

细节——增加新闻魅力的砝码

○王艺臻

【摘要】新闻细节是新闻作品中细腻精准地描绘人物性格、事件发展、社会环境以及自然景物的最小组成单位,也是多角度表现事物感性特征的最小的材料。在新闻报道中应用好细节,是新闻抢占媒体制高点的重要所在,更是增加新闻魅力的重要砝码。《新京报》记者在《夏俊峰下葬:三个悲剧家庭纠葛终结》报道中的细节运用成功刻画出人物的个性,使我们不得不再次考虑民众诉求、行政管理与法律规范的关系与矛盾。

【关键词】新闻细节 真实性 生动 形象 新京报

艾丰在《新闻采访方法论》中说:“有特点的细节,常常成为一篇报道最生动、给人印象最深的部分。因此,挖掘细节,也就成为一个记者本领的标志之一。”真实是新闻的生命,也是细节的生命。新闻细节一定是客观存在的,不是记者胡编乱造出来的。这就要求记者必须“脚到现场”,必须亲眼所见,否则新闻细节必然由想象得来,这样的失实报道会导致作品丧失独有的魅力。

首先,获取新闻细节必须要深入采访并细致观察。试想,如果作者连一个新闻事件是怎么回事都不了解,那么很容易导致主题混乱,细节是用来证明、强化主题的。主题是“魂”,核心所在,主题混乱,细节自然是无用武之地了。记者只有清楚了解新闻事实,采访的问题才会有针对性才有可能细化。此外,记者在采访中还要细致观察,善于捕捉行动,关注表情,倾听声音,洞察环境。

善于捕捉行动可以使新闻报道富有跳跃感,生动活泼。关注表情,可以比较准确地捕捉到采访对象当时的心理活动,感受到他的喜怒哀乐,使新闻报道人性化,形象化。倾听声音,能感受到采访对象通过语音语调所传达出的情感,报道因为声音而富有生气,富有亲和力和感染力。而采访当时周遭的环境则为报道烘托了气氛,报道会更加打动人,为新闻魅力增加

砝码。这要求记者由表及里地观察、记录,不放过和新闻人物或新闻事件有关的“蛛丝马迹”,学会捕捉精彩的细节。记者在实践中要练就眼观六路、耳听八方的本事,对信息保持敏感,全面仔细地捕捉新闻细节。

夏俊峰是沈阳一小商贩,2009年5月16日,夏俊峰和妻子在马路上摆摊被沈阳市城管执法人员查处。在勤务室接受处罚时,夏俊峰与执法人员发生争执,用随身携带的切肠刀刺死城管队员两名,重伤一人。2013年9月25日被执行死刑,10月1日,夏俊峰出殡。《新京报》对此做了报道,报道第一段:“还有五分钟”,旁边的计时人员不断提醒。窗口太小,家人的手不能一起伸过隔离网的小口,最后时刻,夏俊峰请求管教把扣在自己双肩的刑具卸掉,这样他可以更靠近窗口,母亲苏秀君得以抚摸几下他脸上的胡茬。”母亲抚摸他脸上的胡渣这一细微的动作渲染出发人送黑发人的痛苦,计时人员“还有五分钟”的提醒强调了夏俊峰离死亡越来越近。正是记者善于观察触动人心的细节,才使报道打动人心。

其次,采访完成后,记者要对内容进行梳理,回忆采访中采访对象有个性的语言、动作,回忆事件发生的环境,有选择地描写新闻细节。新闻人物在接受采访中跟记者会有话语交流,会有动作手势,在写

作过程中,记者不可能事无巨细地把关于采访对象的一切都呈现在作品中。此时,记者应挑选出和新闻报道主题相关的细节,这些细节要能展示出新闻人物的个性特征。对凸显人物性格无关的信息,记者应该大胆割舍。

记者观察和挖掘到的新闻细节必须符合新闻人物的性格特征,这样才能更生动地刻画出典型人物的与众不同,新闻作品才能有效地展示人物形象。“10月1日早上10点多,夏俊峰的骨灰盒被放入墓穴,阴了一上午的天空飘着细雨。上香的时候,张晶对着墓碑喊,‘老公,一路走好,咱谁也不恨,谁也不怨’。”天空飘着雨本就悲凉,张晶对天的呼喊把一位弱势女子的无奈与认命描写得淋漓尽致。“晚上给儿子夏健强洗澡时,儿子跟张晶说,当天他背着书包上楼感觉书包轻了很多,‘是不是爸爸回家了,他在背后帮我扶着呢?爬到床上,强强问张晶,‘爸爸到床上了吗?爸爸回家后会床上睡吗?张晶不知道怎么答,只能等儿子上床后自己流泪。”这简短的对话透露着无限的凄凉。精选和简洁的表达可以凸显新闻报道中细节的运用效果,在新闻写作中,一定要挑选典型细节进行刻画,而不是“有闻必录”。

最后,新闻报道中的细节描写不能“合理想象”。“合理想象”是从已知的事

浅谈新闻编辑的把关职责

○史 力

【摘要】由于记者在前方采写,受时间和个人视角的约束,常使稿件存在各种瑕疵甚至错误。一旦带有错误的新闻见报,轻则让新闻本身的价值受到损害,重则会酿成新闻事故,造成不良影响。编辑是新闻活动的后期阶段,编辑的一大职责就是对记者的稿件进行“把关”,确保对新闻事件的报道做到准确无误。本文对编辑如何做好“把关人”进行探析。

【关键词】编辑 把关人 职责

谈到新闻工作,通常会用“采、写、编、评”四个字来概括整个新闻活动,可以说,这四个字极其精炼地表达了新闻活动的主要过程。从字面意思看,都很好理解,前期的两个阶段——采访与写作,一般是记者完成,而后期的编辑与评论则交与编辑审稿(这里包括报社最高一级的老总看板、签样)和专门的评论员(有的记者也会担当评论员的角色)发表评论,

实去推测记者没有采访到而有可能发生的“事实”,并作为事实来报道。新闻写作中的细节包括一个表情、动作、一句话,哪怕是一声叹息,但这些表现必须是真实的,是确有其事,客观存在的。细节应该是记者经过仔细观察得到的,而不是记者为了烘托作品内容而人为想象编纂的。

在新京报《夏俊峰下葬:三个悲剧家庭纠葛终结》的报道中,记者客观、中立地记叙了原告、被告双方的生活和观点,并没有因为社会给予夏俊峰“弱势群体”的称号,就偏袒他。也没有因为申向党是一个丧子的孤单老人,就想象和夸大他的困难。对于被杀城管的父亲申向党,记者运用了语言、动作及外貌描写。“失去儿子的几年,申向党每天五点起来去停车场收停车费;下午下班后再去倒垃圾。晚上九点,去马路边的车棚给人看车。一米六高,瘦得只有骨头的申向党说,每天把自

对某一新闻事件做更深入、细致的分析,以引导受众对新闻事件有更加理性和全面的了解。

近年来,在个人的新闻实践中,笔者越来越体会到,由于记者在前方采写,受时间和个人视角的约束,常使稿件存在各种瑕疵甚至错误。而一旦带有错误的新闻见报,轻则让新闻本身的价值受到损害,重则会酿成新闻事故,造成不良影响。而

己弄得很忙,是不想停下来,因为停下来会想儿子。‘上个月22号是他的生日,我去看他了。每次我都跟儿子说,儿子,爸现在在自食其力,活得很好,你安息吧’。”孤寂的身影,单薄的力量,一个瘦小的老头失去了至爱的儿子。记者用细致的笔触刻画出形单影只的老人,同时也借老人之口讲述了儿子的生活面貌和工作的的心声,“他活着的时候,邻居有啥要帮忙的,他都当仁不让。在部队当兵的时候得过很多荣誉,早早当了班长,还入了党。当上城管,他跟我说,‘爸呀,你说我这工作又苦又累,天天撵小贩儿让别人埋怨,你说我图啥?’”

杀人偿命天经地义,可夏俊峰出于怎样的愤怒与无奈出此下策,张晶作为一个杀人犯的妻子为何引起社会同情发人深思,报道中典型的个性对话使我们不得不再次考虑民众诉求、行政管理与法律规范

作为一名记者,在与后方编辑的日常工作联系中,对新闻编辑的把关作用也逐步有所了解,收获不少。笔者对于新闻编辑的核心概念的理解,还要套用卢因的“把关人”理论,核心概念就是“把关”,因为编辑是新闻活动的后期阶段,编辑的一大职责就是对记者的稿件进行“把关”,以确保对新闻事件的报道做到准确无误。具体来说,如何做到准确无误,也即如何把好

的关系与矛盾。

有效应用细节,可以使新闻更具有可读性,为新闻增加魅力。在一篇新闻报道中,细节的有效利用不但可以摆脱枯燥、呆板的八股文似的刻板报道,活跃新闻内容,还可以使文字“活”起来,使新闻中的人物形象或事件的表现更加生动、立体,增强新闻的可读性,吸引读者眼球,达到良好的传播效果。□

参考文献

艾丰:《新闻采访方法论》[M].人民日报出版社,2010

《夏俊峰下葬:三个悲剧家庭纠葛终结》[N].《新京报》,2013-102(A12)

李良荣:《新闻学概论》[M].复旦大学出版社,2009

(作者单位:南京师范大学新闻与传播学院)

责编:周蕾