

论“史诗”对文献类专题片的影响

陈叶子

[中图分类号] J905 [文献标识码] A [文章编号] 37-1330/G4 (2013) 1-061-3

[内容提要] 论文从文献类专题片的创作中,分析利用传统“史诗”的手法对中国纪录片的融合渗透,彰显了电视文献纪录片的“史诗性”特征。

[关键词] 文献类专题片 影响渗透

2011年,为庆祝中国共产党建党九十周年,山东广播电视台经过为期一年的策划、拍摄、制作了八集文献专题片《信仰的力量》。《信仰的力量》的每一集分别聚焦一个历史阶段,全片由《力量之源》、《翻身解放》、《当家作主》、《艰苦创业》、《改革开放》、《与时俱进》、《科学发展》、《继往开来》八个相对独立的叙事单元构成,形成历史性的散点与线性相结合的叙事结构,全景式展现了90年来中国共产党为了国家、民族、人民的解放和富强,为了实践党和人民的信仰而不懈努力的奋斗历程。《信仰的力量》体现了中国文学“史传”的实录精神,又因创作者的家国情怀,被赋予了《诗经》、《离骚》所具备的“诗骚”抒情方式,整部系列片渗透了中国传统的美学精神与诗意化的旨意,堪称为一部“史诗性”文献专题片。

一. 史诗性叙事风格对戏剧影视的渗透

《信仰的力量》每一集的开始,均选择一个人物为切入点,由人物的当下生活带入到重大历史大事件中,再给人物赋予强烈历史感的同时,全景式展现宏大的社会生活图景,做到宏大叙事与私人叙事的统一。如第四集《艰苦创业》,讲述的是新中国成立后到改革开放前,中国人民艰苦创业、奋发图强的故事。在这一集中,编导选择了抗美援朝英雄朱彦夫、五十年代山东厉家寨铁姑娘厉玉荣、被打成右派后依然带领人民植树造林度过三年自然灾害的好干部山东泰山林场场长张耀南、全国农业劳动模范吕鸿宾、“两弹一

星功勋”郭永怀等几个人为故事点,将其贯穿到新中国成立后29年里发生的重大历史事件中,夹叙夹议,以情驭事,事为情用,使宏大叙事与私人虚实融合在一起,构成“史诗”性叙事风格。

这种“史诗性”叙事风格,由来已久。

(一) 史诗性叙事风格的缘起

亚里士多德在《诗学》中提出,艺术有两种结构类型:展示与叙述。前者是摹仿的叙述,是当事人自己在说话,是戏剧结构;后者是单纯的叙述,是诗人在说话,是史诗结构。亚里士多德所说的前者是指以古希腊悲剧式为代表的戏剧体戏剧,后者是指古代叙事诗中的长篇作品,如荷马史诗《伊利亚特》、《奥德赛》。中国的许多艺术题材,均采用“史诗性”叙述。

在中国,“史诗性”则是指借鉴了“史传”传统的实录精神和“诗骚”传统的抒情方式。具有“史传”传统的作品,有《史记》、《春秋》、《汉书》。这些以历史事件为题材,运用文学艺术的手段,描绘历史人物,表达一定历史观的作品,兼具文学价值和史学价值。具有“诗骚”传统的作品,如《诗经》、《离骚》开创的抒情诗传统,使诗史的因素渗透到千百年来,中国人的审美意识之中,构成了中国人独特的审美心理和语言表达方式。

(二) 史诗性戏剧

如果说,西方的戏剧是戏剧性戏剧,采用直观展现生活的摹仿的来叙述故事,那么中国的戏曲则是一

种以写意性虚拟表演进行的叙述,这种舞台叙述可以展示广阔空间和漫长的时间,表现曲折复杂的故事情节。比如:传奇剧中常常展现没有戏剧冲突的生活场景,以此表现生活的广阔性,《牡丹亭》中的“劝农”、《长生殿》中的“闻笛”、《桃花扇》中的“栖霞”等,从而表现人与情景的互动、通感、默契关系。正因为中国戏曲具有以上特点,西方理论家命名中国戏剧为“叙事体戏剧”,又因其叙事特点类似西方的史诗,称中国戏剧为“史诗性戏剧。”

中国戏曲由宋杂剧、金院本到元杂剧、南戏,再到明、清传奇,经过相当长的历史演进,最终形成一套成熟的、相对固定的叙事程序,这些叙事经验,为中国史诗性电影的创作提供了借鉴。

(三) 史诗性电影

中国的史诗性电影,往往展示宏大的社会场景、历史画面、众多人物,在叙事线索上分支更多,包容更广。它从戏剧性和叙事性戏剧两方面借鉴经验,既有曲折的情节线,又有生动的性格刻画和心理分析;既能展示广阔的社会性冲突,又能揭示深邃的内心情感世界。比如电影《霸王别姬》,围绕着人物情感去组织事件,将客观叙事与主观情、人生际遇相结合,做到以情为体、以事为用,所以有力的揭示出京剧衰败的原因是封建传统的反人道、对人权的剥夺、对人的尊严的践踏,对人格的扭曲,让人们进一步重新反思传统文化。

(四) 史诗性纪录片

近十几年来,中国的文献类纪录片在采用了中国史诗性电影成功经验的基础上,以实录精神为主体,把目光投入到中国历史风云变化中去,在对人的关注的同时,将对人的生存困境的关注,置于特定的历史或政治背景上来展开,忧国忧民的炽热忧患意识贯穿于整个创作过程中,因宏大叙事与私人叙事完美的结合在一起,创作了一系列具有东方语境之美的“史诗”性专题片。如《故宫》、《旗帜》、《丝绸之路》等优秀的纪录片作品。

二. 从《信仰的力量》中,看“史诗性”电视叙事语言

(一) 情景意境的审美追求

在《信仰的力量》第四集《艰苦创业》中,编导

通过一系列泰山林场航拍和地面拍摄相结合的镜头,立体展现了泰山的巍峨和雄奇宏伟。解说词这样写到:“巍峨泰山,自古以来,以雄奇宏伟享誉世界。在新中国建国初期,泰山18万亩林场,仅有3000亩残林,诗人郭沫若用“齐鲁青未了,泰山赤无毛”的诗句,形容泰山林场面临的窘状。仅仅半个多世纪的时间,泰山人就使得泰山旧貌换了新颜,他们攻克了高山绿化的难题,使得森林覆盖率达到82.6%,植被覆盖率达到94.6%。这不能不铭记一个名叫张耀南的人。很少有人知道,他曾经是一名背着右倾处分的老共产党员。”

编导在叙事中揉进并强调一种含蓄隽永的抒情意境,注重叙事内涵的挖掘,渗透了东方传统的美学精神与诗意化的旨意。注重将人物与国家的命运联系在一起,突出人物的家国情怀。拍摄多用长镜头、固定镜头,造成一种舒缓的叙事氛围,便于情感的抒发,善用空镜头,形成了一种韵味隽永,诗意盎然的叙事风格。

(二) 忧国忧民的中国文人意识

《信仰的力量》第一集《力量之源》中,从1840年第一次鸦片战争开始,讲述了灾难深重的中国,疮痍满目,政府腐败无能,任人欺辱,民不聊生的社会现状,从而引出了这一集的主题内容,怎样才能找到一条民族独立和现代化的道路,为什么中国人选择了中国共产党和马克思主义信仰。

在这一集中,编导擅长抓住社会历史语境给专题片造成的巨大的接受背景,将中国仁人志士为之抛头颅洒热血的凌云壮志和中国近百年来面对的耻辱进行对比,与专题片的视听表意元素交织在一起,这对热爱中国文化,期望中国强盛的观众构成了一个巨大的心理市场,从而赢得了强烈的社会回应。

(三) 戏剧化的叙事模式,把握观众心理,追求大众化的叙事方式

“史诗”传统所重视的故事性,在《信仰的力量》中有着很好的体现。《信仰的力量》每一集由五到八个小故事构成,每个小故事中遵循着开端——发展——递进——高潮——结尾这个的叙事结构,而故事与故事之间,也暗含着这样的循环。如第四集《艰苦创业》中,故事的开端用了朱彦夫的抗美援朝,而高潮则是中国为了急需和平环境的建设,而研制核弹,

网络评论发展初探

刘 露 刘 明

[中图分类号] G206 [文献标识码] A [文章编号] 37-1330/G4 (2013) 1-063-4

[内容提要] 互联网的出现开创了一个新的信息时代,它的发展对于我国新闻事业有着革命性的意义。传统的消息、通讯、评论等新闻形式在原有形态上经过网络的传达,呈现出各自的新特点。网络新闻评论(以下简称网络评论)便是一种值得关注的网络新闻形态,它以互联网资源为依托,借互联网的互动性、公共性、时效性等特点,更加充分地发挥着新闻媒体的舆论监督功能。

[关键词] 网络 新闻 评论 监督

一. 网络评论范畴的界定

什么是网络评论,网络评论的特点较之传统媒体的新闻评论有哪些独特之处?对于这些问题的探析是研究其舆论监督功能的前提。对网络评论的界定,学界和业界仍然存在争议,这是因为:一方面,随着技

术的发展,互联网的表现形式日益变化,言论形式也呈现不同的特点,另一方面,随着中国民主进程发展,言论逐渐放开,民众利用媒体传达“声音”的主动性增强。两者的交融,让网络评论处于不断变化之中。从技术角度来说,网络可以综合运用文字、声音、画面和图像来传播评论,但就目前的发展现状来看,网

引出郭永怀为国捐躯的故事,结尾则是中国成功研制核弹,郭永怀等优秀的共产党员,在中国共产党的领导下,以高度的爱国热情和自我牺牲精神,托起了国家的强大,为新中国的和平建设开辟了航道,第26届联合国大会上正式宣布,恢复中华人民共和国在联合国一切合法权利的决议。这样一种结构,实际上符合中国史诗戏剧的结构形式。

戏剧的四个部分(开端、发展、高潮、结尾)形成四个节拍,叙事节奏均衡、稳定。戏剧的结尾,自身构成一个独立的情节单元,例如《窦娥冤》的结尾,窦天章为女儿平反,在情节线上占有很重要的地位。

《信仰的力量》五个部分(开端、发展、递进、高潮、结尾)形成四个半节拍,叙事节奏逐步加快,缓急分明。结构从属于高潮部,比较短,几句解说和人物的感慨带过,从而使结尾更有力量。

“史诗”传统在文献类专题片中的应用并非要面

面俱到,只要创作者从自身的审美喜好和叙事目的出发,发挥自身优势,就能创造出形式与内容和谐一体的优秀作品来。而正是这独具特色的作品,使编导与众不同的个性得以张扬和显现,并得到观众的认可。

参考文献:

(古希腊)亚里士多德著 罗念生译:《诗学》,人民文学出版社,2002年

张庚 郭汉城主编:《中国戏剧通史》,中国戏剧出版社,1992年

杨健著:《拉片子》,作家出版社,2011年

山东电视台编:《面向市场 创新发展》,齐鲁书社,2008年

作者单位:中国传媒大学动画与数字艺术学院