

文章编号: 1673-1646(2014)01-0064-03

《诗经》中的神祇意象探析

刘 珊

(济源职业技术学院 成教中心,河南 济源 454650)

摘要: 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。《诗经》反映当时风土人情的诗篇,主要集中在“十五国风”中,“十五国风”中有三分之一以上的篇幅通过神祇意象的塑造写了先民敬畏自然、崇拜祖先的卜筮活动、丧葬习俗等,表现了先民们敬神、畏神、祭神、祀神的悠久历史传统和深厚的文化底蕴。

关键词: 《诗经》; 神祇意象

中图分类号: I206.2 文献标识码: A doi: 10.3969/j.issn.1673-1646.2014.01.014

Image of Gods in *Book of Songs*

LIU Shan

(Adult Education Center, Jiyuan Professional Technology Institute, Jiyuan 454650, China)

Abstract: *Book of Songs* is the first anthology of poetry in China. Fifteen China Wind in it reflects the local conditions and customs at that time and over one third of the poems in “Fifteen China Wind”, by the image of gods, describe the ancestors’ augury activities in their fear of nature and their worshipping of their ancestors, and funeral customs. Those poems show people who worship gods, fear gods, and offer sacrifices to gods, and thus the long history of sacrificial tradition and profound cultural background.

Key words: *Book of songs*; image of gods

0 引言

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,也是中国现实主义文学创作的滥觞。《诗经》汇集了大约公元前11世纪(西周初期)至公元前5世纪(春秋中叶)500多年间的诗歌精华,共305篇。《诗经》按体裁可分为风、雅、颂三部分,即《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》等“十五国风”,以及《小雅》、《大雅》和《周颂》、《商颂》、《鲁颂》。

《诗经》中反映当时风土人情的诗篇,主要集中在“十五国风”中。“十五国风”中有三分之一以上的篇幅反映了神祇意象,表现出我们先祖敬神、畏

神、祭神、祀神的悠久历史传统和深厚的文化底蕴。

在远古社会,人类的生产力低下,掌握的知识甚少,无法理解变幻莫测的自然现象,经常遭受地震、洪水、风雨雷电以及猛兽袭击等自然灾害。这在很多文献中都有记载,如《淮南鸿烈·览冥训》云“往古之时,四极废,九州裂,天不兼覆,地不周载,火燼炎而不灭,水浩洋而不息。猛兽食颡民,鸷鸟攫老弱。”^{[1]206-207}面对这些可怕的自然现象,人们利用木棍、石块等简易的工具已难以解决,因而引起了极度的惊惧和恐慌。当人们对难以捉摸和无法控制的自然现象无法理解时,心中便产生了一种神秘感,认为自然界中存在一种神灵和魔力在主宰世间的万物,于是天神地祇人鬼便在惊奇、恐

*收稿日期: 2013-12-11

作者简介: 刘 珊(1972-),女,讲师,从事专业: 汉语言文学。

慌、敬畏和渴望中被幻想出来,并逐渐成为人们的生活习俗,一代一代传承下来。

《诗经》中所反映出来的神祇意象是对远古神祇活动的直接继承,被人们在歌之、咏之的民风中通过卜筮活动、敬祭意象、丧葬习俗、禁忌文化等充分地表现出来。

1 卜筮活动

古人认为大自然是神秘的,其对大自然的敬畏表现为对自然界的事物以及各种自然现象的崇拜与信仰。通过《诗经》的作品可以看到,古人在对大自然的认识上有很大的局限性,且头脑中充满了“万物有灵”的观念。这些有灵性的自然物象便成为他们日常生活中不可缺少的先决条件,不管干什么事他们都要祈求星座、动物、植物等灵物的昭示,于是运用卜筮的方式来预测行为的吉凶就成为古代文化中的一种常见现象。卜筮活动就是古人“万物有灵”观念以及敬畏自然万物的充分流露。

《说文解字》对“卜筮”这样解释“卜,灼剥龟也,象爻龟之形”“筮,易卦用蓍也。”^{[2]96}卜与筮都是预测吉凶的手段,只是他们赖以行事的物象不同。卜是用火炙龟壳,使龟壳出现裂痕,这就是所谓的兆象,然后人们根据这种裂痕形成的图纹兆象来断吉凶。而筮则是用蓍草来判断吉凶的。《诗经》中运用卜筮的方式来定夺吉凶的现象表现在方方面面,大到国家大事,小到日常生活琐事。^[3]

《卫风》是卫国地区的诗歌,卫国的封城在今河南淇县,《氓》是其中一首关于“弃妇”的诗歌。在这首诗歌中就有在男女婚姻方面进行卜筮的记载。

在对待爱情和婚姻上,古人虽然表现出淳朴与自由的特性,但他们对人生中的婚姻大事还是非常认真的,对婚姻的未来抱有美好的期待,故通过卜筮预知婚姻的吉凶就成为他们的一种重要手段。《氓》中男女主人公由相识、相知到相爱,当感情发展成熟后就定下婚约,然后“尔卜尔筮”,通过卜筮来“一锤定音”。当卜筮的结果是“体无咎言”后,才有后续的请期、亲迎之事,否则婚事无果。

古人不但在这些生活中的事情上要进行卜筮,而且遇到国家级的大事也要进行卜筮。《邶风》是反映西周初年的诗歌,地理范围在殷商旧都之南,即今河南新乡市西南一带。在《邶风》中的《定之方中》篇目中,涉及到国家的定都、百姓的定居等重大问题。因为定都与定居涉及到一个国家或一个部

落今后能否发展壮大与兴旺,故定都与实居都需要占卜。这种未知的发展是当时的人们无法预知却又希望预知的,于是依赖卜筮来实现。《定之方中》写到建造宫室时,人们不仅栽树,查看四周地形,还要“降观于桑,卜云其吉,终焉允臧”,直到卜得吉兆,才确定定都并修建宫室。

由此可见,卜筮在当时人们的生活中有着不可小觑的作用,很多事要根据卜筮来进行。卜筮的程序实际上是:具体事件—卜筮—卜出兆象—判断吉凶。因此是先有事可能发生,再据事卜出兆象,然后断此事以后的吉凶。总体来说,不管卜筮的程序如何,都是古人的一种预测手段,这种手段并不是建立在生活经验的基础上,而是建立在人们神灵观念的基础上,它反映了人们渴望预知未来的心理。

今天,卜筮这种古老的文化在中原地区,特别是广大农村地区至今广为流传,它虽然带有一定的迷信色彩,但其中却暗含着广大人民祈求福祉的强烈愿望。

2 敬祭意象

人类对自己祖先的崇拜与信仰由来已久,人们崇拜祖先,祭祀祖先的神灵,希望得到祖先的保佑。《诗经》中表现出的敬祖文化首先表现在对祖先神性的歌颂上,并突出了当时祖宗与天神合一观念中的神性因素;其次在对祖先的祭祀上,古人祈求祖先的神灵保佑后代繁荣昌盛、福禄无穷。这与远古时代的图腾崇拜有所不同,表现了史诗般的民族英雄主题。

图腾信仰是人类历史上最古老的信仰之一,在古人的信仰中,认为本民族人都源于一种特定的物种,大多数情况下认为与某种动物有着血缘关系,或与某种植物或者自然物象有一定的关系。由于这种原因,人们对其产生了崇拜与信仰。如有学者就认为《诗经·商颂·玄鸟》是商民族对玄鸟的崇拜。其实,这首诗的主要内容是诗人对本民族历史的记录与歌颂。

《商颂·玄鸟》这样写道“天命玄鸟,降而生商,宅殷土芒芒。古帝命武汤,正域彼四方。方命厥后,奄有九有。商之先后,受命不殆,在武丁孙子。武丁孙子,武王靡不胜。龙十乘;大糝是承。邦畿千里,维民所止。肇域彼四海,四海来假,来假祁祁。景维河,殷受命咸宜,百禄是何。”^{[4]622-623}商,指商的始祖契。传说有妣氏之女简

狄行浴水边,有燕子堕其卵,简狄吞卵而怀孕,生契,契建国于商。这首诗记录了商民族的历史,从始祖契的降生、成汤建国一直写到殷高宗武丁中兴,是研究商代文化历史极为珍贵的资料。

《商颂》中的另外四篇诗歌《那》、《烈祖》、《长发》、《殷武》都表现了古人对祖先的敬仰、歌颂与祭祀。如《那》和《烈祖》是祭祀商的始祖成汤的乐歌,其赞颂祖先开疆建邦的功劳“汤孙奏假,绥我思成”(《那》)^{[4]620},“嗟嗟烈祖,有秩斯祜,申锡无疆,及尔斯所”(《烈祖》)^{[4]621},后者在歌颂先祖功德的基础上,开始用清酒美味来祭祀。因此,从全诗的构架上来看,《那》几乎从头至尾都是铺叙祭祀的排场,仿佛使我们看到堂上竖起拨浪鼓,咚咚不停地敲着,其他竹管乐器也发出嘈嘈的声响,在钟鼓的伴奏下,洋洋万舞场面盛大,曲调和谐,人们喜气洋洋。这欢乐平和的气氛,表现了对祖先的敬仰与赞美。而《烈祖》则基本上只是祭祀成汤、请求降福的祝词。故《那》和《烈祖》两诗不仅是商人祭祀自己始祖的乐歌,而且是具有史诗意义的祭歌。

《诗经》中的这些敬祖祭祖的习俗一直沿袭至今,如逢年过节各家各户对祖先的祭祀。相关部门在黄河之滨筑起炎黄二帝塑像,举办国家级的黄帝故里拜祖大典及太昊陵、黄帝陵祭祖大典等祭祖敬祖活动来弘扬传统文化,也可以看出这一文化习俗的根深蒂固、源远流长。

3 丧葬习俗

从《诗经》作品可以看出,我国古代对人的死亡看得很重,从葬法上看,主要是土葬。《王风》是东周王国(地域在今河南洛阳一带)境内产生的诗歌。其中的《大车》就提到了土葬。《大车》描写了一对情人不得终成眷属、不得不被迫离散的爱情悲剧,在送别分手的途中,年轻女子表现出对爱情的大胆追求和始终不渝的决心,而男子也指天发誓“谷则异室,死则同穴”,表明至死不渝的决心。穴,就是墓穴,这无疑是当时土葬习俗的表露。土葬是当时中原地区最典型的葬式之一,同中原地区的平原环境与农耕方式有紧密联系,表现了人们土生、土长、土葬的观念,表现出人们对土地的依赖、眷恋。即使是现在仍有“入土为安”的说法,特别是在河南农村的广大地区,虽然国家要求实施火葬,但亲人死后能够埋进黄土的传统观念在人们心中依然根深蒂固。

4 禁忌文化

禁忌是人们出于对某些事物的恐惧、敬畏或鄙视而采取不作为的方式以趋福避祸的风俗习惯。禁忌风俗在当今社会,特别是农村社会的日常生活中还大量存在。如同一个地方如果有两家办喜事,人们都忌讳落在后面。因为方言中称再婚者为“后婚”,所以不愿意落个“后”字。再者,两家结婚者也忌讳相遇,偶而相遇则要交换所戴的鲜花或者手绢,这样才算吉利。

《鄘风》中有一首名为《蟋》的诗歌,诗中写道“蟋在东,莫之敢指。女子有行,远父母兄弟。朝于西,崇朝其雨。女子有行,远兄弟父母。乃如之人也,怀昏姻也。大无信也,不知命也。”^{[4]318}这是一首有关禁忌风俗的诗歌,即忌用手指虹的风俗。我国许多地方到现在还存在这种风俗。很多人都认为此诗是讽刺奔女之诗,奔女指淫奔之女。郑玄解释说“行,道也,妇人生而有适人之道。”^{[4]318}“女子有行,远父母兄弟”指女子出嫁,远离父母兄弟,这里的出嫁因不符合婚姻风俗,于是被称为“奔女”。以这种风俗为开头叙述淫奔之事,可见其与男女之事有关。《毛传》认为“蟋,虹也。夫妇过礼则虹气盛,君子见戒而惧,讳之,莫之敢指。”^{[4]318}这是指虹是淫气过盛的象征,所以君子忌讳,守礼不敢指。之所以把虹看成是淫气过盛的象征,是因为古人认为虹有阴阳、雌雄之分。如果虹双出,色鲜艳者为雄,色暗淡者为雌。既然虹有阴阳、雌雄之分,人们就很容易将其与男女婚媾相关联。虹气盛既然意味着淫气盛,那么,若以手指虹,就很有可能因虹与人的交感作用而对人产生一定的影响,所以忌用手指虹。

综上所述,《诗经》作品体现了我们先祖浓郁的神祇意象,对其进行探究,有助于进一步深入了解《诗经》中蕴含的丰富而深厚的文化意蕴,对于更好地理解 and 把握诗歌中蕴含的思想与情感,具有积极的意义。

参考文献

- [1] 刘文典. 淮南鸿烈集解[M]. 北京: 中华书局, 1989.
- [2] [东汉]许慎. 说文解字[M]. 北京: 中华书局, 1998.
- [3] 王巍. 诗经民俗文化阐释[M]. 北京: 商务印书馆, 2004.
- [4] 中华书局编辑部. 十三经注疏[M]. 影印版. 北京: 中华书局, 1980.