

文化自觉导引文艺理论发展趋势

柯 琳

(中央民族大学 音乐学院, 北京 100081)

〔摘 要〕 当今中国正处于社会文化转型期, 文艺理论观念仍聚焦于现代大众文化与传统文化的关系问题上。本文通过回顾我国不同历史时期的文艺理论实践, 加深对党的文艺方针政策的理解, 加强对文化自觉与中国文艺理论发展趋势的深度认识。

〔关键词〕 文化自觉; 当代文艺理论; 传统艺术; 大众文艺

〔中图分类号〕 I0 〔文献标识码〕 A 〔文章编号〕 1005-8575 (2014) 01-0137-04

经济全球化的发展, 对各国的文化发展产生了较大的冲击, 中华民族文化该如何传承传统文化成为人们关注的焦点, 并由此产生了关于当代文艺发展的不同认识。实现社会主义文化大发展大繁荣, 需要全民族的“文化自觉”, 需要对“文化自觉”的涵义有深入而全面的认识。

一、文化自觉是对本民族文化 的传承与弘扬

文化自觉, 有利于形成正确的艺术评价标准, 有益于正确价值观的形成, 使文艺不断得到创新和发展; 文化价值上提倡“各美其美”, 文化传承中不提倡单一文化而提倡多元文化, 这种包容理念对于促进多元文化的发展有着积极的影响。总之, 文化自觉是对本民族文化的深刻认识, 对他民族文化的包容和借鉴。如果一味宣扬异国文化将会带来民族认同感的降低, 瓦解民族的认同性。因此, 文化自觉对于弘扬中国传统文化, 培养民族自信心、自豪感和认同感有着重要的作用。

文化是无形的, 但在推动国家社会经济发展方面发挥着重要作用。文化自觉作为一种文化传承的标准而获得普遍共识, 需要人们加以深刻的

理解, 并践行于实际行动当中。从人类社会发展规律来看, 从决策到实践都自觉地把文化建设放到与经济建设、社会建设同等重要的战略地位。文化自觉是社会文明不断提高的必要条件, 由个人精神和行为表现出来。这种自觉, 一方面是在民族文化遗产以及对外来文化的接受中, 对其文化的历史、现状和未来加以科学把握, 并对文化创新、文化发展有所贡献; 另一方面是自觉地增强文化修养、人格品行修养, 实现自身的文化价值追求。

以文化自觉作为文艺理论的精神内核, 能够引导人们树立建设有中国特色社会主义的共同理想和信念, 凝聚和振奋民族精神, 激发人们奋发图强、开拓进取的积极性和创造性。

社会发展是社会物质生活与精神生活的共同进步。随着改革开放的不断深入, 人们在实践中逐渐认识到文化所具有的双重属性, 除了具有意识形态属性与功能外, 还具有经济属性和价值, 民族文化也是生产力的观念在转型过程中逐渐被人们所认识、理解和接受。立足当代中国社会文化转型的文艺境况, 透过不同历史时期的文艺理论及其实践观察当代文艺理论, 才能深刻认识到文化自觉是对本民族文化的传承与弘扬。

〔收稿日期〕 2013-05-11

〔作者简介〕 柯琳 (1959-) 女, 安徽庐江人, 中央民族大学音乐学院教授, 博士生导师。研究方向: 民族音乐及民族戏剧。

二、转型期的文艺生存境况 和当代文艺的内在关系

当今中国正处在社会文化转型期，一方面，以大众传播媒介为手段，按照商品市场规律来运作的大众文化，在市场调控运作下产生出的大众快餐文化，休闲、娱乐、便捷和随意。它适应了现代社会中大众的新的精神需求，满足了都市人的休闲娱乐，以及寻求新奇与多样化情感的需求。这种日常消费性需求下催生出的大众性消费性审美与老百姓日常生活状态相契合，并随着消费享乐行为不断膨胀，使人们在快节奏生活中不断寻求刺激和感情需求的满足。这样，容易造成对崇高艺术境界的淡漠或排斥，疏离了个人的价值层面与体现当代社会文化前进方向的基本价值观念，导致经典文学和高雅艺术遭到冷落。总之，当代文化艺术在传统基础上逐渐形成一种适应当代人的生活方式和审美价值趋向的新型的文化艺术形态。大众文化，正成为当代社会文化转型期的重要特征。

我们应当认识到，当代大众文化的内在关系实际上是传统与现代的关系问题。传统与现代两者既有区别，又有必然的联系，是同一事物的两个方面，表面看起来是相互排斥，但在本质上却是相互依存不可分割的。它们可以相互融合与转化，这是我们对大众文化艺术形态和传统艺术形态关系应该持有的观点。诸如建筑领域里的鸟巢、音乐艺术领域里的中国风、舞蹈艺术领域里的民族歌舞、美术艺术领域里的现代水墨作品以及中西结合的现代快餐文化等。都包含着传统与现代的辩证关系。2008年震撼世界的北京奥运会开幕式就是一个很好的例子。在人们的翘首以盼中，开幕式铺开了传统与现代之间相互沟通且相互融合的美好画卷，以一副展开的巨幅长卷为主轴，上演了击缶而歌、礼乐、印刷术、纺织、飞天、太极、舞龙、水墨、郑和下西洋、提线木偶、京剧等诸多中国传统文化的节目，既保留了传统风貌，也展现了现代生机。其中现代舞美、音响、灯光、视频摄影、网络媒介传播等，将中国的传统文化精髓和中国的现代化精神统合在一起，不仅向世界展示了中国所具有的丰厚的文化底蕴和精神内涵，而且向世界展示了中国与现代化接轨的日益腾飞的面貌。使人们在观赏之余能

够深刻思考传统文化与现代文化在当今社会的关系，深深感受到传统与现代的巨大融合力与传承力。

在现代化的冲击下，传统文化一方面保留自身的主体精髓和内涵，另一方面又在自身主体精髓和内涵的基础上随着社会的发展做适应性的调整和创新。因此，在当代传统文艺结构变化和新的文化艺术格局逐步形成之时，面对当代大众文化艺术形态与传统文化艺术形态的关系，我们应该增强对于符合人类文化变革与文艺发展规律的认识。

三、回顾历史审视文化自觉 与文艺理论发展

中国的新文艺运动是以“五四”运动为起点，她是中国人民伟大革命实践的一个重要组成部分。中国的新文艺，包括新文艺理论的发展史，可以理解为是在中国共产党领导下的文艺工作的历史。我们需要透过不同历史时期的文艺理论实践观察当代文艺理论的发展趋势。

（一）从新民主主义时期的文艺理论发展看文化自觉的重大作用

“五四”新文化运动，在当时的文艺理论界掀起了一场革命，“五四”新文化运动的实践，是以马克思主义的文艺观为指针，有力地促进了革命文化的发展，并成为新文化运动的主流。它是中国共产党成立后确定的首要文艺方针，不仅为中国文化革命的胜利指明了方向，也为当时文艺理论的发展提供了方向，并丰富了新文化运动的内涵，使新文化运动的民主与科学精神得到了继承和发展，革命的文化由此逐渐发展壮大。

抗日战争时期，中华民族的新文化必须是为抗日救国服务的文化，必须具备民族的、民主的、科学的、大众四个要求。1942年5月，毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》对当时文艺理论进行了科学的分析，论述了文艺如何为革命事业服务这一根本问题。这一历史时期，出版发行了《新华日报》等大量宣传抗日和民主的报刊，创作了《兄妹开荒》、《白毛女》、《小二黑结婚》等一大批为群众喜闻乐见的具有较高思想性和艺术性的文艺作品，还创办了抗日军政大学、鲁迅艺术学院等大学和大批中、小学，全面开展了国民教育运动。

解放战争时期，党积极开展群众文艺运动，继续贯彻文艺为工农兵服务的方针。部队文艺工作者积极主动到前线鼓舞士气。1947年，晋察冀中央局颁布了《中共晋察冀中央局开展乡村文艺运动的决定》，强调边区的“穷人乐”方向，是文艺方针在群众文艺运动上的具体实践，对乡村文艺的发展起了极大的指导与推动作用。广大艺术家用农民的语言，用农民所喜闻乐见的形式，表现出农民自己的生活和斗争经历。

当时国家处于危难之时，弘扬民族精神，保护民族文化精髓，是文化自觉的体现。毛泽东指出“民族的、科学的、大众的文化，就是人民大众反帝反封建的文化，就是新民主主义的文化，就是中华民族的新文化。”“就其形式说是民族风格、民族形式和民族特色，要有中国作风和中国气派……。”进一步明确了党的文化方针政策，文化作为民族的根基体现了民族的个性与特征，历史表明，一个民族的觉醒，首先是文化上的觉醒；一个政党的先进性，取决于文化自觉。是否具有高度的文化自觉，不仅关系到文化自身的繁荣兴盛，而且决定着一个民族、一个政党的前途命运，新民主主义时期的文艺理论发展趋势应正了文化自觉的重大作用。

（二）1949年之后确立了以民族性、大众性、人民性和尊重历史的表现方式

1949年到1977年近30年的发展过程中，我们国家经历了由新民主主义向社会主义过度的转型期，以及十年发展期和十年“文化大革命”三个阶段。在这30年中，在党的领导下，我国文艺理论进行了相应地调整，形成有别于新民主主义时期的文艺理论发展方向，文化自觉以民族性、大众性、人民性和尊重历史为表现方式，这一时期产生了大量的民族文艺精品。

1951年毛泽东为中国戏曲研究院题词“百花齐放，推陈出新”，强调了艺术的多样性和创造性，成为整个社会文艺工作的主要方针。之后，1956年毛泽东又提出“百花齐放，百家争鸣”的方针，进一步指明在继承传统的基础上，民族形式和民族风格有其共同性，也有其多样性。推陈出新，才能创作出更多、更好的文艺作品。1963年周恩来在文化部召开的音乐舞蹈座谈会上谈到了关于艺术的阶级性、战斗性、民族化、大众化等问题。十年的文化大革命，迷失了

文化的方向。文化大革命结束后，文艺方针政策的回归和社会主义文艺建设获得了新的发展机会。

（三）改革开放新时期的文化自觉与对文艺理论的反思

改革开放至今经历了近40年的发展，文艺理论在国民经济以及政治、文化等多方面的共同影响下，对诸多问题进行了广泛的反思与讨论，逐渐形成了新的文艺发展路线。

改革开放使我国的文艺发展迈向了新的阶段。邓小平《中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》深刻揭示出关于社会主义文艺的性质、任务及其在现代化建设过程中的地位和作用，又一次体现了文化自觉的重要性。之后，江泽民在庆祝中国共产党成立70周年大会上提出“中国特色社会主义的文化，必须以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，不允许搞指导思想的多元化，必须坚持为人民服务、社会主义服务的方向和‘百花齐放、百家争鸣’的方针，繁荣和发展社会主义文化，不允许毒害人民、污染社会和反社会主义的东西泛滥，必须继承和发扬民族优秀传统文化而又充分体现社会主义时代精神，立足本国而又充分吸收世界文化优秀成果，不允许搞民族虚无主义和全盘西化”的政策主张。十七届六中全会通过的《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，从全局和战略的高度，对完善促进文化改革发展的政策保障机制提出了明确要求，再次将文化至于核心地位，提出文化“大发展大繁荣”战略。回顾中国共产党领导文化建设的历史来认识文化自觉，充分说明推动文化繁荣发展是我们党的重大使命。

探讨文化自觉对于文艺理论发展的作用，可以清楚地了解到当代我国文艺理论的发展趋势。艺术源于生活而高于生活，真正的文化精髓可以引领人们形成正确的人生观、价值观，提高人的道德修养与艺术品位，随着社会主义市场经济建立和现代化的深入发展，大众快餐文化是以短时高效为目标，但是我们不能让艺术的物质化侵蚀了艺术的思想化。文艺理论中体现的文化自觉，指导着文化艺术对民族文化遗产，以及对外来文化的认识和借鉴，我们的文艺应为人民服务，为社会主义服务。当代文艺理论的发展，既要充分

体现当代文艺构成的多角度、多层面、交叉性和综合性的特征，又须凸显出文艺的基本特质。其发展趋势，体现在文化自觉的基础上立足于中国

特色的社会主义文化，在自觉、自信、自强的道路上，科学地把握本民族文化的历史、现状和未来。

(参 考 文 献)

- (1) 罗钢. “五四”时期二十年代西方现代主义文艺理论在中国 [J]. 中国社会科学, 1988 (2).
- (2) 丁忆帆. 历史逻辑与现实逻辑的统一——延安和五四时期文艺理论之比较 [J]. 延安大学学报, 1992 (2).
- (3) 刘坤媛. 邓小平文艺思想与新时期文艺理论转型 [A]. 高举旗帜 继往开来——吉林省 纪念党的十一届三中全会二十周年理论研讨会论文集 [C]. 1998.
- (4) 张岂之. 关于文化自觉与社会发展的几点思考 [J]. 西北大学学报, 2002 (10).
- (5) 残雪. 真正的纯文学形势大好 [N]. 中国文化报, 2002 - 7 - 3.
- (6) 虞和平. 抗日战争与中国文艺的现代化进程 [J]. 抗日战争研究, 2005 (4).
- (7) 黄淑娉. 费孝通先生对中国人类学的理论贡献 [J]. 中央民族大学学报, 2007 (4).
- (8) 徐翔. 中国新文艺发展史的重要转折——新文艺第三个十年的理论论争 [J]. 中国文化研究, 2007.
- (9) 董学文. 新中国马克思主义文艺理论六十年 [J]. 文艺理论与批评, 2009 (5).
- (10) 杨柳. 费孝通思想探微——谈文化自觉及对文化的作用 [J]. 科学纵横, 2010 (7).

Cultural Consciousness Leading the Trend of Theories of Literature and Art

KE Lin

(School of Music, Minzu University of China, Beijing 100081)

[Abstract] China now is in a period of cultural transition with theoretical views of literature and art still focusing on the relation between modern mass culture and traditional culture. This paper reviews the practice of theories of literature and art in different historical periods based on the present reality for the purpose of deepening the understanding of Party's policy of literature and art, cultural consciousness and the development trend of China's new theories of literature and art.

[Key words] cultural consciousness; contemporary theory of literature and art; traditional art; popular art

(责任编辑 一木)