

基层电大校园文化建设的现状与策略探析

胡立强

(浙江广播电视大学长兴学院, 浙江 长兴 313100)

摘要: 随着开放教育的不断发展和广泛传播, 广播电视大学更加重视教学设施设备的改善和维护, 不断地创造良好的硬件环境, 保证学员获得更加广阔的信息化空间进行学习、交流, 但是对于校园的文化建设的重要性却认识不够。笔者从校园文化的概念入手, 重点探析了基层电大校园文化建设现状及原因, 并在此基础上提出了建设校园文化的有效策略。

关键词: 开放教育; 基层电大; 校园文化; 建设现状; 有效策略

中图分类号: **文献标识码:** B **文章编号:** 1008- 7508 (2013) 01- 0021- 03

所谓校园文化, 即集中校园内部各种力量, 统一于共同发展方向, 在长期性的教育、生活、学习中形成的精神支柱、价值观念、学校传统、道德规范、行为准则、生活观念的综合, 精神文化的核心是学校师生共同的价值观念。校园文化的主要群体就是在校园内的学员、教师、干部, 校园文化主要包括物质文化、精神文化、制度文化三个基本形态。

电大是由中央电大、省电大、地市电大、县级电大组成的系统性办学, 从结构上可以看出电大不是单一的校园, 而是通过网络将各个办学节点连接起来, 凝聚各级电大的是统一的品牌、整体性的发展规划和教学精神, 这些最终形成电大最富生命力的校园文化。从学员所属群体可以看出电大的学员多数是在职人员, 因此构建的校园文化应具备高等教育校园文化的内涵与共性, 但同时也应体现电大现代化、开放式教育的特点。

一、基层电大校园文化建设现状

1、学员缺乏校园归属感

随着现代信息技术的快速发展, 各级电大办学逐渐以开放教育为主体, 教师与学员、学员与教育机构之间通常都采用现代计算机网络技术与多媒体技术等手段进行学习、交流、联系。虽然基层电大学员人数在不断地增多, 但是这些成人员学员却缺乏对校园的归属感。利用开放教育的方式, 学员能够充分享受学习的自主性、自由性, 学员可以

选在网络进行学习, 通过有限的面辅导完成学习任务, 然而学员与教师之间空间上的分离, 丧失了面对面的情感交流机会, 学员无法产生强烈的对学校的密切度、归属感的交往度, 长此以往学员对学校的感情就会渐渐变得冷漠, 从而也就更难感受到校园文化氛围的熏陶, 也就领略不到校园氛围带来的潜移默化的影响。

2、对校园文化建设缺乏认识

文化建设本身就需要一个长时间的探索与积累过程, 需要寻找适合自身发展的校园文化, 而人才培养模式改革、开放教育试点工作的常规化开展, 促进了电大校园文化建设的逐渐成型。然而基层电大面临着严峻的招生压力, 学校花费大量的时间、精力在招生工作上, 而且由于各方面条件的限制, 学校领导在思想观念上对校园文化建设的定位不够高, 致使文化建设没有摆上日程工作, 更没有进行系统性的规划。

3、基层电大发展基础较薄弱

由于基层电大“出身”底子薄、基础差, 管理水平也相对不高, 致使基层电大校园文化建设呈现“中学化”的发展趋势。基层电大在规划办学方向、培养目标、开放教育的全局发展目标时, 虽提到了校园文化方面的建设; 但是在具体实践过程中, 却没有将校园文化建设与学校的专业设置、网络平台、支持服务等有机结合起来。再加上学校所处环境状况, 没有形成与之地位、教育理念水乳交融

基金项目: 本文是 2010 年度中央广播电视大学科研课题立项项目《开放教育环境下县级电大校园文化建设研究》的阶段性研究成果。项目编号: GAQ1618。项目负责人: 金小萍。

收稿日期: 2012- 12- 24

作者简介: 胡立强 (1978~), 湖南常德人, 浙江广播电视大学长兴学院讲师, 硕士, 研究方向: 远程教育 with 校园文化研究。

的特有文化。因此,发展基础薄弱限制了校园文化功能的有效发挥。

4、忽视对学习者的特殊教育性

基层电大校园文化建设对教育者的特殊性重视不够,忽视了教育学习者的需要、特征和特定的学习交互环境。现阶段,基层电大的校园文化建设缺乏典型的网络化特征,设置、建设网络品质较高的栏目也没能将校园文化的特征内涵融入其中;而以独立状态呈现的校园文化栏目,常常是对时事文化、大众文化的宣传,内容单一、枯燥,形式呆板,缺乏本校的文化特征,没有将电大学校的开放性、交互性、虚拟性充分展现出来。

5、校园文化的主题不够突出

校园文化建设的主题如果不够突出,就难以充分发挥校园文化的凝聚功能和教育功能。基层电大的校园文化建设当前存在的突出问题就主题不鲜明,文化建设水平总体较低,栏目开展缺乏科学的设计、组织,如互动论坛、校园风采、情感交流等栏目缺少鲜明、深刻的主题,难以发挥出实际的功能。没有深刻主题的校园文化,其文化的导向、凝聚、教育功能等同于丧失。

二、基层电大校园文化建设的有效策略

1、树立客观务实的办学理念

构建和谐校园文化的核心首先就应树立客观务实的办学理念,在这种理念的指导下,学校围绕着正确的目标有效的开展各项工作。通过观察其他国家高等教育办学模式的发展历程来看,办学理念、办学思路在不同的国家、不同的历史时期呈现不同的状态,但是随着社会的发展进步,办学理念、思路逐渐趋于同化,也就是科学教育与人文教育的有机融合。学院的办学宗旨就是为社会培养出优秀的人才,因此办学理念就是以社会需求为导向,培养出适合社会需求的专业人才。基层电大在进行人才培养时应结合学校与专业的特点,全面发展培养学员,向学员传递专业知识、技能,更重要的是让学员学会做人,为社会的可持续发展提供持续不断的后续动力。

2、建立以人为本的精神文化

电大开放教育的理念、模式使校园文化建设内容更加丰富,体现了深刻的时代性,然而创新性、民主性、开放性的文化特征更有利于人的全面发展。开放教育的模式改变了以往传统的“以教师为中心、以课堂为中心”的教育方式,开创了新的现代教育方式,即以学员为中心、以实践为中心。学员可以充分利用开放教育的支持服务,通过网络共享全国电大资源,有更广阔的学习空间,自主意识、创新意识不断增强。校园网络提供了更加自由的场所让师生共同参与学校管理,同时也便于师生之间、学员之间的交流沟通,增强学员的民主意识。

3、利用网络,构建虚拟校园

基层电大的校园因其本身的特殊性能无限扩展,是一所不被围墙限制的大学。开放式的教学理念,使电大的教学空间变得更加开放,在这样的环境下建设校园文化具

有较高的难度。尤其是在远程教育与开放教育时代,缺乏实体校园所具备的文化环境的技术条件。随着网络时代的到来,利用网络构建虚拟校园,为师生提供一座相对独立的精神家园才具备真正的可能性。电大校园文化建设应充分发挥网络的积极作用,打造虚拟校园,为师生营造相对独立的视觉空间,让师生建立起相对独立的心理空间。从而让校园文化的建设与形成创设了基本条件。这样可以让学员随时随地都能访问虚拟校园,学员参与学习等各类活动更加方便、快捷,同时让学员在潜移默化中不断受到校园文化的熏陶、影响。基层电大切实建立校园网络平台,在这平台上学校积极宣传校园文化,学员能够利用丰富的网络资源进行学习,如利用文字教材、网页、音像教材、多媒体光盘等,而且学员在平台上可以自由交流、讨论,如通过网上聊天、电子邮件、BBS等途径。

4、结合时代特征,增强校园文化影响功能

衡量高校实现教育目标能力的重要标准之一就是校园文化的差别。基层电大采用的开放式教育,不断突出培养人才先进模式的优势,在校园文化建设方面显得尤为重要。因此,基层电大发展的总规划应重点将校园文化建设纳入其中,并予以特别重视,提倡全员共建观念,发挥全体师生的积极性与作用,营造出良好的校园文化氛围。基层电大要根据其办学特点,有效地将地方特色与时代特征结合起来,建设富有个性的文化特征与独特的人文环境,增强校园文化的影响功能。从而让师生真正感受到校园文化的熏陶,共享平等、宽容、激励、理解、关爱,实现真、善、美以及学校与学员的和谐发展相统一。开放式的教育“以先进的理念、深层次的人文气息和持久性特点”影响着学员,让学员对学校产生真正的舒适感、亲切感、归属感、向往感,树立终身学习的理念。

5、加强校园文化配套的管理制度建设

现阶段电大校园文化建设普遍存在着轻视制度建设的问题。然而校园文化建设中的一个重要部分就是制度文化建设,和谐的校园文化须纳入法制的轨道。强化制度建设,为校园文化建设打下坚实的基础。建设好校园文化的根本保障,就是制度建设的落实。基层电大应积极制定出校园文化管理制度,提高管理水平,建立、健全管理制度体系,从而有效维护校园文化、顺利地开展新文化建设。制定必要的行为指导书或是规章制度,可以保证校园文化建设更加规范化、制度化;建立、健全校园文化的激励机制,对先进、优秀进行鼓励、嘉奖,评优、奖优工作定期开展,以点带面的促进校园文化建设。另外,校园文化建设是一个动态的过程,因此学员的制度建设要结合社会这个大环境,做到更加全面、广泛,及时更新内容,做到与时俱进。

6、充分发挥教职员对文化建设的促进作用

基层电大校园文化建设离不开教职工队伍的作用,应不断的以建立优秀校园文化的工作要求,提高教师的队伍素质。学校要真正树立人文精神、树立实事求是的科学态度和积极的创新意识,就需要依靠教职 (下转第28页)

三、“项目驱动”教学法的实践

1、教学地点的选择

选择 newClass 教室作为上课地点，该教室不同于传统意义上的教室，它是一个融合课程教学、实践、实训于一体的综合性、多功能的教学场所，教室中设置了黑板、投影仪，并且每个学生一台电脑，教师可以通过 new Class 设备广播教学，控制和查看学生的电脑，并且可以收发作业等，从而使整个教学过程更灵活，更有利于学生掌握和运用知识。

2、设计教学内容

1 基础理论内容

JSP 程序设计语言有其独特的语法，所以首先讲解语法和知识点，然后举例应用该语法，最后让学生将语法应用到项目中。

④项目化教学的内容设置

本课程以“JSP 教学网站”的建设贯穿教学全过程，将其分解成若干子项目。在学习和实现子项目的过程中掌握 JSP 技术的相关理论知识和编程技能，《JSP 程序设计》课程项目化教学的内容设置如表 1 所示：

表 1 项目化教学的内容

理论知识	项目内容
搭建开发环境	搭建“JSP 教学网站”开发运行环境
JSP 基本语法	实现用户注册功能
JSP 内置对象	实现用户登录和页面跳转功能
数据库与 JDBC 技术	实现用户、教学资源管理
JavaBean 技术	实现网上讨论模块
Servlet 技术	实现网上考试模块

④教学实现过程

在使用“项目驱动”教学的过程中，老师首先提出解决的问题，并充分调动学生的积极性，将学生分为几个组，在组中大家通力合作，集思广益，最后整理出问题的解决方案，然后让各组委派代表讲解一下每个小组的思路，并让大家点评，取其精华，去其糟粕，最后由老师进行总结。这一过程中不但激励了学生的学习兴趣，并且充分调动了学生的动手能力，以及发现问题和解决问题的能力。

3、改变考核机制

在传统的考核方式中，主要考查的是学生对课本上知识的记忆，而项目教学考查的则是学生的实际动手能力。本课程采用多元评价方式，即上机考试+平时成绩的形式，其中平时成绩除了考查学生的平时表现以外，主要考查学生的项目完成情况以及分析、解决问题的能力，上机考试部分主要考查学生对知识掌握和运用的熟练程度。因此，这种考核是一种对学生记忆能力、分析能力、实践能力以及创新能力的综合性考查。

四、总结

在“项目驱动”教学法的教学过程中，不但充分调用了学生的学习热情，而且使教学过程不再像填鸭式教学那么枯燥无味，使学生在整个学习过程变得主动、充满兴趣，同时培养了学生团队合作精神和创新意识，有效促进学生综合素质提高，为就业打下良好基础。

参考文献:

[1] 张勇昌. 基于“项目驱动”的计算机实验教学模式的研究[J]. 电脑知识与技术, 2010, (3).
[2] 柯钢, 李建新, 杨怀德, 祝衍军. 《JSP 编程技术》课程教学改革的探讨[J]. 福建电脑, 2012, (1).
[3] 何剑民. “案例项目驱动教学法”在计算机教学中的应用. 福建电脑 [J], 2010

(上接第 22 页)

员工的力量。教师应不断的提高自身的人文素养，以便适应校园文化建设的需要，在讲解、辅导知识的过程中，积极地向学员宣传校园文化精神。现代教学中，教师不再是单纯的传播知识，而应在传授知识的过程中与社会责任感、文化熏陶、道德修养等有机结合，进行人文教育。教师应积极探索更加有效的教学方式，对基础不同的学员进行分层教学，针对学员的具体情况，采用适合学员特点的教学方式，提高学员的学习积极性。

三、结语

学校的一切活动的起点与最终目标都是为了学员的发展，校园文化的建设也要重视人的发展，以文化为基本载体，着重于精神文化的建设，为人的全面发展服务。基层电大应采取积极有效的措施：不断树立客观务实的办学理念；利用网络，积极构建虚拟校园；加快校园文化建设的

进程，充分发挥校园文化的熏陶功能、影响作用。

参考文献:

[1] 陈平. 试论电大校园文化建设 [J]. 教育管理, 2008, (5).
[2] 智萍利. 电大校园文化建设刍议 [J]. 厦门广播电视大学学报, 2008, (12).
[3] 薛国友, 宫振宇, 杨瑶. 县级电大特色校园文化建设 [J]. 文化教育, 2009, (3).
[4] 秦惠娟, 高波. 浅析电大校园文化建设的特点和意义 [J]. 湖北广播电视大学学报, 2010, (1).
[5] 解国栋, 解佳妮. 试论市(地)级电大的校园文化建设 [J]. 山西广播电视大学学报, 2010, (3).
[6] 袁三英, 袁加妮. 传统人文精神与电大校园文化建设——一份调查问卷引发的思考 [J]. 广州电大学报, 2008, (12).