

试论高校文化传承创新中的“四大育人工程”建设

宋毛平 吴艳利

(郑州大学 河南 郑州 450001)

摘要:人才培养、科学研究、社会服务和文化传承创新是新时期我国高等教育的四大功能。传承与创新文化是现代大学的基本功能之一,是现代大学的崇高使命。高校要实现文化传承创新的功能,需要构建全方位、全过程的长效机制。在第二课堂构建读书育人工程、游学育人工程、课题育人工程、体验育人工程,是促进高校文化传承创新的重要载体。

关键词:高等学校;文化传承创新;文化育人;第二课堂

中图分类号:G641 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-8204(2014)01-0045-03

文化是民族的血脉,是人民的精神家园。《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》指出,高校要坚持推进弘扬社会主义核心价值体系建设,积极传承中华民族优秀传统文化思想文化,推进文化创新,不断提高大学文化软实力。

胡锦涛在清华百年校庆的讲话中强调:全面提高高等教育质量,必须大力推进文化传承创新[1]。这一论断充分肯定了高等教育在文化传承创新中的重要地位,也对高等教育在国家文化发展战略中的作用提出了新期待。高等教育是优秀文化传承的重要载体和思想文化创新的重要源泉,肩负文化传承创新的神圣使命,在推动社会主义文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国的伟大事业中应大有作为。文化传承创新是高等院校的一项光荣而重要的使命。高校大力推进文化传承创新,积极发挥社会文化引领作用,除发挥第一课堂主渠道外,还应开拓第二课堂。郑州大学近年来构筑“四大育人工程”,在文化传承与创新方面走出了一条新路。

一、读书育人工程

古今中外的文化经典,超越了时空界限,成为全人类的宝贵精神财富。它是连接历史和现实的桥梁,是开启智慧的源泉。引导青年学生适当地阅读文化经典,可以体察经典文化思想中的精髓和智慧,了解其民族的性格和秉承的价值理念,感受一个民族文化的博大精深,体味其中蕴含的深刻内涵,不仅可以增强自身

的文化认同感和归属感,还可以从文化经典中汲取智慧和理念,以达到陶冶情操,净化心灵,启迪智慧,不断提高自身的修养和能力,为其全面成长提供许多有益的营养和启示[2]。

2007年教育部高等教育司颁布了《大学生必读书目100本》,这些入选图书均为古今中外具有代表性的著作,反映了不同时期的学术风尚和成就,具有很强的经典性和学术性。郑州大学以此书目为依据,立足本校实际,开出了“大学生必读书和应知名著名作”,并协调校图书馆开辟专门阅览室和网上在线阅读与欣赏,这是基础工程。校“国家大学生文化素质教育基地”协同校团委等职能部门,定期举办文化经典专家讲座、读书报告会、读书推介会、读书征文、读书心得交流会等活动,以推动阅读活动深入开展。青年学子享受阅读的快乐,让大学校园书香四溢,让青年学生在不断的阅读中重塑自己的人格,从圣贤豪杰的智慧中吸取有益的营养,为未来的发展打下坚实的基础。

真正意义上的阅读,是一种文化底蕴的彰显,含蓄、隽永,是一种精神领域的求索,睿智、通达,是一种有层次有品味的思考,深刻、清醒。当代大学生应树立这样的阅读理念:阅读是生命不可缺少的组成部分,是追求幸福、快乐、精彩、高尚人生的途径。把阅读融入宝贵的大学生活,使其成为大学校园的一道靓丽的风景,并为自己珍藏一份厚重的记忆。让终身学习、毕生阅读成为一种习惯和风尚。正如南宋诗人尤袤所说:“饥读之以当肉,寒读之以当裘,孤寂读之以当友朋,幽

收稿日期:2013-10-07

作者简介:宋毛平(1957-),男,河南南乐人,郑州大学副校长,教授,博士生导师,研究方向为高等教育管理、文化素质教育;吴艳利(1970-),女,河南孟津人,郑州大学教务处讲师,研究方向为文化素质教育。

基金项目:2012年度河南省高等教育教学改革重点研究项目(项目编号:2012JGLX063)。

忧读之以当金石琴瑟也!”当把阅读当成生命中不可分割的一部分时,人生才会释放出无穷的能量。

二、游学育人工程

“游学”也叫“修学旅游”,本意是指在校学生学习期间,为了配合课堂及书本所学,弥补其不足而开展的以丰富知识、增长见闻、扩大视野、培养素质、增进交流以及学科实践等为目的的旅行活动。中国民间自古以来就非常重视游学对人格养成和知识形成的重要作用,孔子率领众弟子周游列国,增进弟子的学识,培养弟子的品质,开阔眼界。“读万卷书,行万里路”,更是中国传承至今家喻户晓的教育古训。在中国历史上,游学作为古代社会士人、僧侣、贵族子弟等一种远道寻师求学、传播学术思想的重要文化活动,有着重要的作用和广泛的影响。如儒家的“仁学之游”与“比德之游”,道家的“逍遥游”等。

我们所强调的人文实践,是充分调动传统文化绚丽多姿的文物资源,以及文物中蕴藏的丰富的人格资源,让大学生广泛参与将人与为学连为一体的人文实践教育,从而使大学生对中国文化有更深入的体会与领悟,对文化成人的理想有强烈的向往之情。简言之,人文实践以实践为基础,强调实践的人文性[3]。

清华大学国家大学生文化素质教育基地副主任程钢认为,人文实践应具有两个基本特征:第一,它能将人的生涯中从文明礼仪到社会公德、从求学到兴业、治国的一切实践性要素均包含在内,从而使得实践教育具有很强的人生适应性。第二,这种新的实践教育理念在保持吸收世界各国优秀教育理念的同时,还应与中国自身的实学传统建立起切实的关联。让传统实学强调人与为学、知与行、求理与践履相统一的优点得到充分的发挥[4]。

早在2005年,清华大学与郑州大学共同举办了以“弘扬民族精神,提倡文化自觉”为宗旨的系列人文实践活动,两校学子通过聆听人文讲座、进行学术研讨、文化考察形式,“以文会友,以友辅仁”,在交流中增进知识,涵养人格。取得了初步成效,丰富了文化育人的内容和途径。

岳麓书院、嵩阳书院与白鹿洞书院是中国古代四大书院中的三座书院,是当时教育创新、学术创新、文化创新的中心,是各学派学说孕育、形成、发展、壮大的平台,它们因为理学大师朱熹的学术与讲学活动,而有着深切的渊源和关联。湖南大学环抱岳麓书院,郑州大学比邻嵩阳书院,九江学院背靠白鹿洞书院,三所高校深受书院文化的福泽。2008年以来,湖南大学、郑州大学和九江学院以千年书院为媒介,共同开展以“宣承书院人文精神,重建游学平台,力挽千年文脉”为主旨的系列文化交流活动,共同探讨古代书院在高等教

育的平台上如何实现传统与现代的对接。对于挖掘书院的文化资源,弘扬书院文化精神,探索现代大学教育改革与发展,促进高校间的文化交流,发挥文化育人功能,具有重要的意义和深远的影响。

因此,我们所提倡的游学育人工程,是指在与国内大学交流中,以传播与弘扬中华文化和优秀国学思想为宗旨,以学生为主体,通过专题文化讲座、学生读书研讨、文化考察等形式,以达到增长知识,扩大视野,提高文化自觉,增强文化自信,提升文化素养,涵养人文精神的目的。游学育人工程不仅包括国内游,还包括出国游。近年来,郑州大学加强与国外知名大学的联系,使很多学生走出国门,开阔视野,在中外文化比较中自觉守望民族精神,弘扬民族文化,在对外文化交流中突出文化内核的中国元素,在国际文化交流中突出表达形式上的世界性,让中华民族优秀传统文化和社会主义先进文化通过国际高等教育交流大放异彩[5]。

三、课题育人工程

如果说读书育人工程是“读万卷书”,游学育人工程是“行万里路”,都是属于文化传承范畴的话,那么课题育人工程则属于文化创新的实践。课题育人工程就是由学校“国家大学生文化素质教育基地”或委托文、史、哲等基础文科院系,每一学年推出一定数量的文化类研究课题,面向全校学生进行公开招标,学生以研究团队为单位进行申报,经课题育人工程专家组评选,评出优秀申报团队,学校给予中标团队一定的经费资助,并配备学术指导教师。结项后的研究课题由学校编印成册,并作为学生学术训练的真实记录。

课题育人工程以文化为内涵,学生为主体,研究为主线,教师为指导,主要是训练大学生的科研和学术能力,培养大学生综合素质,在文化传承的基础上创新文化。在大学生中广泛实施课题育人工程,使大学生以学术的态度和精神,对文化现象、文化名人、文化事件等自己感兴趣的文化课题,进行深度解读与探究学习,并最终在老师的指导下,形成一定价值的研究成果,有利于培养大学生的创新能力和实践能力,有利于提高大学生的语言表达能力、科技写作能力、团队合作精神等综合素质,有利于树立大学生的文化自信和文化自觉[6]。

实施课题育人工程,有几个关键点需要牢牢把握:第一,公布的课题要以“促进文化的传承创新”为目的,面向广大青年学生,并且能引起学生的研究兴趣,这就要求学校在设置课题时,既要注重文化性和理论性,又要兼顾专业性和实践性。要注重学生的科研训练,更要促进文化的传承创新。第二,对课题的申报、课题的进展情况和结项验收、成果推广与转化要加强监督、严格管理,确保大学生在做课题的过程中,融读

书、思考、写作于一体,实现文化的传承创新。第三,每一个课题要配备指导老师。指导老师在这里的定位不是研究课题的主体,而是指导者、协助者,指导课题组(学生研究团队)对申报的课题进行开题、收集资料、完成研究报告等工作,是一位助跑者。第四,学校要提供一定的经费资助。经费资助是课题顺利结项的必要保障,也具有对研究团队的奖励性质。

四、体验育人工程

从字面来理解,“体验”的“体”意为设身处地、亲身经历;“验”意为察看感受、验证查考。体验是“理智的直觉”,是建立在个体“内部知觉”基础上的一种特殊活动,它总是与个体的自我意识紧紧相连的。体验是充满个性和创造性的过程,具有过程性、亲历性和不可传授性。一个人在成长过程中,需要亲身经历,亲自验证,才能获得科学知识,养成道德品质,掌握技能。体验育人工程,就是指在人才培养的过程中,根据大学生的认知特点和规律,通过创造实际的或重复经历的情境和机会,呈现或再现、还原中华文化内容,使学生在亲历的过程中理解并建构知识、发展能力、产生情感、生成意义的育人理念观和育人模式。构筑体验育人工程的意义在于创造各种条件和机会,通过学生在活动中的充分参与来获得的体验,然后在教师的引导

下相互交流,互享个人体验,并提升认识及在体验中完成自我构建,最终实现主体主动发展的教育模式,强调的是“先行后知”,因此,一切教学活动的开展都要以受教育者(学生)为中心[7]。体验是人的一种即时感受,这种感受会作为记忆长存于人的心中,成为人宝贵心灵财富的一部分,这正是体验的价值之所在。以学生各种社团组织为载体,大学生作为活动的策划者和践行者,在活动中体验真、善、美,体验信仰的力量。如:各种学生志愿者活动、社团活动、社会实践活动、以节日文化为主题的各类活动等。郑州大学推行体验式教育,利用假期,组织学生团队深入农村、企业、社区与群众同吃同住同劳动,这些活动促进学生人格养成,大家普遍认为体验式教育更加关注人的非智力因素,如态度、品格、素质和内心感受等,是一种特别适合于养成学生健全人格的教育方式[8]。大学是保存、传承、传播和创造先进文化的重要场所,在文化传承创新方面,大学承担着光荣而艰巨的历史使命[9]。因此,高校要有强烈的文化使命感,以高度的文化自觉和文化自信,自觉把社会主义核心价值体系融入高等教育全过程,积极推动文化的传承与创新,推进文化素质教育,在育人中传承文化、实践文化、创造文化,以优秀的文化培育人、塑造人。

参 考 文 献

- [1]胡锦涛.在庆祝清华大学建校100周年大会上的讲话[EB/OL].中央政府门户网站, www.gov.cn. 2011-04-24.
- [2]张俊卿.让文化经典成为良师益友[N].光明日报, 2009-04-10.
- [3]吴艳利.开展人文实践活动的实践与思考[J].信阳农业高等专科学校学报, 2009,(1).
- [4]程钢.激活古代人文传统开拓人文实践教育新领域[J].新清华, 2005-10-20(第005版),文化素质教育专刊.
- [5]周茂兴.高校在文化传承创新中大有作为[N].中国教育报, 2011-11-28.
- [6]李德平.以导师制为依托的大学生课题研究的探索[J].教育探索, 2007,(12).
- [7]朱小平,丁辉.体验式教育理念对高职学生职业生涯规划的启示[J].合作经济与科技, 2011,(10).
- [8]董少校.推行体验式教育,促进学生人格养成[EB/OL].
http://topics.sjtu.edu.cn/newstnet/shownews.php?id=24009, 2009-12-08.
- [9]杜玉波.高等学校要担起文化传承创新历史使命[N].中国教育报, 2011-11-09.

(责任编辑 辛世俊)

On the Construction of "Four Comprehensive Education Projects" in Cultural Inheritance and Innovation in Institutions of Higher Education

SONG Mao-ping WU Yan-li

(Zhengzhou University, Zhengzhou 450001, China)

Abstract: Talent cultivation, scientific research, social services and cultural inheritance and innovation are the four functions of China's higher education in the new period. In order to inherit and innovate culture, a long-term effective mechanism in an all-round way throughout the whole process should be constructed. In the second class, the educational project of reading, studying abroad, subject and experience should also be set up to function as an important carrier.

Key words: institutions of higher education; cultural inheritance and innovation; cultural education; the second class