

远古雕石物语——祖系的崇拜观念

哈斯巴根

(内蒙古民族大学 萨满文化研究所, 内蒙古 通辽 028000)

〔摘要〕 远古石雕自身的形制、纹饰等,反映着我们祖先远古时期的生活和社会活动。其中的女神崇拜是古代先民们创造的主题艺术之一。为了繁衍生息、兴旺部落和氏族,他们崇拜女神,还把生殖器作为偶像来崇拜。

〔关键词〕 女神文化; 石雕; 生殖器崇拜

〔中图分类号〕 B933 〔文献标识码〕 A 〔文章编号〕 1005-8575 (2014) 01-0120-04

目前我国陆续出土的文物中,有不少古人墓葬中的裸女陶俑,她们腹部隆起成怀孕状。这些陶俑被称作生育女神,表明了古人的生殖崇拜观念和企盼后代繁荣昌盛的愿望。例如 1983 年秋在辽宁喀山县东山嘴首次发掘出的一些裸体女性红陶人体塑像。这一地区是红山文化时期原始人类生活的地方,距今约有 5000 年的历史。这些女裸体塑像体积虽不大,但造型朴实,女性身体的曲线丰满自然,生殖特征十分突出。以后这方面的发掘又有许多新的发现。上世纪 80 年代以来,在河北北部、内蒙古东南部的石器早期文化遗址中,也先后发现了裸体孕妇石雕,被专家称为战国迄今最完整、最典型的史前“维纳斯”。其中在河北涿平县后台子遗址中出土的 6 种女性石雕,形体适中,体型古朴,格调庄严,孕妇特征十分鲜明,以蹲踞临产为基本特色。据专家考证,这一遗址属赵宝沟文化类型,距今约 7000 年;^[1]在内蒙古西林县出土了白音长汗女神像,考古专家认为该神像可称为兴隆洼氏族的老主母,供奉白音长汗女神的遗址属于距今 8000 年的兴隆洼文化类型,比红山文化的生育女神约早

3000 年。和女神像同时发掘出土的还有女神殿、女神庙、女神祭坛、积石家等。这些出土实物,证明了在远古时期确实曾经存在过一个相当长时期的女神崇拜,这种女神崇拜就是“女神文化”的最重要标志。红山出土的 C 字形龙亦称环形龙,就是女神的变形象征,是“女神文化”模式的产物。^[2]

所谓“女神文化”,是指在人类文化上跨越旧石器时代长达几万年的文化。“女神文化”曾作为至上神统治着一切。“女神文化”是以对生育和哺育生命的女神崇拜为核心的,在原始先民看来,一切都来源于女神,一切生物都始于女神。因而在“女神文化”时期,原始先民一方面创造出几乎“千人一面”的女神原型形象,这些形象大都是以丰乳、肥臀、鼓腹、大阴的形式出现的。以这种形式的“因”,产出特别能繁育后代的“果”。^[3]另一方面,原始先民又创造出女神的种种变形象征形象,这些象征符号都是女神生殖崇拜的变形象征符号。因此,女神原型及其置换变形象便构成了一个“女神文化”的整体象征系统。“女神文化”作为一种文化模

〔收稿日期〕 2013-10-21

〔作者简介〕 哈斯巴根(1963-),男(蒙古族),内蒙古通辽市人,内蒙古民族大学萨满文化研究所所长、美术学院副教授,从事美术教学和宗教研究。

〔基金项目〕 本文为 2011 年度内蒙古自治区高校人文社科项目“科尔沁博教造型研究”(项目编号: NJSY11159)研究成果。

式，具有整体性，在“女神文化”模式的统摄下，原始先民创造的一切艺术都是以女神崇拜为主题的。女神是“女神文化”模式的象征，而由女神原型产生的变型象征也必然是“女神文化”模式的象征。

红山出土的C字形龙亦称环形龙，就是女神的变形象征，是“女神文化”模式的产物。

龙是中华民族最重要的独一无二的文化现象。龙既是中国传统文化中一个极为重要的象征符号，又是中国现代文化中一个极为特殊的象征符号。考古发现证实，龙形象在中国的出现已有近8000年的历史，而对龙的崇拜自远古开始一直延续到现在。龙崇拜是从动物崇拜到符号化崇拜的发展，其实也是生殖崇拜和生命死而复活愿望符号化象征的表达。^[4]对动物崇拜几乎是所有原始部落最早出现最普遍的崇拜现象。他们把崇拜物视为部族的图腾，把动物神性化了，并将动物的神性表现在动物的抽象化的形式符号中。因此，环形龙作为动物原型高度抽象后的符号形象，就成为一种“有意味的形式”，它包含了远古先民对女神的理解和愿望，但同时又超越了对女神的理解和愿望，投射出先民更为丰富、复杂和深邃的集体无意识内涵：他们将环形龙视为女神生命繁育功能的一种原型性的象征形式；是女神创世范型的象征；也是女神死而复生再创造功能的符号化形式；更是女神永恒回归神力的原型象征形式。

龙的形象特别是环形龙的形象，既融进了先民对自然神秘力量的理解，更投射出先民依靠龙

的象征符号来表达繁殖力的永远循环，生命死而复生的永远循环，大自然四季变化的永远循环，宇宙永恒回归的永远循环。因此，环形龙的形象就是远古先民女神崇拜的核心——以生殖崇拜为主题创造出来的，是“女神文化”的发展和延续。

从上述两出土文物所揭示出的内容中，我们可以了解到：我们的祖先在远古时期对女神的崇拜活动曾经历了一个相当长的历史时期。祖先们曾创造出女神的种种变形象征形象，使女神崇拜构成一个“女神文化”的整体象征系统。

除此之外，我们的祖先在远古时期还进行过哪些社会活动？还曾崇拜过什么？2008年内蒙古民族大学发掘出的“石祖”、“男根”、“女阴”石雕，会告诉我们部分答案。

内蒙古民族大学在内蒙古境内发掘出石雕三组，九件男、女裸体人物石雕一组（下图）。



九件“男根”石雕一组，包括高1.30米，宽0.80米，4件；高1.10米，宽0.70米，4件；高1.00米，宽0.60米，1件（下图）。



九件“女阴”石雕一组，包括高 1.30 米，宽 0.70 米，4 件；高 1.10 米，宽 0.70 米，4 件；高 1.10 米，宽 1.20 米，1 件（下图）。



在九件男、女裸体人物石雕中，有立姿的，也有半蹲姿的；头部大小约占身体的四分之一左右；有头戴“山字帽”的，也有头顶发髻的；眯着眼，一脸笑容，均暴露着男、女生殖器。另两组“男根”、“女阴”石雕，它们均体积硕大，形象生动。这些远古石雕似乎在用它们的形体语言，讲述着远古时期的文化及其所发挥的作用……

19 世纪，德国著名哲学家黑格尔曾经指出：“东方所强调和崇拜的往往是自然界的普遍的生命力，不是思想意识的精神性和威力，而是生殖方面的创造力……更具体地说，对自然界普遍的生殖力看法是以雌雄生殖器形状来表现和崇拜的。”^[5]

“根”有祖先、本源的意思，明显地具有崇拜的含义。这些“裸体”、“男根”、“女阴”石雕，既证明了黑格尔上述论述的正确性，同时也证实了我们的祖先为了繁衍生息、兴旺部落、氏族，不仅崇拜女神，还把生殖器作为偶像来崇拜。之所以会产生生殖器崇拜，首先是因为远古先民在早期就发现男性和女性在外表上最大的差别就表现在生殖器和发育后的乳房，而且男女生

殖器的接触可以给人带来性快乐。此外，由于科技水平所限，人们尚未懂得生殖器官的构造，而人类是通过女性生殖器分娩的形式来繁衍后代，更增加了人体生殖器的神秘感。所以，远古先民认为人体生殖器是与人体相互独立的，是决定人是否性快乐的具有灵魂和魔力的事物，对生殖器唯有顺从，一旦违背则会大难临头。生殖器崇拜也就自然产生了。

远古先民对女性生殖器崇拜要比对男性生殖器的崇拜早很多年。最初，他们还不懂得将性交和生殖连接在一起，而只看到婴儿是从女阴中产出来的，所以首先崇拜的是女阴。女阴崇拜不仅源于妇女分娩时的直观，而且源自当时的社会发展。^[6]

母系社会中女性的崇高地位是使女阴崇拜成为先民们一种普遍心理的社会原因。那个时期，先民们将一些有孔的东西如陶环、石环等作为女阴的象征物来崇拜。因为这些东西和女子的阴户十分相似。据考证，中国古代流行的玉璧也是女阴的象征物，以后又十分流行以鱼尤其是双鱼以及贝壳等作为女阴的崇拜物。

多少万年过去后，经过生活的实践和经验的积累，原始先民逐渐发现和认识到：如果阴茎不和女阴接触就怀不了孕，于是逐渐形成了男性生殖器崇拜即“男根”崇拜。同时，母系社会向父系社会转化，使男性的社会地位不断加强，进一步推动了“男根”崇拜的发展。

在中国古代，以石柱或类似石柱等物象征男性生殖器而加以崇拜是十分普遍的。古代的南方民族流行一种“牂柯”崇拜，“牂柯”就是指各种形似男根的柱状物。《尚书禹贡》说：大禹治水的时候，每到一处就要“随山刊木”祭奠高山大川。《神异经》说：昆仑山有一根高耸入云的铜柱，人称天柱，对它顶礼膜拜。所谓铜柱，亦同“牂柯”一样，都是男性生殖器崇拜物。

“男根”还有其他许多象征物，而鸟纹则是最常见也是最重要的一种。郭沫若在论说“玄鸟生商”神话时认为：玄鸟旧说是“燕子”，其实“玄鸟就是凤凰”，但无论是凤或燕子，我们相信都是生殖器的象征。鸟直到现在还是（男性）生殖器的别名，即睾丸的别名。^[7]如我国北方有些人骂人或贬低人时用的口头语都是带“鸟”字；在民间不少人称阴茎为“鸡鸡”、“雀

雀”等。

把男性生殖器用“鸟”来代替，意味着人类对于生殖器自我认识的一次飞跃性发展。人类将男性生殖器与人的生殖功能联系在一起，认为男性生殖器是“男根”，认识到男性之精进入女性体内卵化后才能生殖，从而认识到性交与生育之间的联系。

对男女生殖器的崇拜，还可以从许多造型和文字中体现出来。在内蒙古民族大学收集到的“男根”石雕上，有“𠂔”这样一种造型，这种造型同由“男根”演变而来的“玉圭”很相像；甲骨文中的“𠂔”字、金文中的“𠂔”字也是男性生殖器的象形。^[8]

“且”字被古人用来象征“男根”，而“也”字则被用来象征“女阴”。“也”字既是象形字又是形声字。据查，“也”字被收录在汉朝许慎所著《说文》的“也”部里，说“也”，

女阴也。“也”字在古文中有多种写法，如：“𠂔”、“𠂔”、“𠂔”。后世有的学者对许慎此说持有疑义，段玉裁注《说文》时认为“本无可疑者，而浅人妄疑之。许在当时必有所受之，不容以少怪多见之心，测之也。”再者，在周朝以后的几千年间，中国人的男祖先和女祖先被称为“祖”和“嫗”。据考证，最初的“祖”和“嫗”分别是男女生殖器的象征。它的基本义是从“牡”（公）和“牝”（母）引申出来的，成为男女的标志，又成为男女祖先的代称。由此可以发现，古人曾经把男女生殖器和男女祖先看成是同一回事，或者说对男女祖先的崇拜，实际上也是对男女生殖器的崇拜。^[9]

历史在前进，社会在进步。在社会飞速发展的今天，后人对远古祖先的认知欲望也越来越强烈。人们期盼着更多出土文物面世，揭示出更多祖先们的远古生活、社会活动、人生观念和文化内涵。

（参考文献）

- （1）陈醉. 裸体·裸体艺术·艺术中的裸体（之二）[J]. 福建艺术, 1997（4）: 28.
- （2）白音长汗. 新石器时代遗址发掘报告（第一卷）[M]. 北京: 科学出版社, 2004: 6004.
- （3）郭大顺. 红山文化[M]. 北京: 文物出版社, 2005: 246.
- （4）阿尔山市志编委会. 阿尔山市志[Z]. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2001: 718.
- （5）[德] 黑格尔. 美学（第3卷·上册）[M]. 北京: 人民出版社, 1986: 40.
- （6）[美] 埃利莎·E. 鲍德温. 人类文明史图鉴——文明初曦[M]. 长春: 吉林人民出版社, 吉林美术出版社, 2000.
- （7）郭沫若. 郭沫若全集·历史论[M]. 北京: 人民文学出版社, 1985: 328-329.
- （8）王心怡. 商周图形文字编[M]. 北京: 北京美画印刷有限公司, 2007.
- （9）刘达临. 中国性史图鉴[M]. 长春: 时代文艺出版社, 2002.

Legend of Ancient Stone Carving——Ancestry's Concept of Worship

Hasbagen

(Institute of Shaman Culture, Inner Mongolia University for Nationalities, Tongliao, Inner Mongolia 028000)

[Abstract] Stone carving in ancient times reflect our ancestors' life and social activities through shapes and ornamentations. Goddess worship is one of the themes of artistic creation of the ancestors in ancient times. For the purpose of reproduction of lives and making tribes and clans prosperous, they not only worshiped goddess but also once worshiped genitals.

[Key words] goddess culture; stone carving; genital worship

（责任编辑 路辉 徐姗姗）