

■ 周秦汉唐文化研究

杜甫在唐代长安城南的居住环境

郝鹏展, 李令福

(陕西师范大学 新闻与传播学院; 陕西师范大学 西北历史环境与经济社会发展研究院, 陕西 西安 710119)

摘 要: 杜甫自唐玄宗天宝五年(746)移至长安,至唐肃宗乾元元年(758)贬至华州,先后在三秦大地生活了 13 年。期间杜甫多居住在长安城南杜曲,在此居住达 10 年之久。确定杜甫在长安城南宅院的位置,及选择城南杜曲东村建造宅园的原因和其所作的诗文,即可复原其宅院的结构和构景要素以及布局特色。而杜甫在长安城南的生活现实对其写出大量的现实主义诗篇,成为忧国忧民的爱国主义诗人产生了重要影响。

关键词: 杜甫; 城南宅院; 布局特色; 景观构成

中图分类号: K928.72 **文献标识码:** A **文章编号:** 1672-4283(2014)01-0123-05

收稿日期: 2012-08-18

基金项目: 教育部人文社会科学重点研究基地课题资助项目(08JJD0092)

作者简介: 郝鹏展,男,河南洛阳市人,陕西师范大学新闻与传播学院讲师,陕西师范大学西北历史环境与经济社会发展研究院博士研究生; 李令福,男,安徽萧县人,陕西师范大学西北历史环境与经济社会发展研究院教授,博士生导师。

唐代天宝五年(746)至天宝十四年(755),杜甫在长安生活达 10 年之久,贫困交迫,仕途壅滞,忽而谋官进取,忽而厌弃政坛,忽而逃难流离,一度在长安城南杜氏家族祖居地生活。杜甫在城南的生活,不仅深深影响其生活方式和政治命运,也在其一生命运上刻上深深烙印。他在长安困顿的生活期间,创作《兵车行》《丽人行》《自京赴奉先县咏怀五百字》等大量诗作,也创作《大礼赋》《封西岳赋》《鹏赋》等雄浑繁复、古奥顿挫的赋文,这是其诗歌之外的重要作品^[1] 154-159。以至于杜甫自谓的“长安布衣”、“少陵野老”、“杜陵野客”,“杜少陵”、“杜曲”等渐渐成为指代杜甫的专有称谓,“杜曲桑麻”更成为传颂佳话。

学术界围绕杜甫与长安旧居的研究,较早见上世纪 50 年代周君南编著的《杜甫在长安时期的史料》^[2],对杜甫在长安时期的活动行迹及杜诗中有关长安地名景物,既有实地考察,又有史料征引。之后陆续有仇兆鳌、陈贻焮、李志慧、冯至、武伯伦等均对此问题有所研究。本文在前人研究基础上,重点

剖解杜甫长安城南宅院布局、环境及其对杜甫诗作的影响。

一、杜甫长安城南宅院的位置

为了理清长安城南少陵原对杜甫的影响,我们首先分析一下杜甫在城南的居所。对于杜甫在长安城南的居住地,历来众说纷纭,莫衷一是。一说在湑水,一说在樊川,一说在下杜城,一说在杜曲,一说在少陵,也有人认为在少陵北、杜陵西、曲江南、下杜城一带,还有人认为在长安城内杜甫巷或者城之南部等。

樊川、湑水说。长安城南有两个著名的黄土原,南为神禾原,北为少陵原,两原之间,湑水贯之,是为樊川。长安八水之一的湑水从期间流过。樊川湑水说主要依据杜甫诗《九月五日》其四“故里樊川菊,登高素浣源。”^[3] 卷 231 明代时黄鹤注云“《十道志》:‘其地即杜陵之樊乡,汉高祖以赐将军樊噲食邑于此,故曰樊乡。’公之父为奉先令,因家焉。”^[4] 1766 认为樊川即为杜甫的居住地。杜甫诗《赠李八秘书别三十韵》:“杜陵斜晚照,湑水带寒淤。莫话清溪发,

萧萧白映梳。”^{⑩卷230}清人仇兆鳌注释云“杜陵四句，嘱其相答故人。”并引用宋人王洙注释为“湔水，公故居。”^{⑪1459}可见仇兆鳌是认同王洙的推断。

下杜城说。此说为闻一多考证，“天宝三载，公四十三岁……自东都移家至长安，居城南之下杜城”。其论据有三：一、“《桥陵诗》曰‘轸辂辞下杜’。下杜，即李公见访之处也。《长安志》云‘下杜城在长安县一十五里’，此曰‘僻近城南楼’，正与下杜城之方位合，其证一也”；二、“《李公见访诗》又云‘展席俯长流’，而杜陵之樊乡有樊川，湔水自樊川西北流，经下杜城，赵曰‘展席俯长流’，即当此地，其证二也”；三、“又《九月五日》曰‘故里樊川菊’，《哀江头》原注曰‘甫家居在城南’，与赵奉先所居之处，及李公见访之处皆合，故知公之自称‘杜陵野老’实因常居其地，非徙循族望之旧称也。”^{⑫151}

杜曲说。仇兆鳌据杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑见李宾客一百韵》诗中“吊影夔州僻，回肠杜曲煎”，认为“杜曲，公故居”^{⑬1704}。李志慧亦认为“在《曲江三章章五句》之三中，诗人即谓‘杜曲幸有桑麻田，故将移住南山边’。再证以杜甫定居后所写之诗，及晚年思念长安诸作，可说杜甫的居处即在南山北麓的杜曲。”^{⑭80}

少陵说。陈贻焮认为杜甫“一度家居杜陵附近的少陵，又自称少陵野老”^{⑮1}。少陵在今长安县大兆村。冯至则认为其在“少陵北、杜陵西、曲江南、下杜城一带”^{⑯42}。

除以上各种观点外，有学者认为，杜甫在长安城的居处应在城内的通济、通善、曲江三个坊里^⑰；也有认为其在南城墙下，距曲江不远处，或者长安城南郊之下杜、韦曲、杜曲等处也有可能短暂留居^⑱。

为推测杜甫在城南居住地的具体位置，确定以上诸家说法的正误，还要从杜甫自己的诗文中入手。杜甫在政治上失意后，天宝十二年写出了《曲江三章章五句》诗句，其中明确提到了“杜曲幸有桑麻田，故将移住南山边”^{⑲卷216}。桑麻田，唐代在土地分配方面实行均田制，农民丁男授永业田。永业田沿用北魏“桑田”、“麻田”的称谓，合称“桑麻田”。永业田在唐代属于私有田地，可以传给子孙，可以买卖。由此可知，杜甫的“桑麻田”应是祖上传下来的，杜氏家族又围绕杜曲居住，由此很有可能是其祖父杜审言身为京官之时留下来的，并且住宅也在桑麻田的附近。由此可以推知杜甫城南故居应在长安城南杜曲附近。

参考杜甫晚年的诗作，如“杜曲晚耆旧”^{⑳卷222《杜游》}、“一辞故国十经秋，每见秋瓜忆故丘”^{㉑卷230《解闷十二首》}、“吊影夔州僻，回肠杜曲煎”^{㉒卷230《秋日夔府咏怀奉寄郑见李宾客一百韵》}等都指出了杜甫是在城南杜曲居住。但是在杜曲具体的位置却须仔细考辨。

天宝十三载(754)夏天，当时的太子家令李炎曾慕名到杜甫家里拜访。杜甫有《夏日李公见访》一诗记述此事。诗中有“……展席俯长流。清风左右至，客意已惊秋……”^{㉓卷216}之句，可以得知杜甫的居住地并非在少陵原上面或者杜曲的平川地带，而是在少陵原的半腰崖畔。诗中“长流”应指少陵原下面的湔水，一个“俯”字清晰的传递出了这个信息。诗人又说“清风左右至”，这是与杜甫居住地的川塬走向有关的。少陵塬和它对面的神禾塬以及处于两塬之间的樊川为东南、西北走向，两塬从韦曲到杜曲之间宽度约为二三华里，由杜曲开始向南距离越来越宽，因此樊川又名后宽川。每当夏季来临，居住在少陵塬畔的人们经常能享受到从左边终南山麓吹来的清风，也就是下山风。这应是杜甫所写的“清风左右至”^{㉔卷216}，从这首诗的描写可以看出：杜甫在长安城南的居住地应在杜曲东边的少陵塬畔杜曲东村。王井南先生曾就此问题有专文详细论述，可资参考。^㉕

杜甫在城南杜曲东村居住下来后，便从河南偃师把妻儿迁来，一家四口过着靠桑麻田勉强度日的贫苦生活。既然全家在此居住，那么杜甫居住地周围的环境又如何呢？

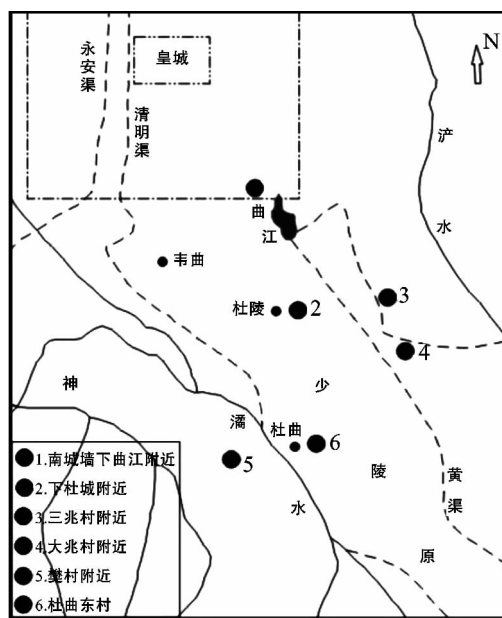


图1 杜甫长安城南住址示意图

二、杜甫城南宅院的环境和结构

1. 杜甫居所的周边环境

杜曲位于今西安市东南约30里,为长安区的农村集镇。《关中胜迹图志》指出,杜曲“樊川韦曲东十里有南杜、北杜。杜固为之南杜,杜曲为之北杜。二曲名胜之地”^[12] 卷6《西安府古迹苑囿第宅附》。自古韦杜之地,风光秀丽,杜曲北倚少陵塬,南眺终南山,土地丰腴,漓水横贯,成为唐代著名的游览胜地。

杜甫诗也曾说其居住地“远林暑气薄,……僻近城南楼”^① 卷216《夏日李公见访》。对于“远林”之说,我们可以从杜甫晚年的诗中得以印证。杜甫在晚年定居夔州时会时时想念在杜曲的故居,“杜曲晚耆旧,四郊多白杨”^② 卷222《壮游》,因此可以推测杜甫在杜曲的居住地四周生长着许多白杨树。

可见杜甫在杜曲的住址建在少陵塬畔的半山腰上,脚下漓水流过,门外山林苍翠,远处是大片白杨林,村落相连,炊烟袅袅,一片田园风光,外部环境十分优美。

2. 杜甫居所的布局

从杜甫的许多诗句中可以了解其居所的布局分为:正房堂屋、西轩厨房餐厅、东庭偏房以及篱笆围墙和柴门。

西轩厨房餐厅:杜甫《九日寄岑参》中提到“沉吟坐西轩,饮食错昏昼”^③ 卷216,是说杜甫坐在西轩,沉吟不止,连吃饭也分不清楚是夜晚还是白天。同时联想到《夏日李公见访》中有“隔屋唤西家”之句,因此可以推知“西轩”应是平时自己吃饭或是招待客人用餐的餐厅之类。

正房堂屋中庭:杜甫诗“采撷细琐升中堂”^④ 卷216《叹庭前甘菊花》,“堂上书生空白头”^⑤ 卷216《秋雨叹三首》等多处提到其住所的中堂或者中庭,可知其住所应有前庭或者中堂。按照古代建筑习惯,中堂应为正房,是建筑布局中最为主要的建筑。从杜诗“阶下决明颜色鲜”^⑥ 卷216《秋雨叹三首》可以推知杜甫居所的正房中堂应有台阶通向院落。

东庭偏房:杜诗《叹庭前甘菊花》中提到“庭前甘菊移时晚……”^⑦ 卷216,明确写出住所中有“庭”,并且庭前种有菊花。同时从《九日寄岑参》中“是节东篱菊……”^⑧ 卷216,可知,其诗中所说的菊花应种植在庭院的东边。前后两处菊花相映衬,可以推测杜甫居所里的“庭”应为“东庭”。和中堂正房相比,应该是居所中的偏房。

篱笆院:杜诗中曾多处提到他居所中的篱笆院。

“是节东篱菊”^⑨ 卷216《九日寄岑参》、“篱边野外多众芳”^⑩ 卷216《叹庭前甘菊花》。从中明确说明杜甫居所的院落并不是高墙大院,而是农家篱笆院。再从“隔屋唤西家,借问有酒不。墙头过浊醪,……”^⑪ 卷216《夏日李公见访》的意境中能感受到他居所的篱笆院应该十分低矮,院外有其他相似的农家居住,只有这样才能相互说话呼应,才能接到递过来的东西。

柴门:杜诗《秋雨叹三首》中“长安布衣谁比数?反锁衡门守环堵”^⑫ 卷216中提到的“衡门”,意为以横木为门,说明十分简陋,应和普通农家的柴门一样。“守环堵”还清楚的说明柴门和其篱笆院合围成院落。

由此,从以上诗文的推测可以简单勾勒出杜甫在杜曲居所的基本布局。与杜甫自称的“贫居类村坞”^⑬ 卷216《夏日李公见访》基本上是一致的。

3. 杜甫居所的院落环境

从杜诗中也能看出杜甫住所的院落内部有许多值得探讨的地方。杜甫住所院落正房堂屋的台阶前种有决明子,东庭偏房的篱笆墙下种有甘菊花,院落内外也有许多白杨树。对于决明子和甘菊花杜甫的诗句中均有明确提及,然而仔细分析,可以发现杜甫居所院落中的决明子和甘菊花应是杜甫为谋生计而种植的,不是为了观赏,而是为了利用两种中药材改善生活,补贴家用。

决明子,为一年生草本植物,夏秋开花,花黄色,果实称为“决明子”,可入药,能清肝明目。甘菊,为二年生或多所生草本。菊花有甘苦两种,甘菊可入药,味苦,性微寒,应在瓣平直、花心散开三分之二、花色嫩黄时进行采摘,具有帮助睡眠,消除眼睛疲劳,清肝明目的作用。

杜诗“庭前甘菊移时晚,青蕊重阳不堪摘。明日萧条醉尽醒,残花烂漫开何益?”^⑭ 卷216《叹庭前甘菊花》意思是说,庭院里的甘菊花,在重阳时花蕊还是青的,不忍心摘,然而等到第二天酒醒后,菊花已经开的很烂漫,采摘下来也没有意义了,已经过了入药的最佳时期。杜诗《秋雨叹三首》中“……著叶满枝翠羽盖,开花无数黄金钱。凉风萧萧吹汝急,恐汝后时难独立……”^⑮ 卷216对于台阶下正在开花还没有成熟结子的决明子,杜甫担心凉风吹得太急,害怕决明子受到损害。

从以上分析可以推想,庭院里种植的甘菊花和决明子一定不是仅仅为了观赏,也不是像路边的野花一样自生自灭,而是诗人特意种植的,这两种中药

材是否就是杜甫迫于生计时在市场上卖的药材,有待继续考证。并且对于院落里的甘菊花,杜甫在《九日五首》中提到说“故里樊川菊,登高素浣源”^{① 卷231},可见他对自己院落里的甘菊花的念念不忘。

对于院落内外的白杨树,杜诗《夏日李公见访》已经描写得十分生动“巢多众鸟喧,叶密鸣蝉稠”^{② 卷216},院落周围生长有许多杨树,枝叶繁茂,树上众鸟筑巢,知了鸣叫,暑气难消,一片田园景色。

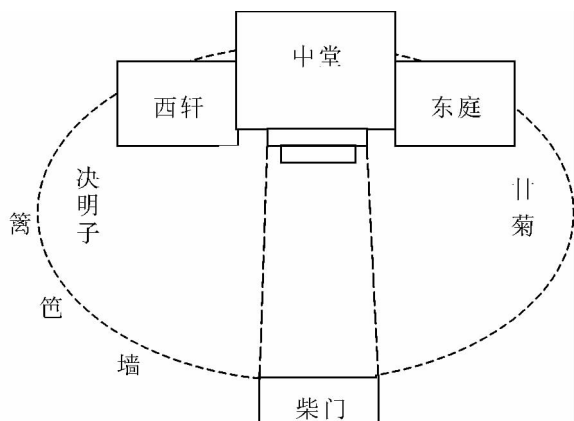


图2 杜甫居所布局示意图

三、杜甫长安城南生活对其诗歌风格的影响

唐代长安城南的自然条件、地理位置与人文环境堪称风水佳处,达官贵族、文人名士争相在此建立园林别业,由此成为各界名流宴饮交往的去处。由于杜甫祖居地位于城南杜曲,同时也希望通过结交权贵、名士得到朝廷赏识,实现政治理想,杜甫常常在城南出入名士庄园,陪酒献诗,应对各种交往应酬。相对“连疆接畛”、“侈僭无度”的贵族别业,杜甫在长安城南杜曲的生活显得尤为寒碜,他只能参杂在游宴奉和赋诗的队伍中,企图跻身于政治阶层。但是由于当时统治阶层的腐朽,他怀才不遇,有志难伸,甚至连维持生活也成为问题。残酷的现实使这位伟大诗人只能寄人篱下,从“致君尧舜”、“立功立言”为己任的传统儒者,变成了以“但使残年饱吃饭”^{③ 卷217《病后遇王倚饮,赠歌》}为理想的人,饱受人情冷暖,朝扣富儿,暮随马尘,贫病交困,含垢忍辱。在光鲜亮丽的背后却使他感到了唐代天宝年间潜在的时代危机,更加深刻理解社会现实,更加清醒地觉察下层人民的疾苦和社会深层的矛盾。

杜甫不仅为趋炎附势的杜位之人所欺辱,也被贫穷潦倒的“诸孙”所轻视^{④ 卷216《示从孙济》}。他深感官

场交道之薄,不仅朝廷抛弃了杜甫,把他逼到当时贫困人民的生活地位上;而且在困居寄食之际,他也被一般轻薄、世俗之徒无情地抛弃了。他的感触,正是这两种被抛弃的情况下自然产生的。这就促使杜甫把眼光逐渐从朝堂移向了民间,从自身移向了社会,深刻洞察权贵阶层的淫逸奢侈,体会着社会底层的危机。杜甫在长安城南的生活困苦贫瘠,已被逼到了残酷的绝境,但是他“致君尧舜”的理想没有破灭。他用他的诗歌描写着自己的不幸,也用他的诗歌描绘着社会下层人民的困苦生活,在歌舞升平的繁华下呐喊,在动荡劫难的时局中呼号,为后世留下了大量描写现实的诗歌作品,具有可贵的史料价值。杜甫在长安的生活不仅奠定杜甫的生活道路和创作道路,也为其成为划时代的现实主义诗人奠定了基础。

杜甫的诗歌就是其个人生活和思想变化的描述。天宝六载(747),杜甫为了能使自己得到汲引,写了《奉赠韦左丞丈二十二韵》。杜甫对自己的学问是颇为自负的。年纪尚轻,就由故乡贡举上京,读书万卷,下笔有神,词赋可与扬雄对敌,诗篇可与曹植相提。正是有这样超人的学问,他才产生了非凡的抱负,要在朝廷上占据一个重要位置,实现自己“致君尧舜上,再使风俗淳”^{⑤ 卷216《奉赠韦左丞丈二十二韵》}的理想,但是这次应招却成为了一场政治愚弄。在干谒失败后,杜甫写道“香汗清尘污颜色,开新合故置何许。君不见才士汲引难,恐惧弃捐忍羁旅。”^{⑥ 卷216《白丝行》}充分表达了自己难以得到汲引,只是忍受羁旅风霜的无奈。以至于在“何日沾微禄?归山买薄田。”^{⑦ 卷224《重过何氏五首》}“何日站从竹?头戴小乌巾。”^{⑧ 卷225《奉陪郑驸马韦曲二首》}、“先生早赋《归去来》,石田茅屋荒苍苔。”^{⑨ 卷216《醉时歌》}、“扁舟吾已僦,把钓待秋风”^{⑩ 卷224《送裴二虬作尉永嘉》}等诗句中生出了归隐之心。甚至也流露出“但使残年饱吃饭,只愿无事常相见”^{⑪ 卷217《病后遇王倚饮,赠歌》}的极度悲观情绪。这时的杜甫仍然停留在自身荣辱得失上,对于整个统治阶级的本质并没有充分的认识,此后随着其个人痛苦的加深,对黎民百姓的关注,才写出揭露社会深层危机的诗篇。

杜甫出身官宦家庭,有“生常免租税,名不隶征伐”^{⑫ 卷216《自京赴奉先县咏怀五百字》}这种不用交纳赋税和服兵役的特权,甚至还有祖上传下来的“桑麻田”,但是由于世事所迫,政治失意,使他把眼光转向了贫苦的黎民,他的诗歌不仅仅写自己的政治失意和生活疾苦,而且由己及人,用自己的诗歌描写亲历的社会

现状,描写普通大众的痛苦和悲哀。

杜甫在长安城南杜曲生活的时间正是唐王朝由盛转衰的时期。杜甫从自身跻政治阶层的各种尝试的失败而感叹,到体察社会下层民众的疾苦而呼吁呐喊,再到直接对统治阶层的腐朽和黑暗进行控诉和揭露,最终完成了一个现实主义伟大诗人的转变,他的诗赢得了“诗史”的高度赞誉。正是这种对现实社会的深刻体会和理解,才使杜甫写出《兵车行》《哀江头》《丽人行》等一系列现实主义作品。在“天宝十四载(755)杜甫前往奉先看望妻儿时写出了名篇《自京赴奉先县咏怀五百字》,这首诗里不仅有“入门闻号咷,幼子饥已卒。吾宁舍一哀,里巷亦呜咽”^[1]卷216的个人悲歌,更为可贵的是杜甫能从个人仕途不顺的悲欢离合中思索社会现实,最终刻画出统治集团的淫逸奢侈,由一己妻子的饥寒写到人民的颠沛流离,发出“朱门酒肉臭,路有冻死骨”^[2]卷216《自京赴奉先县咏怀五百字》的深刻控诉。这表明,杜甫已经从“裘马颇清狂”^[3]卷222《壮游》的仕宦子弟,转变成了“穷年忧黎元”^[4]卷216《自京赴奉先县咏怀五百字》的伟大诗人,在创作上也由早期的抒写个人豪情或客观景物转变成赢得“诗史”称誉的现实主义者,诗风也从早年的神采飞扬转变成了沉郁顿挫。这正是杜甫十年长安城南生活的最大收获。正是在长安城南杜曲的

生活,使杜甫成为忧国、忧民的爱国主义诗人,创作出大量的现实主义诗篇,成就“诗史”的历史地位,奠定他作为“诗圣”的现实基础。

参 考 文 献

- [1] 沈文凡,孟祥娟. 杜甫长安困守时期的赋作论略 [J]. 李西建,主编. 长安学术(第一辑). 北京:商务印书馆,2010.
- [2] 周君南. 杜甫在长安期间的史料 [M]. 西安市文史研究馆,1954.
- [3] 曹寅,彭定求,等. 全唐诗 [M]. 北京:中华书局,2005.
- [4] 仇兆鳌. 杜诗详注 [M]. 北京:中华书局,1979.
- [5] 闻一多. 闻一多全集 [M]. 北京:生活·读书·新知三联书店,1982.
- [6] 李志慧. 杜甫与长安 [M]. 西安:陕西人民出版社,1986.
- [7] 陈贻焮. 杜甫评传 [M]. 上海:上海古籍出版社,1982.
- [8] 冯至. 杜甫传 [M]. 天津:百花文艺出版社,1999.
- [9] 张良皋. 略谈杜甫在长安的居处 [J]. 草堂,1982(1).
- [10] 车宝仁. 杜甫长安故居考 [J]. 西安教育学院学报:社会科学版,1998(3).
- [11] 王井南. 从《夏日李公见访》探讨杜甫在长安的故居 [J]. 西安教育学院学报:社会科学版,2003(2).
- [12] 毕沅. 关中胜迹图志 [M]. 西安:三秦出版社,2004.

责任编辑 许正文

The Environment of Du Fu's Residence in the South of the City of Chang'an in the Tang Dynasty

HAO Peng-zhan, LI Ling-fu

(College of News and Dissemination; Northwest Institution of Historical Environment and Economic Society Development, Shaanxi Normal University, Xi'an 710119, Shaanxi)

Abstract: Du Fu used to live in Shaanxi as long as 13 years from 746, the 5th year of the Imperial Title of Tianbao of Emperor Xuanzong to 758, the 1st year of the Imperial Title of Qianyuan of Emperor Suzong when he was banished to the state of Hua. During this time, Du Fu lived in Duqu south of the city of Chang'an for most of his time, where he remained as long as ten years. The structure, constructive elements and layout features of his former residence can be recovered just by ascertaining the position of his premises, reasons for his choice of the location and the poems he wrote there. The reality of Du's life in the south of the city and large numbers of realistic poems he wrote there significantly influenced Du Fu himself as a patriotic poet.

Key Words: Du Fu; premises in the south of the city; layout features; construction of features