲学家海德格尔的阐释进而广泛传播,影响甚远。国内有很学者以此来评论陶渊明的确实至名归。在中国的历代文人中,陶渊明不仅是一位超凡脱俗的隐士,也是一位光晕笼罩的田园诗人,更是一位举世无双的奇人。陶渊明以追梦“桃花源”的隐士形象载入史册,倾其一生徘徊于“入世”与“还乡”之间,由此被钟嵘尊为“古今隐逸诗人之宗”^[2]。陶渊明“充满劳绩”的躬耕陇亩的生活,也实现了“诗意地栖居”。

一、诗意地栖居

海德格尔曾说过,诗“不只是一种文化现象”,更不只是一种表达技巧,“人类在此在其根基处就是‘诗意的’”^{[3]319,451}。中国古代是一个诗的源泉之处,也是一个诗的国度。诗人们使得我们的祖先们在农业文明条件下“诗意地栖居”于中华大地之上。

陶渊明的诗展示了田园生活的美丽与洁净、淳朴和高尚,尤其是人们津津乐道的经典名篇《归园田居》(五首)极其清丽典雅,赋予山水意境,疏朗而悠长。《归园田居》全组诗围绕着“返自然”的主题逐次展开,从“爱丘山”,到“种豆南山”,再到“山泽游”等,无不展示了诗人所热爱的自然生活:或躬耕,种豆南山,戴

月荷锄;或交友邻人,对话桑麻;或游览山泽,与友人秉烛夜游,畅饮至晓……诗中,有庄严的大地,也有清澄的水流,更有自由的鸟儿,整组诗充分展示了伟大与崇高、沉静与安谧的意蕴,体现了规则与神韵的相互和谐。当我们细细品阅时,诗中所描绘的那清澄的水流仿佛正静静淌流在身边,像是有一股温暖温和、和缓和谐的春风,轻轻柔柔地拂过面颊;四周仿佛包裹着一种深刻而又单纯之至的审美况味,阳光明媚、芳草青青、鸟语花香,阵阵清香随风飘来,青草气、泥土气、花香气混合在一起,令人情不自禁地伸展四肢去尽情享受这清新自然的田园韵味。使阅读者全身的毛孔仿佛都张开了,直叫人浑身舒畅、惬意自在、心旷神怡,就好像有一股深隐雄厚的、难以名状的旷世伟力,将读者深深地抓住。从陶诗中,我们不仅可以获得丰富多彩的文化气息,还可以领略清新怡然的田园美景,体验深远悠长的历史与现实的沉思。这一切便是海德格尔所阐释的“诗意地栖居”。

海德格尔认为“诗是敞开的”,因而“诗意”即是“敞开在存在物中间才使存在物发光和鸣响”^{[4]68}。由此可知,在海德格尔眼中,“诗意”并不是异想天开的、毫无目的的想象,而是一种现实的,应该可以看作是真理所投射的一种方式,或是人们的一种生活模式。也就是在这种真理的敞开和价值的再生中,人们守护着

【收稿日期】 2013-06-25

【基金项目】 国家社会科学基金项目(10BK034)

【作者简介】 韩 柳(1987-),女,陕西西安人,西安交通大学人文社会科学学院博士研究生;赵述颖(1975-),女,湖北宜昌人,西安交通大学人文社会科学学院博士研究生。

生存的根基,并诗意地居住着。因为“栖居是以诗意为根基的”,而“作诗才首先让一种栖居成为栖居”^{[3]465,1193},所以诗意首先表现的是诗人所存在的根基,也可以说是一个人所存在的根基。换句话说,“诗意”即是人与自然同在,是人与自然都自由自在、无拘无束的一种境界。正如李白在《独坐敬亭山》中描述的一样“众鸟高飞尽,孤云独去闲。相看两不厌,唯有敬亭山。”

“栖居”——主要是在阐明人在世间所存在的方式,准确地说就是在设定人的生存价值,并且这个生存价值主要是通过诗或是文学艺术精神价值为特征来表达的。在海德格尔看来,“栖居”这种居住便是人的本性,而这种本性的实质是历史性的,是随着时间在人的生活中逐渐地展开、缓缓地现身、慢慢地敞开,从而完全呈现出来的那一幕。海德格尔认为,虽然生活在世界上的每一个人都有自己的家,也有自己的故乡,但并非每一个还乡者都能真正抵达故乡。这就是说,一个人即便是回到了故乡,如果不能把握住归属于“天、地、神、人”,那么仍是无家可归的。因此,“栖居”并不在乎人的住宅,也不在乎人所居住的具体方位。它所真正在意的是人所在的灵魂归处,即人生存的本真状态。

海德格尔认为,“诗意地栖居”是“人用神性度量自身”的整体境域。因为“栖居本质上是诗意的”^[5]。即人只能在现实的土地上建筑自己的家园,而不是到非现实领域中去寻找其存在的根基。陶渊明的躬耕陇亩使他真正感受到了人生的愉悦。因而,只有当一个人身处宁静、恬淡、自然的田园之中,才能真正获得精神的自由与独立,才能更懂得去欣赏自然、了解并认同自然。这是一个人随着年岁的增长,在人生经历中慢慢地领略及体悟到的一种心灵的碰撞,是一个人有了较高层次的理想之后才能达到的一种精神境界。正如朱光潜评价陶渊明时说“他和我们一般人一样,有许多矛盾和冲突,和一切伟大诗人一样,他终于达到了调和静穆”^[6]。

总之,“诗意”是人生的艺术化,哲理化。人源于自然,最终也会回归于自然。在天与地、生与死之间,有的人注定漂泊,四处浮游,有的人回归故土,接近植根生命本源的自然,欣然而安怡。因为写诗“是人之栖居的基本能力”^{[8]1193},所以陶渊明厌弃官场、回归田园躬耕陇亩。他在享受大自然的同时,创作了一些脍炙人口、优美怡然的田园诗。他正是用自身的行为阐释了“诗意地栖居”,创造了一个充满“诗意”的世界。

二、陶渊明诗歌折射的对真善美的感悟

陶渊明的《归园田居》以简约、温婉的艺术风格歌颂了田园生活的美好,表达了诗人平淡而恬谧的生活态度。其实,陶渊明回归田园躬耕陇亩,并非是将自身置之度外,想要远离现实和历史。他只是厌弃仕途,想要远离尔虞我诈的官场,用一种平和的心态去感受自然的况味、去体验现实的社会、去感怀既往的历史。他的这种文化特质在诗文《饮酒》(其五)篇中得到了充分的反映“结庐在人境,而无车马喧。问君何能尔?心远地自偏。采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还。此中有真意,欲辨已忘言。”^{[7]173}

这首诗展示了诗人领悟“真意”的思维过程,极富理趣。诗文细腻地描绘了幽远淡雅的景,悠然宁怡的情,在这情景交融的和谐意境中蕴涵着万事万物委运任化、返朴归真的哲理。诗人从“心远地自偏”的大自然中得到启发,领悟到“此中有真意”的生活真谛。正是在这样一种非常率真,也极其非常自然的意境中,令诗人感受到人生的某一种境地。这样一种非常微妙的境地是难以用语言来表达的,是只可意会不可言传“欲辨已忘言”。诗中自然清新,灵动雅致的气息,使得整首诗的韵调也更显得隽秀深长。

陶渊明《归园田居》诗文中“结庐在人境”一句,实际上是诗人暗用汉末隐士焦先的故事来自喻。在《三国志》中,裴松之称焦先“生乎汉末……见汉室衰,乃自绝不言。及魏受禅,常结草为庐于河之湄,独止其中。”陶渊明身处晋宋易代之际,这与焦先所处汉魏鼎革的境况相类。于是陶渊明用此隐士典故来自喻。陶渊明一直胸怀“猛志逸四海,骞翮思远翥”^{[7]241}的志向。正因为如此,他才怀着“大济苍生”的愿望开始了仕途生涯。然而事与愿违,他在仕途中屡屡不得志、事事不顺意,最终“荏苒岁月颓,此心稍已去”^{[7]241}。尤其是当时的门阀制度森严,而陶渊明出身庶族,因社会制度的限制,倍受轻视,也令他时常感到不堪和难以适从。他曾对俯仰由人的宦途生活,发出了深长的叹息:“久游恋所生,如何淹在兹?”“当年诒有几?纵心复何疑。”^{[7]135-136}陶渊明最后一次出仕是任彭泽令,因“不为五斗米折腰”即日挂冠去职,13年的仕宦生活自此结束。辞去彭泽令之后,陶渊明作《归去来兮辞》以明心志“悟已往之不谏,知来者之可追;实迷途其未远,觉今是而昨非。”^{[7]317}

陶渊明仕宦生活的这些年,也是他为了实现自身的理想和抱负不断去尝试,然而却是不断失望、甚至绝

望的历程。最终,陶渊明作《归去来兮辞》来明志,阐发了他洁身自好不与世俗同流合污的精神情操,以及上层统治阶级决裂回归田园生活的决心。在《归去来兮辞》中,他通过对田园生活的赞美和劳动生活的歌颂,抒写了诗人脱离官场的无限喜悦、躬耕陇亩的生活乐趣及对大自然的向往和热爱。整篇诗文通脱自然、感情真挚、匠心独运、意境深远,具有很强的感染力,这种乐天知命、恬适宁静、自在逍遥的意境,更是寄托了诗人的生活理想。

《归去来兮辞》可以说是陶渊明脱离仕途回归田园的宣言。他在诗文中描写自己想象中的还乡历程:“舟遥遥以轻扬,风飘飘而吹衣。”“僮仆欢迎,稚子候门。”他认为,出仕是“自以心为形役”,感叹“悟已往来之不谏,知来者之可追”。陶渊明的躬耕陇亩并非消极避世,只是出于对腐朽社会的不满,厌弃仕途,想放纵情怀,不受世俗约束,在恬静的自然中寻求精神的慰藉,感受真实的生活。他认为,回归田园“实迷途其未远”,并道出了回归之因“质性自然,非矫厉所得。”由此可知,陶渊明所热爱追求的玄意人生是诗意的、艺术的、深情的。正如林语堂评价他说,“他要逃避的仅是政治,而不是生活的本身。”“在他的眼中,他的妻儿是太真实了,他的花园,那伸到他庭院里的树丫枝,他所抚摸的孤松,这许多太可爱了。他仅是一个近情近理的人,……所以他的结论不是要逃避人生,而是要‘怀良辰以孤往,或植杖而耘耔’”^{[8]97}。李泽厚也说陶渊明把人的觉醒“提到了寻求一种更深沉的人生态度和精神境界的高度”^{[9]106}。

爱默生曾经在《自然深思录》中说过,自然不仅是精神的载体,更是象征着精神。他认为“自然中的每一种景观都对应于心灵的某种状态。”^[10]而自然的美景正是通过心灵的领悟将其加以描述,就像是作一幅图画呈现出来的。陶渊明追求“自然”,正是用乐观豁达的人生态度,将自身的心态不断提升到超凡脱俗的高度,以此来真切体验生命的存在。由此,陶渊明的审美人生境界是不朽的。他用生命的感悟与通透超越了人世间的生死。这是一种彻底的觉悟。于是,生命在诗意快然的“栖居”中,不仅超越了自身,更是超越了时空,最终融入到天人合一的和谐境界之中。从而,陶渊明诗文中最具真善美的终极价值最终凝练为“天地神人之纯一性”^{[3]1180}。

陶渊明的诗文字里行间洋溢着诗性的智慧,折射出诗人通透豁达的人生境界;同时,他豁达的人生境界又反衬着其诗性的智慧。于是,在诗化的人生境界中,

人生的价值得到了升华,也得到了圆满。江盈科说:“陶渊明超然尘外,独辟一家”^[11]。叶嘉莹称陶渊明为“时代风气以外的诗人”^[12]。可见,陶渊明确实以他的田园诗超越了自己的时代,从而走向永恒的未来。

三、陶渊明诗歌创作对后世的影响

陶渊明的人生是和谐的,更是诗意的。现代学者对陶渊明的评价很高,朱光潜认为,“渊明的心中有许多理想的境界。”^[13]冯友兰在《论风流》中说“在东晋名士中渊明的境界最高。”^[24]李泽厚则对诗人更为推崇,说陶渊明是“魏晋风度的最高优秀代表”^{[9]109}。可见,陶渊明的文学作品是其人格的焕发,蕴含着巨大的道德感召力,其人品文风,人生境界等对后世的文坛风尚、审美情趣及人生处世产生了深远的影响。

(一) 陶诗催发了魏晋隐逸之风与隐逸文化的繁荣

文学是对特定的社会现实存在的一种反映,作为一种意识形态,人们可以了解到文学作品及作者丰富的生活情趣和内心感受。陶渊明的躬耕陇亩是想彻底摆脱官场的污浊及黑暗的社会,用平静平和的心态洒脱地对待生活,通脱地看待世界。受当时隐逸之风的影响及陶渊明自身有着对待自然的崇尚,最终形成了独特的崇尚自由的信仰与融入自然的理念。陶渊明生活的年代是魏晋玄学思潮由成熟而渐趋终结的时期,时局极度动荡,战乱频仍,各种矛盾也异常尖锐,整个社会“八表同昏,平路伊阻”(《停云》)“真风告逝,大伪斯兴;闾阎解廉退之节,市朝驱易进之心”(《感士不遇赋》)“羲农去我久,举世少复真”(《饮酒》二十)。而他甘于淡泊,顺其自然,执着追求的精神家园,实现了“诗意地栖居”。

可以说,魏晋玄学与隐逸文化的相结合,促发了隐逸文化的炽盛,创造了魏晋时期隐逸文学的繁荣。若是没有玄学与隐逸文化的沃土,也就没有陶渊明,是陶渊明将魏晋时期的隐逸文学与文化的繁荣提升到了一个新的境界。因此,宗白华说“晋人以虚灵的胸襟,玄学的意味体会自然,乃能表里澄澈,一片空明,建立最高的、晶莹的、美的意境。”^[15]

(二) 陶诗启迪了后世文人的哲学和处事态度

陶渊明崇尚自然,向往和平安逸、躬耕自资的生活,追求淳朴诚挚、高远淡泊的人生,迷恋幽静恬美、自然清新的田园,在旷达适情的乡居生活中品味“诗意”,追寻自然的“栖居”。罗宗强曾高度评价陶渊明

说“在中国文化史上,他是第一位达到心境与物镜冥一的人。”^[16]

陶渊明鄙薄世俗,不甘同流合污、洁身自好。朱熹曾说魏晋人物崇尚清高,说着清谈,却又招权纳货,而“陶渊明真个能不要。”^{[7]146} 萧统说“陶渊明贞志不休,安道守节”^{[7]8} (《陶渊明集·序》)。李泽厚也说陶渊明“没有那种后期封建士大夫对整个社会的空漠之感,相反,他对人生、生活、社会仍有很高的兴致。”^{[9]125} 正是这种兴致,陶渊明用一颗宽慰的平常心对待人生的大起大落,用独特的目光,以审美的角度坦然面对躬耕陇亩后艰难的物质生活。其文化人格的高雅与旷达非常人能及,精神文化世界更是令人惊羨。可以说,陶渊明是在用生命践履其人格和节操,实现生命境界的自由与和谐。

(三) 陶诗中所追求的完美人格是中国传统文人雅士的最高典范

“此亦人子也,可善遇之。”这是陶渊明在给儿子的信里说的一句话。他是一个自立、简朴、谦逊的人。回归田园后,他就过着农夫的生活,与当地的农人融为一体,成为“一个无忧无虑的、心地坦白的、谦逊的田园诗人,一个智慧而快活的老人”^{[8]96}。

陶渊明的人生充实而平凡,生活丰富而普通。他以自身对人生道路的抉择为后世提供了一个重气节操守、重精神追求的典范。这正是他1000多年来被恒久赞颂的根本所在,更是他人格的精神支柱。白居易在《访陶公旧宅》中用“尘垢不污玉,灵凤不啄腥”来颂扬其高尚的人格。苏轼更是仰慕其人格“古今贤之,贵其真也。”^[17] 林语堂评价陶渊明“代表中国文化一种奇怪的特质。”^{[8]95} 确实如此,陶渊明回归田园,躬耕陇亩,将自身融入自然,将自然融入生活。他这种精神与自然相结合的“诗意地栖居”不仅可以陶冶情操,锤炼品格,慰藉疲惫的灵魂,更是可以令内心深处的溪流在这“栖居”得以自由奔泄。真可谓畅快淋漓,好不惬意! 这种强烈的震撼,对于中国历来渴望超脱,追求至真、至善、至美的文人雅士来说具有强大的吸引力和感召力。

(四) 陶诗自然真趣的诗风将文人诗推向了一个全新的境界

陶渊明独特的文人品格决定了其作品的个性化特色:无论在思想内容上,还是在文艺形式上,他傲然孤寂、质朴平淡、清新自然,正所谓“一语天然万古新,豪华落尽见真淳”。

陶渊明所要渲染的意境就是将自然人的切身关怀引向社会人的理想追求之中,从而将人性之美融入自

然,更合理地了解人性,践行人生。陶渊明优美诗文所洋溢的“诗意”,千古流芳,永垂不朽,影响了一代又一代的文人的人生追求,尤其是对唐宋为代表的文人才子,影响深远。沈德潜在《说诗粹语》中评价唐代文人都学陶渊明“而得其性之所近”,说王维有陶渊明的“清腴”,孟浩然有陶渊明的“闲远”,韦应物有陶渊明的“冲和”,柳宗元有陶渊明的“峻洁”。钱钟书在《谈艺录》说“渊明文名,至宋而极”^{[19]259},并将陶渊明与宋代大家欧阳修、苏轼、黄庭坚等人做了中肯的评价,说“东坡和陶,称为曹、刘、鲍、谢、李、杜所不及”^{[18]259}。因此,陶渊明诗文的精神境界,留给后人的是无尽的向往;而他诗文的艺术境界,留给后人的则是无限的赞叹。

雨果曾说过“谁要是名叫诗人,同时也就必然是历史家和哲学家。”^[20] 陶渊明是一位风神飘逸的诗人,更是集历史家和哲学家于一身的旷世奇才。他的每首诗文都是千锤百炼的艺术结晶,闪耀着璀璨的心灵之光,流溢着智慧的灵动之波。他用一生的激情自觉地追求一种纯粹的自然,创造了永恒的、不朽的惊世辉煌。他的蕴蓄沉静、亦耕亦读的生活情趣;超迈通脱、卓然独立的文化修养;独树一帜、绝世清赏的艺术风格;都得到了后世文人的赞赏与仰慕,为中国文化史增添了一道亮丽的风景。

[参 考 文 献]

- [1] 海德格尔. 荷尔德林诗的阐释[M]. 孙周兴,译. 北京:商务印书馆,2004:46.
- [2] 陈延杰. 诗品注[M]. 北京:人民文学出版社,1980:41.
- [3] [德]海德格尔. 海德格尔选集:上册[M]. 孙周兴,译. 上海:上海三联书店,1996.
- [7] 袁行霈. 陶渊明集笺注[M]. 北京:中华书局,2003.
- [4] [德]海德格尔. 诗·语言·思[M]. 彭富春,译. 北京:文化艺术出版社,1991:68.
- [5] [德]海德格尔. 演讲与论文集[M]. 孙周兴,译. 上海:三联书店,2005:213.
- [6] 朱光潜. 朱光潜全集:第3卷[M]. 合肥:安徽教育出版社,1987:256.
- [8] 林语堂. 生活的艺术[M]. 越裔汉,译. 西安:陕西师范大学出版社,2003.
- [9] 李泽厚. 美的历程[M]. 合肥:安徽文艺出版社,1999.
- [10] [美]爱默生. 自然深思录[M]//爱默生集. 吉欧·波尔泰,赵一凡,译. 北京:三联书店,1993:20-21.
- [11] 江盈科. 雪涛诗评[M]//说郭续:卷三四. 上海:上海古籍出版社,1986:1629.
- [12] 叶嘉莹. 叶嘉莹说汉魏六朝诗[M]. 北京:中华书

- 局 2007.
- [13] 朱光潜. 诗论[M]//朱光潜全集: 第三卷. 合肥: 安徽教育出版社, 1987: 259.
- [14] 冯友兰. 三松堂学术论文集[M]. 北京: 北京大学出版社, 1984: 609.
- [15] 宗白华. 美学散步[M]. 上海: 上海人民出版社, 1981: 211.
- [16] 罗宗强. 玄学与魏晋士人心态[M]. 天津: 天津教育出版社, 2005: 310.
- [17] 徐公持. 魏晋文学史[M]. 北京: 人民文学出版社, 1999: 599.
- [18] 郭绍虞. 杜甫戏为六绝句集解 元好问论诗三十首小笺[M]. 北京: 人民文学出版社, 1978: 60.
- [19] 钱钟书《谈艺录》: 上卷[M]//钱钟书集. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2001.
- [20] 雨果. 莎士比亚的天才[M]//古典文艺理论译丛: 第3辑. 柳鸣九, 译. 北京: 人民文学出版社, 1962: 95.
- (责任编辑: 冯 蓉)

Tao Yuanming's Poetic Residing: metaphysical life in farming

LIU Han, ZHAO Shu-ying

(School of Humanities and Social Sciences, Xi'an Jiaotong University, Xi'an 710049, China)

Abstract We have interpreted that although as a well-known pastoral poet, experiencing frustrations in the era of turmoil, Tao Yuanming resolutely resisted temptation, pursuing farming with the pastoral land as a place for putting his soul in position to seek "poetic residing" all his life. We have considered that the metaphysical life he loved and pursued is poetic, artistic, and affectionate, and manifests an artistic and metaphysical expression of his life in essence. His unique humanistic feelings and character charming have a far-reaching influence on the later unrestrained and cynical fashion, aesthetic interests and life conducts and become an unrepeatable monument in the history of seclusion culture of China.

Key words Tao Yuanming; idyllist; seclusion culture.

(上接第 96 页)

[参 考 文 献]

- [1] 马瑞萍. 改革开放以来我国公民意识研究述评[J]. 教学与研究, 2008(10): 78-84.
- [2] 马长山. 公民意识: 中国法治进程的内驱力[J]. 法学研究, 1996(6): 3-12.
- [3] 魏健馨. 论公民、公民意识与法治国家[J]. 政治与法律, 2004(1): 33-39.
- [4] 姜 涌. 公民意识的自觉[J]. 理论学刊, 2003(5): 122-124.
- [5] 张嘉昇. 论公民意识的培养[J]. 牡丹江师范学院学报(哲学社会科学版), 2007(1): 132-134.
- [6] 梁漱溟. 东西文化及其哲学[M]. 北京: 商务印书馆, 2005: 198.
- [7] 中国史学会. 戊戌变法[M]. 上海: 上海人民出版社, 2000: 73.
- [8] 伍 杰. 严复书评[M]. 石家庄: 河北人民出版社, 2001: 337.
- [9] 勒 庞. 乌合之众: 大众心理研究[M]. 冯克利, 译. 桂林: 广西师范大学出版社, 2007: 49-50.
- [10] 洛 克. 政府论[M]. 北京: 商务印书馆, 2003: 65.
- [11] 罗尔斯. 正义论[M]. 何怀宏等, 译. 北京: 中国社会科学出版社, 1988: 338.
- (责任编辑: 司国安)

Analysis of the Civic Awareness Development in the Internet

LIU Lang-lang, CHEN Jiu-long

(School of Humanities and Social Sciences, Xi'an Jiaotong University, Xi'an 710049, China)

Abstract The Civic awareness consists of four logical components: rights awareness, responsibility sense, participation sense, rule consciousness. The civic awareness of Chinese people has experienced a rapid development with the help of public sphere provided by the Internet. Due to the characteristics of the Internet such as openness, anonymity, virtuality and so on, the civic awareness on the Internet show too much emphasis on individual rights, ignorance of the rights of others and serious lack of responsibility sense. There is strong participation sense but lack of rationality. As the rules are short of the binding force and recognition degree, the indifferent sense of rules ensues.

Key words network; civic awareness; network order