

昆明盘龙寺宗教旅游开发的启示

朱 竞 梅

(北京大学城市与环境学系, 北京 100871)

摘要: 本文对昆明盘龙寺宗教旅游开发的现状进行了调查和研究, 从历史文化背景和旅游环境的角度, 探讨其在规划布局、市场开拓、功能设施等方面的成功与不足, 并对相关原因进行了分析, 从而指出在宗教旅游开发上应注意的问题, 为类似情况提供借鉴。

关键词: 盘龙寺; 宗教旅游; 旅游开发

中国分类法: K928·75 文标识码: A 文章编码: 1000- (2000) 01- 065- 05

我国是一个文化大国, 历史悠久, 民间传统宗教文化根底深厚。近 20 年来, 由于党和政府“宗教信仰自由”的政策得到认真贯彻落实, 以及文化界、艺术界对中国传统文化与宗教文化的深入探索和挖掘, 既正确引导了民间对传统宗教信仰的追求, 同时在一定程度上恢复和保护了山林的生态环境, 又极大地促进了国内宗教文化旅游事业的发展。

昆明盘龙寺建寺至今就是一座有名的寺庙, 香火延绵不断, 特别是近几年在经营上取得了良好的效益。对盘龙寺的经验与不足加以探讨, 对当今宗教旅游开发会带来一些启示。

一、盘龙寺香火盛况

盘龙寺坐落于滇池东岸、古滇国国都滇池县(今晋宁县晋城镇)境的盘龙山上, 距昆明约 45 公里。该寺隐于茂林修竹深处, 远离尘嚣; 四周群峰环绕, 古树参天, 曲径通幽, 群鸟欢唱, 山花点缀, 流水潺潺, 是仅次于宾川鸡足山的云南第二大佛寺。

盘龙寺庙宇古雅、寺院众多、僧众云集、朝山虔诚, 历来在滇中一带享有盛名, 是滇中地区香火最旺的寺庙之一。该寺每年有两次庙会, 分别为旧历正月初一和八月初一。庙会期间, 来自昆明、呈贡、昆阳、江川、澄江、通海、峨山、玉溪等地的善男信女, 蜂拥而至; 慕名前来的港、台弟子及海外游客, 千里迢迢虔诚赶来朝山拜佛, 纪念盘龙祖师, 祈求庇佑。山道途中, 络绎不绝的八方香客, 形成长长的人流。寺庙内外, 人山人海, 水泄不通, 紫烟袅袅, 锣鼓鞭炮之声不绝于耳。庙会期间还举办传统的联欢活动, 人们尽情欣赏花灯、戏剧、舞蹈、狮龙灯、高跷、蚌壳舞、腰鼓等文艺节目, 盘龙山上一片欢腾。正月初一香客数量达 5、6 万人, 八月初一达 3、4 万人。每年几十万上百万的香客、游人到盘龙寺烧香游览, 门票收入超过 100 多万元人民币, 1998 年门票创收突破 700 万元。除门票收入外, 盘龙寺还接纳来自各方香客信徒的捐款, 少到几十元, 多则数百万元, 经济效益相当可观。盘龙寺香火的盛况, 是中国古代至理名言“山不在高, 有仙则名; 水不在深, 有龙则灵”的体现。

二、盘龙寺香火旺盛的原因

盘龙寺良好的经济效益、环境生态效益和社会效益，是天时、地利、人和综合作用的结果，值得作一探讨。

（一）盘龙寺选址遵循中国选址传统习惯，地址四周风光迷人，环境优雅。

盘龙寺所在的晋城地区是古滇文化的发祥地，依山傍水，风景秀丽，民风古朴，气候宜人。这里物产丰富，交通方便，距昆明市市区仅40公里，乘车40分钟即到。寺庙座落在滇池湖畔晋城镇东3公里之处的盘龙山上，四周群山俯列，犹如天然屏障，护卫在滇国古都之东。山上森林密布，松涛万顷，千年古寺隐藏其中，难以窥见全貌。盘龙山西瞰滇池，北接象山，东有五龙潭，南拥凤凰山。山势雄伟蜿蜒，山脉由南向东再转向北，头尾相望，形成卧龙盘踞之势，故名。主峰日照山海拔2174米，登高远眺，滇池如镜，渔帆点点，烟波浩渺，群山起伏。西山、观音山、月山、梁王山、石寨山诸山峰隔宽广的滇池水面历历在目。

盘龙寺位于盘龙山“龙腹”至“龙颈”之处，背倚日照峰，左右冈峦护刹，门前地势开阔，中间有一深潭原名龙湫，相传建寺前是蛟龙栖身之地，现为2平方公里见方的映山潭水库。湖水清波荡漾，在阳光照射下熠熠生辉，与广阔的滇池隔晋城城区相呼应。寺庙三面环山，坐东朝西，一系列殿阁建筑顺山势蜿蜒而上，向龙头攀登，高高盘踞，气势雄伟。由山麓循径步上山峤，便有石级蜿蜒相伴。半山地势，有山门伫立。沿途古树浓郁，叠翠掩映，流水潺潺，松竹涛涛，数百道石级步步上升，游人渐入佳境。瞻仰睡佛殿、吕祖殿，跨过不二门，便来到盘龙寺。这是掩映在绿荫中一处真正的清静之地，山脚只能隐隐窥见几许琉璃黄瓦，行近寺前才突然感到寺庙的宏大，令人为之一振。

有诗吟：“万重碧树拥古寺，一抹白云入青山”；“万象纷纭归正觉，群山迤迤拱盘龙”；“生气满滇中，曲水绕盘龙。”真实地描述了盘龙寺美妙的风光和饱满的灵气。从山脚抬头望去，窥见在远离尘嚣、万松织翠无隙的半山腰，有一琉璃黄瓦的古刹隐隐显现，飘出淡淡青烟，……令人浮想联翩，不禁欣然前往。登临极顶，极目远望，正如《徐霞客游记》中所写：“而北向瞻湖，得海天空阔之势；山之西麓，则连村倚曲，民聚居焉。”又如清代周华林诗咏：“蜿蜒山不断，作势欲盘龙，树杪藏萧寺，云根隐秀峰。涧花凉过雨，岩草冷侵筇，寂寞空堂里，僧撞迟暮钟”。一种超凡脱俗的心境油然而生。

（二）盘龙寺有深厚的历史文化积淀。

晋城历史上曾为古滇国首府，山水秀丽，文化发达，历史悠久，人文荟萃，是滇文化的发祥地。这里交通方便，经济繁荣，与中原地区联系密切。古往今来，晋宁钟天地之灵，借山川秀美，孕育出无数贤人学者与英雄豪杰。许多人曾亲临盘龙山，挥毫盘龙寺，为古寺增添了绚丽的文化光彩。

唐武德年间，盘龙山上建起最早的一所寺庙万松寺，同时供奉佛、儒、道三家，出现三教合一的和谐局面。宋代灌顶法师无言和尚曾来万松寺修行及设坛讲经。元朝年间，万松寺香火旺盛，和纳众多。明末清初著名高僧担当和尚多次来万松寺参禅修行，挥毫诗画。经过明盛清衰，万松寺自清咸丰年后屡遭浩劫，至今正在修复之中。

盘龙寺建在距万松寺400公尺的东北方向山坳处。历史时期万松寺的香火，与盘龙寺是

有密切联系的。元代是封建统治者在昆明大修庙宇的时代，期间所修佛寺约 30 所，著名僧人有 10 多个。道教亦被提倡，建了许多道院。盘龙寺建于元朝至正七年（1347），为莲峰和尚所建。当时晋宁一带住着许多兄弟民族，其中的白族信奉佛教，故倡议修这座寺庙。莲峰本人就是大理白族贵族段氏之后，他负责筹建寺庙的工作，寺庙落成后，又任该寺住持。后来莲峰和尚以“肉身坐化”在寺里，人们便尊他为此庙的开山祖师，名叫“盘龙祖师”。

明朝初年，盘龙祖师弟子祖源和尚修建了大大小小的殿堂和寺院，盘龙寺的规模进一步扩大，明代盘龙寺又呈鼎盛之势。清朝雍正元年（1723），僧宗一从江南请得一部《南藏》回滇，又修了一座“藏经楼”庋藏经卷。道光二十三年（1843），当地士庶又募资修复。咸丰十年（1860），寺庙遭灾，焚毁过半。……古往今来，盘龙寺历尽沧桑，三毁四建，最终发展成今天的规模。其生存发展的历史，也是滇池地区政治、经济和文化发展的写照。

值得一提的是，盘龙寺里还留下不少碑刻。其中《大盘龙庵大觉禅师宝云塔铭》碑，碑文叙述白族和尚段崇照从事宗教活动的情况，反映了佛教禅宗于元代在云南的传播及这种宗教文化对云南少数民族的影响；碑背面刻有《盘龙庵诸人舍施常住记》，反映昆明经济的变化。这块元碑，不仅具有较高的历史文物价值，而且是不可多得的研究云南经济的史料。

（三）盘龙寺出过高僧。

进到盘龙寺，历代碑铭、诗词、楹联、匾额满院皆是，令人目不暇给；晨暮之际，钟鼓、木鱼、诵经之声回荡，使人心境涤净、肃穆、升华，有如置身仙境。这里是高僧倍出的地方，被人称作“灵境”。唐代妙法禅师慧照，宋代灌顶法师无言，元代大慧禅师崇照（盘龙祖师），明代吐金和尚，还有众多僧人，都选择此地作为出尘参禅、修身养性之地。其中最为著名的是明代担当和尚。

担当和尚原名唐泰，字大来，号担当，法名通荷，晋宁县上东街人，出家于鸡足山，拜“无住”禅师为师，学习经藏，面壁修行，却不忘关心社稷与人民。他不仅是云南著名高僧，同时又以“诗、书、画三绝”而享有盛誉，至今名声不衰，在中国艺术发展史上有一定地位和影响。担当还是明代著名地理学家、旅行家徐霞客的知交好友。徐霞客到云南时专程拜访过大来，二人曾会于盘龙寺，留下“知君足下无知己，除却青山只有吾”的诗句，足见他们友谊之深。担当作为晋宁人，与盘龙寺有难解之缘，寺内到处可以觅到他的踪迹，是盘龙寺文化内涵的重要组成部分，对香客、学者文人、艺术家和游客具有很强的吸引力，对盘龙寺未来发展的生命力至关重要。

（四）盘龙寺修复时间相对较早，市场知名度高。

盘龙寺在其发展过程中，历尽沧桑，三毁四建。昔日的盘龙山，森林覆盖面积达 90% 以上，整座山峦各种树木密集遮天，山地上绿草如茵，山间溪涧潺潺，涧旁松鲜遍布，整座山织翠无隙。但是，20 世纪以来，由于战争及政治、经济等原因，盘龙山森林遭到了严重破坏，大量树木被砍伐。文革期间，除部分山顶上存有森林外，其余皆破坏殆尽；盘龙寺殿阁群体建筑、碑铭、壁画、楹联、名人字画真迹全被洗劫一空，到处断垣残壁，满目苍凉。

1982 年，政府积极采取措施封山育林，今已大见成效，盘龙山植被覆盖率有很大提高，正在恢复其昔日风光。为保护生态环境，美化家园，发展旅游业和贯彻“宗教信仰自由”的政策，1984 年 8 月“修复盘龙寺公园集资筹备处”成立，到 1988 年底共集资 57 万余元予修缮，盘龙寺公园及盘龙山面貌始焕然一新，并在滇中宗教旅游市场打开了局面，本地及外

地香客和游客慕名而至。盘龙寺客源市场十分稳定，回头客极多，经济效益可观，充分体现了宗教旅游的独特魅力和特殊的市场发展规律。

三、开发上的欠缺

盘龙寺遐迩闻名，游客日益增多，寺庙经济收入颇丰，有利于在经营上形成良性循环。但从旅游角度来看，也存在一些有碍于其发展的问题，主要是：

（一）寺庙整体上残破欠修，游览区引导性标志物和说明文字不够。

盘龙寺是一座千年古寺，屡经摧毁重建，至今规模不减当年。寺内有殿 10 数层，内塑盘龙祖师、玉皇大帝、元始天尊等道教主要神仙。正殿两旁约有大小 20 多院殿宇，随地势而进行营造，散于东西南北，四面杂置，不相连属，庙、阁、观、庵参差互见，佛道同参。景区内各建筑在修复时代上有所不同，有民国以前存留，有 1980 年以后修复，还有一些是最近几年才修复或新修的。新旧程度不一，其历史文物价值就不一样，对游客具有不同的意义，应该在建筑旁给予注明。过于残破的危旧殿宇，应当修整加固，以保证游客的安全，增加寺庙的整洁舒适感，提高景观的审美情趣。

另外，盘龙寺虽然在山外眺望藏而不露，但当近到眼前，置身其中，便发现它占地面积不小，院落层叠，地势复杂。寺内道路曲折弯环，带你层层登高和深入，有一种“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的感觉，使人兴趣盎然。然而，由于大多数情况下游客是自发组织，无导游引路，在没有引导标志的地段，有时游客难以判断方向，易产生疲劳感。一些重要景点，说明文字过于简单，没有揭示其深刻的宗教和历史文化内涵，使一部分游客在游览后只感到盘龙寺香火旺，没有得到更深的文化、宗教上的熏陶，从而降低了盘龙寺对不同层次游客的吸引力。

（二）新建景区规划欠佳。

盘龙寺有良好的经营效益，寺庙本着“取之于民，用之于民”的方针，动用资金在寺庙内不断进行各种规模的修缮和修复、新建活动。良好的愿望不一定能带来好的效果。由于规划缺乏科学性，使盘龙寺原本就已经拥挤的空间，变得更加狭小零乱。在一个空间相对有限的山坳地带建过多的殿阁，不仅需要砍伐树木，铲平地表灌木草丛，而且由于建筑密度过大，留给游客自由活动的空间就相对大为减小，使景区舒适度降低，游客在景区的停留时间和空间受到很大抑制。特别是庙会高峰时期，近 10 万游人香客摩肩接踵，拥挤不堪，难以开展正常的朝拜与游览活动，甚至有可能造成秩序混乱，给游客的人身安全带来威胁。这种情况，不仅不能获得资金投入应产生的增值效果，而且十分有碍于寺庙功能的正常发挥。盘龙寺不应该再建新的殿宇，而应该把资金和精力花在完善寺庙旅游功能设施、美化环境方面，加强质量管理。盘龙寺不仅具有宗教功能，还是一个潜力巨大的旅游胜地。作为一个旅游目的地，要保证游客在景区内的食、住、行、游、购、娱得到顺利实现。这就要有符合卫生要求和游客口味的餐饮，有相对富裕的游客休憩、娱乐空间，有安全合理和趣味横生的旅游路线设计，有独具特色的景点，有高水平专业化的导游词，有别致新颖、易于携带的旅游纪念品等等。对于盘龙寺而言，最大的问题就是空间和环境问题，拥挤的空间和零乱的环境，会给游客留下不好的印象，影响盘龙寺旅游的吸引力。

四、调整措施建议

盘龙寺在 1300 多年的历史长河中，频遭天灾人祸，几毁几建。能够保存和恢复到今天这个程度，并取得良好的社会效益、环境效益和经济效益，充分说明了宗教旅游的生命力。目前，晋宁县已经以书面形式推出其“旅游名牌精品六大旅游景观”，“盘龙寺观光旅游景区”被列入其中，这是盘龙寺宗教旅游进一步打开市场的极好机会。有几点事情需要做：

一是进一步理顺寺庙功能与政府职能的关系，充分发挥政府相关部门在宗教旅游中应发挥的指导和监督作用，并为宗教旅游景点提供便捷的交通、发达的通讯及完善的旅游基础设施，帮助做好景区规划和游览路线设计，为景点培养高水平、高素质的旅游服务从业人员和导游队伍，提高景区工作人员的管理水平，完善旅游法规，搞好景区的安全保卫工作，从深度和广度上促进盘龙寺宗教旅游事业的可持续发展。

另外，有必要加强对寺庙历史文化内涵的深入研究和广泛宣传，因为晋城是古代滇文化的发祥地，盘龙寺的兴衰与之结下了不解之缘。把盘龙寺的历史与古滇文化和中原文化的交流融合结合起来进行研究，挖掘宗教朝拜之外更深刻的内涵，不仅能够对盘龙寺旅游发展大有裨益，而且对晋宁县和滇中地区的文化旅游事业都将产生深远的影响。

五、盘龙寺宗教旅游开发的启示

宗教旅游在中国有极大的市场潜力，不仅可以丰富人们的旅游活动项目，而且对保护生态环境、弘扬中华民族传统文化、增强民族凝聚力有积极影响。宗教旅游产生的环境效益、社会效益和经济效益日益突出，能对改善生态环境质量、推动地方经济文化发展作出贡献。在有条件的山区，政府可以引进资金，鼓励发展宗教文化旅游事业，达到扶贫目的。

开发宗教旅游景点，选址和布局至关重要。要选择“仁者乐山，智者乐水”的地方，独特的地理位置和地形，优美的自然环境，能够使人产生“返朴归真”之感。景区内部建筑布局要科学合理，要符合中国古代寺庙、园林设计的基本原理和艺术风格，体现中国传统建筑的深刻文化含义。

开发宗教旅游，最重要的是开发其深层次的宗教、历史文化内涵，以高度的文化品位来增强景点吸引力，实现宗教文化旅游的多种功能，创造有生命力的旅游景点。

宗教旅游的开发要与旅游业其他方面的开发并行，使之在基础设施、行业管理和旅游服务等方面得到充分保证，才能打开市场，顺利发展。

参考文献:

1. 张琦娟:《千年古刹——盘龙寺》，云南人民出版社，1992 年出版。

[责任编辑：张德元]