

读图时代的拍客——拍客草根性的研究分析

文 | 闫汇芳

摘要：这是一个读图时代，也是一个全民皆拍的时代。与传统摄影者相比，读图时代拍客最大的特点在于它的草根性。本文通过对拍客草根性的界定，分析了它形成的原因和产生的影响，并试着进一步分析了它所存在的问题及其对策。

关键词：读图时代； 拍客； 草根性

读图时代的到来是伴随着技术的改进、人们接受信息的习惯以及图片特有的传播功能而产生的^[1]。从报纸到电视、普通照相机到数字照相机都为图片的传播提供了条件。任何有良知和爱心，有强烈社会责任感的人，只要用自己手中的手机、数码相机或摄像机记录身边发生的点滴，那么，他就可以称得上是“拍客”。这种读图时代的拍客体现着一种草根性。

1 拍客草根性的界定

我国较早关注并研究“草根”现象的社会学家艾君认为‘草根’指的就是普通大众，范围包括工人、农民、失业者甚至更广。拍客的草根性是指拍客们所关注的题材范畴，具有一定的民众基础，他们自身的特点使话题在最大范围内的讨论传播成为可能，在广泛的的关注下形成一定的影响力。同时，读图时代对文字要求的降低能够打破交流的障碍，让更多的人参与进来，产生一种全民化的思潮。

2 产生的原因

2.1 技术力量的冲击

每个人都有权利让自己的生活艺术化，也有权用艺术化的形式把生活中的点点滴滴用影像的形式加以记录。而对于这些，现在的数码设备都可以做到，百万像素手机，3G智能手机相继出现，人人都可以拿出自己的手机将瞬间定为永恒。另外随着数字DV的小型化和逐步家庭化，打破了专业技术的垄断，极大地延伸了影视的社会触角，这些是属于普通民众的影像纪录和创作方式，参与社会公众话语的构建，满足了草根拍客影像表达的需要，导致影像生产的无限可能性。

2.2 传播平台的多元化

新媒体的诞生与发展，改变了传统媒体在传播方面的垄断。互联网为拍客提供了崛起的舞台，使得每个人都可以建立一个私人化的传播空间来传播自己的作品，如个人空间，微博，facebook等。另外，各种无门槛的拍客大赛和拍客节目应运而生，它们充分调动了拍客群体的创作热情，为越来越多的摄影爱好者和活跃在网络上的拍客们搭建了一个展示自我，自由创作的平台。

2.3 民众的觉醒

拍客的草根性在于大众的广泛参与，它受大众文化的影响，是文化从精英分子降落到民众之中，大众成为了当前文化的主体，也是文化消费的内容制造者，人们开始关注自身及周围的环境和人们的生活状态，在一定程度上摆脱了对上层社会过多关注，是一种民众自我意识的觉醒，这是大众文化要求的一种表现。而且随着信息时代的到来，受众已经不再甘心被动地接收大众传媒建构的“拟态环境”信息，而是渴望在这场信息传递的变革中跃跃欲试，把传统的“你拍我看”模式变为“你看我拍”模式^[2]。

3 带来的影响

3.1 舆论监督

最初的拍客只是用影像记录身边的点滴来表达个人情感与思想。而如今，拍客们有了更多的社会担当，他们用镜头关注和干预社会现实，用影像对时代进行人文思考。2011年，小悦悦的视频震惊社会，而这个残酷的事实是由一网名叫“好摄之徒”的草根拍客传达，他曾经是一个普通的打工仔，因意外导致手部残疾，但当拿起摄像机时，他是一个有责任感的社会公民。他们关注和参与社会事件的热情很多时候并不亚于媒

体记者，给社会留下了珍贵的影像资料。

3.2 打破传统的话语霸权

在当代社会话语体系中，官方话语权与大众话语权的双向制衡存在已久，但随着读图时代草根拍客的盛行，打破了传统的话语霸权，使民间影像作为一种具有无限可能性的个人化生产方式。吴文光在谈纪录片的时候说过“‘DV最让我们充满信心的，是它给了我们一个找回权利的机会^[3]。”草根拍客的盛行反映了大众文化的自我张扬，是话语权博弈下的大众狂欢。大众话语权的出现让许多人突然有了打开天窗的感觉，在长期的压抑和失语之后突然获得了说话的权利和倾吐方式，很多人都会不约而同地产生立象以尽意的冲动。

3.3 自我展示的平台

在网络这个公共空间里面，可以把自己的才艺可视化、可听化，能让更多的人关注到个体。仅一首《因为爱情》就捧红不少“草根”，浙江68岁的董云蓉阿姨跟她的老年吉他学习班的学员用吉他弹奏演唱的《因为爱情》，在网上火了一把。董阿姨因此被亲切地称为“颤音奶奶”，王菲在微博上也转载了此视频，并且两次评论说，“阿姨给力，庸为耐琴”、“唱得我肝儿都颤了”，另外的楼梯版和父女档《因为爱情》，也在网上获得数百万的点击，而这些视频都是他们自己录制后放到网上展示的。

4 暴露的问题

拍客的盛行让我们切身感受到了视觉的快感和愉悦，极大地丰富了人们的文化生活，但它同样是一把双刃剑，也存在着一些隐患。很多拍客采用偷拍方式，未经当事人许可就将影像在网络

电视新闻编辑应具备的素质能力探讨

文 | 蔡美华

摘要：当今社会是一个信息化社会，人们获得新闻信息的来源和渠道越来越多。特别是随着互联网的介入和普及，网络媒体以其全面性、全动态、经济性、互动性等优势，越来越受到社会大众的喜爱。互联网广阔的空间，用户可以更加深入地了解新闻背景、解释新闻。

关键词：电视新闻； 编辑； 素质能力

当今社会是一个信息化社会，人们获得新闻信息的来源和渠道越来越多。特别是随着互联网的介入和普及，网络媒体以其全面性、全动态、经济性、互动性等优势，越来越受到社会大众的喜爱。互联网广阔的空间，用户可以更加深入地了解新闻背景、解释新闻。而传统主流媒体报纸、广播、电视的传播范围因受到时间、地理、天气等条件的限制，其新闻报道的内容、方式都面临着严峻的挑战。电视新闻要继续保持原有的地位，发挥更大的作用，当务之急，就是要提升新闻节目的整体质量。经过几年的编辑实践，笔者认为，在整档新闻节目中，编辑起着举足轻重的作用。编辑以新闻素材及新闻稿件为基础，通过优选、组稿、修改、润色等，最后综合创意出让观众喜闻乐见的集成作品。这其中，要把编辑的意识贯穿、渗透到采访、写作的全过程，整档新闻体现出脉络清晰、层次分明、节奏均匀、信息量大的特点。作为一家地方电视台的新闻栏目，做好节目的前期策划、后期的精心编排显得尤为重要。

1 注重前期策划，紧贴时代脉搏

系列报道是电视宣传重大题材最重量

级的报道，成为近年来电视宣传较为重要的报道方式之一。在报道中，各地方台创新报道方式，运用多种手法，来表现其深刻的主题，从而达到社会影响大、效果明显的目的。电视系列报道能否达到好的宣传效果，就离不开前期的精心安排、巧妙策划。紧紧围绕同一个主题，从多角度、多层面、作连续的报道。近年来，湖州市广播电视台新闻中心紧紧围绕中央、省、市委的中心工作，加大了系列报道的策划。如，2005年10月，党的十六届五中全会作出了加快建设社会主义新农村的重大战略决策，面对这一重大的全国性战略发展课题，2006年的5月21日，湖州市与浙江大学积极破题，创造性开展了市校合作共建省级社会主义新农村实验示范区的实践。市校双方启动了“1381行动计划”，创出了在全国产生积极影响的新农村建设“湖州模式”。四年后，为了对这一成果进行全面、系统地报道，湖州市广播电视台新闻中心精心策划了《市校共建 花开湖州》，对新农村建设呈现出“村村优美、家家富裕、户户文明、处处和谐、人人幸福”的美景进行了全方位的采访报道，用具体事实来表现宏观主题，把一个美丽的湖州呈现在观众面前，让人真真切

切地感受到改革带来的巨大变化。

2012年，无论是中央还是地方，大事、喜事多，从“两会”到“党代会”的召开，各项活动的广泛开展。为营造良好的舆论氛围，湖州市广播电视台新闻中心更是加大了策划力度，先后推出了《进村入企促发展 深化“三个年”》、《加快科学发展 建设“四区一市”》、《激情追梦 创业英雄》、《喜迎党代会 我们这五年》、《走基层 感受农业科技的春天》、《加快科学发展 建设“四区一市” 喜迎省党代会》、《学习贯彻省党代会精神》、《食品安全在行动》、《实施八大行动 凝心聚力发展》、《喜迎“两节一赛”》、《变化十年》、《辉煌十年》、《走基层工业强镇行》、《美丽湖州人》、《学习十八大 冲刺四季度》、《学习贯彻十八大精神 开创科学发展新局面》等主题报道。每个系列，不同角度切入，多项活动推进，不仅亮点纷呈，而且自成体系，互为联动，带来的是视觉上的冲击：内容新、形式新、手段新，有效提升了宣传效果，进一步增强了舆论引导力。

2 强化新闻提要，力求先声夺人

传播，对当事人造成直接或间接的伤害。如前几年引发轰动的“上大偷拍事件”，被偷拍的两名当事人被学校开除，后有传闻说被偷拍女生不堪精神压力而选择了自杀。另外题材的边缘化和作品的低俗化也是当前民间影像普遍存在的问题。

5 结语

拍客在社会中不该满足于单纯扮演图像记录者的角色，在拍摄、记录过程

中，应当有人文关怀，以一种社会责任感来关注社会的焦点问题。事实上，拍客们正在用一种源于生存本能和社会责任的动力来记录、传播、评判事件，藉此为社会舆论创造了一个更广阔更自由的空间。对于舆论监督的建立，我们不仅呼唤大众传媒的把关，呼唤受众的正确认识，更鼓励草根拍客的参与，唯有底层民众能发出自己声音的社会才是有希望的社会。

参考文献

- [1] 李培林，《科学界定“读图时代”》，传媒观察，2006年第6期
- [2] 李庆磊，《网络拍客文化探析》，菏泽学院学报，2012年2月第34卷第1期
- [3] 吴文光，《纪录片与人——镜头像自己的眼睛一样》，上海文艺出版社，2001年8月版，第196页。
(南京师范大学新闻与传播学院，南京 210046)