

“文化强国”视域下我国民族传统体育文化传承与开发研究

——以长阳“巴山舞”为例

Research on Chinese Traditional Sports Culture Inheritance and Development under “Cultural Power” Horizon

——“BaShan Dance” as an example

秦小平¹, 王倩², 龚国荣¹

QIN Xiao - ping¹, WANG Qian², GONG Guo - rong¹

摘 要:“文化强国”战略为我国民族传统文化的发展提供了良好的外部环境。作为文化的重要组成部分,民族传统体育文化的传承与开发理应是“文化强国”的重要内容。巴山舞作为民族传统体育文化的一种,已成为三峡地区重要的群众体育健身和比赛项目,并逐渐推向全国,其成功的传承经验值得其他民族传统体育项目借鉴。文章阐述了巴山舞的演化与发展,并从“巴山舞”的成功推广分析了我国民族传统体育文化的传承与开发。研究认为,我国民族传统体育文化的传承与开发的措施包括尊重传统,大胆创新,与时代契合;与旅游联袂;民族性、时代性、艺术性、简单易推广性与比赛宽松性结合;重视学校在民族传统体育推广中的作用;搭建平台,促进民族传统体育的广泛交流等。本文试图从长阳“巴山舞”的成功演变与推广找出一些值得我国民族传统体育发展的借鉴与启示。

关键词:“文化强国”;民族传统体育;文化;巴山舞

中图分类号:G80-05 **文献标识码:**A **文章编号:**1008-2808(2014)01-0032-04

Abstract: "Cultural power" strategy for the development of Chinese traditional national culture provides a good external environment. As an important part of culture, the national traditional sports culture inheritance and the development should be "cultural power" the important content. Bashan Dance as a national traditional sports culture has become the Three Gorges region is an important mass sports and competitions, and gradually to the country, worthy of its successful experience of other ethnic heritage of traditional sports reference, Studies suggest that the Chinese traditional sports culture inheritance and the development path including respect for tradition, bold innovation, fit with The Times; And tourism union; Ethnicity, time, artistic, simple extension and game with loose sex; Pay attention to the school 2 - in the national tradition sports role in the expansion of; The platform structures, promote the national tradition sports wide communication, etc. The article try to find some Chinese

收稿日期: 2013-09-12; 修回日期: 2013-10-10

基金项目: 湖北省民宗委民族文化研究课题资助项目(项目编号: HBMW2012022); 三峡大学人才科研启动基金(项目编号: KJ2011B077)。

作者简介: 秦小平(1979-),男,副教授,博士,研究方向为学校体育学与社会体育学。

作者单位: 1. 三峡大学 体育学院,湖北 宜昌 443002; 2. 武汉体育学院,湖北 武汉 430079

traditional sports development experience and inspiration from the successful development and promotion of Changyang “Bashan dance”

Key words “Cultural power”; The ational Tradition sports; Culture; Bashan dance

十七届六中全会通过的《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》(简称“《决定》”)明确提出深化文化体制改革,推动社会主义文化大发展大繁荣,加快公共文化服务体系建设,实现“文化强国”的战略目标。基于此,我国体育文化发展战略的核心应该是中华民族传统体育文化的繁荣复兴以及国民体质的提高。目前,学界对民族传统体育文化的传承与发展有过一些论述。应该说,我国民族传统体育文化的传承与开发正处在最佳的历史机遇期。本文试图从长阳“巴山舞”的成功演变与推广找出一些值得我国民族传统体育发展的借鉴与启示。

1 “文化强国”的意义和内涵

十七届六中全会通过的《决定》,明确提出了要进一步深化文化体制改革,推动社会主义文化大发展大繁荣,加快公共文化服务体系建设,实现“文化强国”的战略目标。文化是一个国家的灵魂和血脉,是一个民族的精神记忆与精神家园,深层次体现出了一个民族的认同感和归属感,表现出了民族的生命力和凝聚力。一个国家如果失去了民族传统文化,就会如同浮萍,没有根,如同人,没有了灵魂。实践证明,任何国家都需要物质硬实力和文化软实力两条腿来走路。物质硬实力不行,可能一打就败;文化软实力不行,则可能不打自败。《决定》集中阐述了我们要坚持中国特色社会主义文化发展道路、努力建设社会主义文化强国。可以说这是新中国成立以来尤其是改革开放以来我国文化建设实践所探索的重要结论,其是对中国特色社会主义道路的拓展,明确地对我国文化改革发展应该走什么路、应该向什么方向迈进这个带有方向性、战略性的重大问题进行了回答。建设文化强国,是坚持中国特色社会主义文化发展道路的归宿,也是统筹国际国内两个大局科学发展观的重要判断。从国际情况来看,新世纪以来,各种思想文化的相互激荡在内容和形式上都有了本质的变化,文化软实力在综合国力竞争中的地位和作用显得更加明显,维护我国文化安全、增强文化软实力的任务和要求更加紧迫。从国内情况来看,利益的多元化造成各种思潮涌动,而我国改革与发展的任务

更加需要坚强的思想保证、强大的精神动力、有力的舆论支持、良好的文化条件,人民群众更加需要丰富的精神文化娱乐生活^[1]。由此看来,文化关乎“安邦定国”与“安身立命”。我国政府判断天下大势,提出要努力建设社会主义文化强国的奋斗目标,是实现中华民族伟大复兴的重大战略举措。

2 巴山舞的演化与发展分析

巴山舞由土家族传统的“跳丧”演变而来。“跳丧”是湖北省西部山区的长阳、五峰及巴东等地区的土家族悼念亡者的一种祭奠歌舞,其保存着远古时代的古朴风格,是一种具有强烈民族性与地方性的文化遗产,“跳丧”在鄂西还有“打丧鼓”、“跳丧鼓”、“撒儿嗨”的说法,“跳丧”无论音乐还是舞蹈与歌词内容,均有着“丧事不哀,哀中兴舞”的重要特征。时至今日,为了让更多的现代人们冲破忌讳思维,扬长避短,接受和尊重这一千百年来的风俗习惯与传统文化,使“跳丧”由“死”变“活”,上世纪70年代,以覃发池为代表的长阳县文化工作者,大胆创新,吸取传统跳丧舞的精华,在广泛收集其资料的基础上,通过几次修改,创编了名为“巴山舞”的新型集体舞蹈,由“半边月”、“风摆柳”、“四合”、“靠身子”、“四大步”、“喜鹊登枝”和“双龙摆尾”等组合而成,巴山舞在音乐上保持了跳丧舞的节奏与特色,大胆地采用与舞蹈情趣相吻合的长阳山民歌,有着浓厚的乡土气息和催人起舞的动律感,具有强烈的民族性、鲜明的时代性、高雅的艺术性、简易推广性、比赛的宽松性等特点,巴山舞受到了业内专家和土家族与汉族人民的一致好评^[2-4]。巴山舞在各种重大比赛中屡获好成绩,在各种重大活动中都被列为表演项目。其已被国家体育总局评为优秀群众体育项目。如今,巴山舞已从三峡地区走向全国。

3 从“巴山舞”的成功推广看我国民族传统体育文化的传承与开发

3.1 尊重传统,大胆创新,与时代契合

民族文化的传承与发展必须建立在尊重文化传统的基础上进行,尊重这些传统有利于传统文化与现代社会的顺利对接,否则就是无本之木、无源之水。传统文化是在广大人民群众长期的生产生

活中逐渐形成起来的,只有尊重文化传统,才能被广大的人民大众所接受和支持。民族文化的继承与发展离不开创新,只有创新,才能够让民族传统文化焕发生机与活力。对于民族传统体育文化的传承与发展也不例外。覃发池在创编巴山舞的过程中,主要依据在民间流传已久的“跳丧”,其在结构上,打破原始跳丧许多旧程式和流行区域的界限,吸取各地精华,通过提炼实行综合利用,重新结构而成。在音乐上巴山舞为去其丧味,只保留了原始跳丧鲜明的节奏和有特色的鼓点,选用了当地人们所熟悉的与舞蹈情绪相吻合的山歌、民歌为基调,适当加以发展,并加进了弦乐伴奏,舞蹈音乐仍具有浓郁的民族特色和地方色彩^[8]。巴山舞的形成源自人们的传统文化生活,又与时代牢牢结合,故而它一经问世就受到广大群众的喜爱。

3.2 与旅游联袂

文化是旅游的内涵和灵魂,是旅游的焦点和轴心;旅游则是文化的重要载体和表现形式。虽然文化自身有其独特的发展方式,但通过与旅游的联袂,不但可以增强人们对相关文化的认识和理解,促进文化的发掘和传承,而且可以实现文化资源的保值增值甚至是创新,为文化的发展提供强大的后劲。实践证明,通过旅游产业,不但可以增强人们对相关文化的认识和理解,促进文化的发掘和传承,而且可以实现文化资源的保值增值甚至是创新,为文化的发展提供强大的后劲。我国的民族传统体育文化单纯的通过“教”的模式已不能达到传承与开发的目的。然而,与旅游联袂,一些地区的民族传统体育文化显示出了勃勃生机。旅游是传承和弘扬文化的最好载体,有着广阔的发展空间和特殊的功能。三峡地区有着丰富的旅游资源,很多人到宜昌来旅游认识了巴山舞,而巴山舞又丰富了三峡的旅游项目^[9]。通过巴山舞的表演,很多游客加入到其中,在感受当地文化的同时,又使身心得到很好的放松。通过游客的宣传,使巴山舞声名远扬。巴山舞已成为宜昌旅游的又一重要名片。

3.3 民族性、时代性、艺术性、简单易推广性与比赛宽松性有机结合

民族传统文化的传承与发展需要改革和创新,但创新必须遵循一定的原则和规律,得到广大群众的认可和接受,达到传播的要求。首先,民族传统体育文化的创新首先要体现其内在的精神与文化传统,及要有强烈的民族性,没有民族性就失去了创新的根基。巴山舞源自“跳丧舞”,具有鲜明的民族性,故而问世之初就受到当地群众的喜爱和推

捧。其次,创新要与时代结合。只有与时代同步并结合的东西才能得到现代人的认同和喜爱。巴山舞无论从动作结构还是音乐都紧密结合时代,吸引众多人群加入到该项运动的行列,成为时尚健身的方式之一。第三,要有艺术性,艺术性即美感,美的享受是人类一直最求的目标。巴山舞从表现形式来看,是典型的健与美结合的新型的体育艺术形式,因为美,吸引到更多的人驻足。第四,要简单易推广,简单易学是推广的重要条件,实践证明,人们对复杂难学和难懂的事物一般不会坚持太久。巴山舞的练习不受年龄、性别、气候、场地、时间、地点等限制,且简单易学、运动量可大可小等特点吸引了不同的人群来练习。第五,要求比赛宽松,宽松的比赛要求可以使参加比赛的门槛降低,吸引更多的人来参加,从而使项目得到推广。巴山舞宽松的比赛条件,对比赛场地、参赛队伍的组成等方面要求宽松,有较大的选择余地。比赛规则简化、适用性强,便于各基层组织运用^[7]。

3.4 重视学校在民族传统体育中的推广作用

毋庸置疑,学校应是推广民族传统文化的主战场。青少年是民族传统体育传承的中坚力量,一方面,只有他们深刻领会民族传统体育的价值和作用,并认可和接受,他们才会自觉不自觉的接触和感受它,进而喜爱、掌握民族传统体育的知识和技能。另一方面,在学校良好民族传统体育教育氛围下,可以使他们得到良好的民族传统文化教育,使其从小就受到民族传统文化的熏陶,逐渐认识到自己在民族传统体育文化继承与传播中的重要作用和肩负的重要责任^[8]。在学校中,通过举行各种形式的民族传统体育活动,在使学生受到良好教育的同时,更重要的是可以使民族传统体育在广大青少年中得到很好的传播。巴山舞在推广的过程中,学校是主阵地之一。进入 21 世纪,巴山舞成为全县中小学(包括幼儿园)体育活动的重要内容。学校在巴山舞的推广中起到重要的作用。

3.5 搭建平台,促进民族传统体育的广泛交流

民族传统文化的推广离不开良好的平台,而平台的搭建需要政府和社会来共同来承担。其中,政府是平台搭建的主导者。首先政府要出台相关的政策措施来支持和鼓励民族传统体育文化的推广。其次,政府要利用官方组织的各种活动,如运动会等来宣传民族传统体育,甚至组织专门的综合性民族传统体育运动会或民族传统体育单项比赛,一方面,可以使学习民族传统体育的人们有一个展示自己的舞台;另一方面也可以促进民族传统体育文化

之间的交流,取长补短,共同发展。另外,各种社会组织对民族传统体育文化的推广平台也十分重要,其更亲民,更能走进普通群众的生活^[3]。在巴山舞的推广过程中,在湖北省体育局的组织下成立了“省长阳巴山舞培训基地”,还组织了全省巴山舞表演赛,三峡国际龙舟拉力赛上还举办了两次“巴山舞之夜”大型联欢活动,万人齐跳巴山舞的宏大场面和欢乐气氛,给中外游客流下了深刻印象。年湖北省十运会上,长阳巴山舞被列为省运会职工类正式比赛项目。另外,在中央各部委组织的比赛中,巴山舞多次获得金奖。如今,巴山舞这个从土家山寨“走出来”的民间舞蹈,随着全民健身运动的广泛开展,带着它浓郁的民族特色和鲜明的地方风格,跨越千山万水,借助各种平台被世界所接受,而且不断被发扬光大^[4]。在民间,群众自发组织的“巴山舞时间”在宜昌已成为一道亮丽的风景线,为巴山舞的深入民心起到了重要的推动作用。

4 结 语

“文化强国”战略为我国民族传统文化的发展提供了良好的外部环境。作为文化的重要组成部分,民族传统体育文化的传承与开发理应是“文化强国”的重要内容。民族传统体育文化传承与开发对重构爱国主义民族精神、维护民族传统文化生态、促进我国各民族大团结、维护祖国的统一、构建中国特色休闲体育等都有重要的价值。

参考文献:

- [1] 沈爱民,等. 巴山舞: 宜昌普及最广泛的民间舞蹈 [N]. 三峡日报, 2009-07-07.
- [2] 邱丕相. 从历史与现状探析民族传统体育学科的发展 [J]. 体育学刊, 2008(2): 91-94.
- [3] 李双俊. 关于“巴山舞”的继承推广与发展的调查研究 [J]. 科技创业, 2009(10): 134-135.
- [4] 倪依克. 论中华民族传统体育 [M]. 北京: 北京体育大学出版社, 2005: 18.
- [5] 陈洪. 土家歌舞民俗的审美特征及发展 [J]. 湖北民族学院学报(哲学社会科学版), 1990(2): 55-57.
- [6] 谭瑜, 谭志松. 论土家族非物质文化遗产的现代传承与发展——以湖北长阳土家族“巴山舞”为例 [J]. 三峡论坛, 2009(220): 42-49.
- [7] 段超. 关于民族传统文化创新问题的调查与思考——湖北民族地区民族传统文化创新调研报告 [J]. 江汉论坛, 2005(11): 26-28.
- [8] 张曙光. 马克思主义哲学研究应有的现实性与超越性 [J]. 中国社会科学, 2006(4): 11.
- [9] 胡小明. 中国少数民族传统体育的文化多元价值 [J]. 体育学刊, 2007(8): 8.
- [10] 陈绍艳, 等. 对湖北省民族传统体育项目巴山舞的研究 [J]. 湖北体育科技, 2004, 23(3): 374-376.

(上接第31页)

作机制,将泰拳赛事的商业化运作规范化、合理化,既可以满足市场对泰拳赛事的需求,又可以促进我国泰拳运动的发展。

参考文献:

- [1] 平常心. “泰之战”——泰拳世界大战 [J]. 拳击与格斗, 2010(11): 52-53.
- [2] 李春木, 汪如峰. 泰拳运动在我国的发展现状与对策研究 [J]. 搏击·武术科学, 2010, 12(7): 83-86.
- [3] 中泰大战票房远超柳海龙 [EB/OL]. http://sports.sohu.com/20091224/n269168517_1.shtml. 2009-12-24.
- [4] 日益商业化的中国功夫 [EB/OL]. <http://www.sxgh.org.cn/particular.aspx?id=9944>. 2010-01-25.
- [5] 李荣日. 体育产业概论 [M]. 北京: 北京体育大学出版社, 2005.
- [6] 鲍明晓. 体育产业——新的经济增长点 [M]. 北京: 人民体育出版社, 2003.
- [7] 王晓晨, 乔媛媛. 解读泰拳的职业化 [J]. 搏击·武术科学, 2008, 12(5): 91-92.
- [8] 谭冠华. 浅谈中国武术的市场推广策略 [J]. 体育世界, 2009(8): 39-41.
- [9] 靳卫平, 冯幼军, 钱茹. 中泰武术格斗理念比较研究 [J]. 体育文化导刊, 2012(1): 107-110.