

浅谈如何拍摄好实况晚会节目的画面

符 瑞

无论是新闻、专题还是各类实况晚会拍摄方式是有所不同的，但是基本规则是一样的。如构图、色彩、光圈的运用是一样的。无论是哪一类的拍摄在每次拍摄之前，我们都要首先对现场的环境有所了解，对摄像机进行校白，要看看摄像机取景器中被拍摄对象画面构图是否满意，尤其是要以背景与表演区的高低来决定三脚架的高低，方可进行拍摄。

那么，下面就具体谈谈实况晚会的录制要求。

一、忌背景杂乱无章

杂乱的背景画面能够使电视观众的注意力分散，弱化了被拍摄对象的主体地位。那么在拍摄之前就应该尽量地清除能够出现在摄像机画面中多余的物体，避免不相干的物体出现在画面上，以致降低了画面的完美性。

二、白平衡性要良好

在多台位拍摄晚会的时候，各机位的颜色要保持一致，不能出现各种颜色的画面，这样就对摄像机的白平衡性要求很高，也是非常重要的一点。在没有CCU的情况下，最好是所有的摄像机都是一个品牌，一种机型，生产的日期也最好是相近，这样才能保持准确白平衡一致，确保画面的色彩是一致的。

三、光圈亮度的一致性

我们在录制晚会的时候就经常遇到灯光师把灯光打得非常符合现场舞台的效果，大红大绿或烟雾太多等，这样非常不利于电视节目的录制与播出。因为这样录制出来的电视画面效果并不好看，有的时候甚至看不清舞台上演员的姿态。这就不能确保所有摄像机光圈数值的一致性，因为摄像机的位置是不同的，反射的光线也不同，所以就会出现摄像机有的光圈大、有的光圈小的问题，切换出来的画面一会儿亮，一会儿暗。在没有CCU情况下，导演要随时通过现场通话设备来通知摄像员进行光圈大小的调整，以确保所有的摄像机在亮度不限幅的情况下，光圈亮度保持一致性，这样切换出来的画面才具有连贯性。

四、摄像构图

1.要尽量保持摄像机处于水平状态，即在寻像器中看到的景物横平竖直。这样拍摄出来的画面才能始终保持水平，如果没有水平仪可以使用的话也可以用摄像机寻像器的中心位置对准建筑物或其他垂直的线条为依据来调整水平，从而确保画面正平的状态。

2.在拍摄理论上常讲“三分之一”的构图原则，就是把所拍摄的人物放在处于画面的三分之一处，而不是放在画面的中央位置，这样所拍摄出来的画面感比较适合人们的审美习惯，更有美感。一幅完美的画面被两根垂直线和两根水平方向的线共分成九份（俗称九宫格），其中垂直线与水平线交会的四个点就是画面中最能讨好观众视觉的部分，可以把这个位置作为主体最重要的部分和中心。

五、拍摄人物构图

1.当被拍摄对象向前看的方向或者是他行走的方向不与画面垂直时，被拍摄对象的前面就要留下空间，即为“前视空间”，那么被拍摄对象后面的空间即为“多余空

间”。应该将“多余空间”减少到最低程度，以免造成画面人物构图不平衡。

2.在拍摄人物时不要把头部上方的空间留大，否则也会造成构图不平衡，缺乏美感，造成垂直构图不平衡。应该把人物的眼睛的位置保持在画面的三分之一的高度。

3.拍摄时要注意拍摄对象的画面结构，千万不要去犯比较低级的构图错误。比如一个木头杆、电线杆或者是旗杆等出现在被拍摄对象的头顶上，某一个横向线条出现在被拍摄对象的脖子上。两个人主持或两个人在交谈时，那么这俩人的画面中间就不能出现垂直线条，容易给人感觉像俩人中间隔着一堵墙在交谈。

4.新手在拍摄时不要频繁移动镜头，最好是多用固定镜头。因为固定镜头的画面最大的特点就是画框不动，画面外部运动消失（与运动镜头画面相比摄像机没有推拉摇移变焦等动作）。固定镜头画面的景别、拍摄角度、透视关系等基本不变，画面中景物范围大小始终不变。固定镜头画面视点稳定，合乎观众的欣赏习惯，只有这样才能够把主角丰富的表情更好地表现出来。

5.拍摄时要注意不要死搬硬套，教条主义。要活学活用、顺势而为，既不要违反规则，还要有自己独立、独特的创新意识。切不可盲目听从书本来的陈规旧律，那样的话拍出来的画面就会呆板没有生趣，失去画面的美感。

六、构图的一些要点

(1) 让画面有运动感。运用多方向多视点多景别多角度多样式的构图处理，充分发挥画面时空多变的特性。

(2) 主体的位置安排，如居中、靠边、斜向等画面表达手法。

(3) 背景应当虚实结合。背景实则有纵深感，虚则使信息量增大，空间具有不确定性，并且主体突出。一般而言应力求突出主体，不能喧宾夺主，背景应力求简洁。

(4) 前景：指主体前靠近镜头的景物或者人物。前景一尺，后景一丈。

(5) 拍摄画面的表现手法有远景、全景、中景、近景、特写等，如果以远景或者全景拍摄时，那么被拍摄对象的全身都会出现在画面里。如果以中景、近景、特写等手法来拍摄时，那么就要把被拍摄对象的身体在画面里面从下往上裁掉一部分。但是要注意不要把人膝盖、腰部和颈部作为裁身点，因为这三点裁出来的画面会让人看着很不舒服。最好的裁身点应在膝盖上方一点为中景，腰部下面一点为近景，掖下为特写，下巴到脑门的脸部为大特写。

电视画面摄像是有规则的，但更是无规则的，摄像是一种艺术的创作，那么在艺术创作中就要有规则，所谓的构图规则只是摄像艺术创作的基本原则，但是并不能代表一切。如突发事件的拍摄就可以打破这些规则。就像是画画一样，好的作品来源于规则，脱离于规则，高于规则才是最有价值的。■

(作者单位：鸡西电视台)