

中国历代女子头发美学展示形式研究

● 张 平

(湖北中医药大学 湖北 武汉 410063)

【摘要】中国历代女子的美欲在很大程度上都展示在其头发美学形式上,内容非常丰富多彩,是各代经济、政治、文化及审美的一个很好的美学浓缩。

【关键词】头发;发式审美观;头发功能;美学

【中图分类号】 B834.3 【文献标识码】 A 【文章编号】 1009-3036(2013)01-0033-02

中国历史上很长时间内没有理发师,不论男女都要蓄留长发的,头发被经典保护起来,同时也积累了无比丰富的头发美学形式。散见于各朝代史书、文物、诗歌和民俗中的发型、发饰美学形式丰富了传统人体头部审美观。现将各代头发美学展示形式进行系统整理分析,以兹发扬。

一、头发的功能

古代发式除了满足人们对头发审美的基本心理需求,头发被赋予了丰富的文化意蕴、审美情趣,同时又是性别、年龄、婚恋、社会地位及民族特征的象征。古代皇帝常是后宫佳丽三千,这些女人总是把爱情期盼或利益渴求都藏到发丝里。她们精心梳理满头乌黑闪亮的秀发,花心思设计出变化多端的复杂华丽的发式,再装饰上五光十色的珠宝和造型精致的配饰。而发型的流行在古代大都自上而下推广。周朝的统治阶级就制定了整套的贵族礼仪服饰和头饰来确定等级,不同的等级其发式及头饰的配戴是不同的,最尊贵的发式只能由贵族妇女享有。

二、中国历代发型概述

历代不同发型是审美的一种很好的浓缩展示形式,它可增加女子仪容的俊美,又能体现出女子的年龄与身份特点。古代女子发型变化多,但基本上是按梳、绾、鬟、结、盘、叠、髻等变化而成,再饰以各种簪、钗、步摇、珠花等首饰,据古代作品及记载,概括分为结鬟式、拧旋式、盘叠式、结椎式、反绾式、双挂式等主要六类。以髻为主,按髻的形态与妆饰而命名,如髻似螺曰螺髻,髻似凤曰凤髻等。

三、中国历代发式审美观

1.母系氏族社会时期的健壮、高大、白皙、清新、自然审美观。在上古母系氏族社会,生殖和生产的标准就是美的标准。粗壮结实的女人在那个时候的审美观念中就是最美

的。受物质条件的限制,女人的服饰或者妆饰品都很简单而实用,发式的妆饰品也随即出现,主要是一些简单的骨制或木制饰品。人类发式已经从原始时期的披头散发,逐步演变到梳辫、挽髻的阶段。

2.春秋战国重素朴之美多于修饰之美。汉代以前人们对女性只注重面部形象,秀外慧中的女性被人们所认可。春秋战国时期审美以朴素、简单、实用为原则,没有过多的妆饰和造型,女子发式以下垂为主,束发作垂髻、椎髻等;或者结发至顶、脑后垂辫,梳理着分垂两边的双髻,男子蓄长发,并将发梢拧在一起后而盘至头顶,再戴上帽箍。这是当时具有代表性的、较为流行的一种发式妆饰,且商代以后的部分史料亦反映出当时所流行的帽箍已经出现了装饰品和装饰纹样。这个时期男性提倡“柔弱顺从”的美女观念占了上风,主张素朴之美,反对过度修饰,礼比色重,贯穿于男女两性的审美观念之中^[1]。

3.秦汉时期重朴实的修饰之美。汉王朝政治进步、经济繁荣,多有与外国和少数民族政权的交流,社会风尚也发生较大的变化。整体发式及妆饰有了较丰富而复杂的发展,进入了一个崭新的发展时期,宫廷贵族的发式妆饰则更是奢侈、华丽。此时期的发型仍然整体以垂髻为主,据迄今为止的文物史料所表明,秦汉时期大多流行平髻,日常生活中,髻上不梳裹加饰,以顶发向左右平分式较为普遍。高髻只是见之于少数贵族女子的一种发式,秦有望仙九鬟髻、凌云髻、垂云髻等。汉有坠马髻、盘桓髻、分髻髻、百合髻等。虽然欣赏女性之美,但更强调道德,表现出了以德压美的倾向。女人人们的头饰都比较小,发型基本向下,自然朴实,没有唯美的感觉。

此时期最具代表性的发型有九鬟仙髻,自秦代开始在

【作者简介】张平(1980-),女,四川什邡人,在读博士研究生,湖北中医药大学讲师,主治医师。

贵族女子中盛行。鬟意为环形发髻,九鬟之意是指环环相扣、以多为贵,头饰仙髻,其美艳超群。这种美与仙所结合的产物,为当时的贵妇所青睐,奉之为高贵华丽的发式之一。坠马髻既有妩媚之色,又具娇柔之态,这是当时最具特色且历史上最富生命力的一种发式。自汉始,直至清代亦有之,只是历代的形势略有不同而已。汉代女子与发式相配套的各种妆饰也开始流行开来,种类繁多的,有玉簪、白花、步摇、巾帼等。“步摇”乃是一种附在簪钗上的装饰物。“步摇”一经出现就风行开来,直至唐代贵妇仍偏爱将步摇作美发的装饰物,而且其华丽程度大有发展。“巾帼”是用假发编制成为形似发髻的头套,使用时只需直接将其套在头上即可。

4.唐重修饰、才情、仪容之美。魏晋时期,士族阶层娱情山水、遁形声色,推崇唯美主义标准,对女性的审视表现为美色至上,客观上迫使女性以修饰为事,如魏文帝喜欢打扮华丽并将头发挽成蝉翼形的妃子。

这一时期的发式和妆饰,尤其是唐代不乏承前启后的精美发式,极为丰富多彩。据现有资料记载,隋有八鬟髻、翻荷髻,唐代妇女发式多姿多态。云髻、云鬟、宝髻、蝉髻、凤髻、花髻、螺髻、圆髻等是极为形象化又恰如其分的形容妇女头发又密又黑之貌。“宝髻”是将金银、宝玉、珠翠饰于髻上。高髻是当时极为流行的一种发式,且样式变化无穷。凤髻是高髻中的一支,取其髻式似凤而得名,装饰金翠凤凰。螺髻本为儿童发髻,在头顶上梳螺状髻,初唐时曾盛行于宫廷。花髻亦是高髻中的一种,牡丹为花中之王,将牡丹作为发髻上的装饰物,更显其妩媚与高贵。不同发式是不同地位身份的象征,低髻是一种较低的发髻,也寓意相对较卑微的发髻和梳在脑后较低部位的发髻。鬟与盘绕实心的髻相区别,是一种盘绕空心的环状形式,高低不等,大小不一,既有梳在头顶上,也有垂于脑后的多种样式,为大多数青年妇女所偏爱,尤喜双鬟式,发式之变化不胜枚举。

唐朝是开放社会,装饰亦极盛,华丽、唯美。女子以胖为美,宽额圆脸,丰腴肉感,加上高耸的发髻,飘扬的披帛^[1],髻式又与发式相配,各式髻角厚薄不一,疏密有致,大小不等,这样能更好地达到通过妆容及发式凸显圆脸的胖的目的,饰品也比较华美而量感大,艺术感更强。

5.宋至清——阴柔病态之美。宋朝以后大致是以观音菩萨的本貌作为女性美的高标准,女性要求亭亭玉立,身材合度。在女性审美的观念上,笼罩着病态、瘦削的气韵情态,健康自然顿失为阴柔,开阔的胸怀代之以哀婉幽怨的柔肠,女性体态丰满、仪容典雅的丰盈之美让位于孱弱纤

细的清颯之美^[2]。宋代妇女发式多承晚唐五代遗风,亦以高髻为尚。此种高髻大多掺有从他人头上剪下来的头发,加添进自己的髻发中。甚至直接用他人剪下的头发编成各种不同式样的假髻,需要时直接戴在头上。各种不同式样的假髻,可供不同层次的人物在不同场合选择使用。因假髻使用范围的日益广泛和普及,已经设有专门生产和销售假髻的铺子。

宋代发式仍可谓丰富多彩,无奇不有,亦颇具特性。朝天髻是富有时代性的一种高髻,此髻先梳发至顶,再编成两个对称的圆柱形发髻,并伸向前额。另还需在髻下垫以簪钗等物,方使发髻前部高高翘起,然后再在髻上镶嵌各式花饰、珠宝,整个发式造型浑然一体,别具一格。包髻在发式造型已经定型以后,再将绢、帛一类的布巾加以包裹,将其包成各式花形,或做成一朵浮云等物状,装饰于发髻造型之上,并饰以鲜花、珠宝等装饰物,最终形成一种简洁朴实,又不失为精美大方的新颖发式。

明代妇女的发式不及唐宋时期丰富多样,但也具有其本时代的一些特色。明初基本承袭了宋元的发式,待嘉靖以后妇女的发式起了明显的变化,“桃花髻”是当时较时兴的变形发式,花样繁多,诸如“桃尖顶髻”、“鹅胆心髻”及仿汉代的“堕马髻”等,妇女的发髻梳理成扁圆形,再在髻顶饰以花朵。以后又演变为金银丝挽结,且将发髻梳高。髻顶亦装饰珠玉宝翠等。“桃花髻”的双螺髻、假髻为明代宫中侍女、妇人所钟爱,当时有“宫女多高髻,民间喜低髻”之说。头箍无论老妇、小女都非常盛行。头箍是从原“包头”演变而来,最初以粽丝编结而成为网住头发而已,初时尚宽而后行窄,其实用性为束发用,并兼之装饰性,取窄小一条扎在额眉之上,此装饰物自明代始有。

中国历代女子的美欲在很大程度上都展示在其头发美学形式上,内容非常丰富多彩,是各代经济、政治、文化及审美的美学浓缩,故很有必要将之深度挖掘并做出来以供学生及美发爱好者参考和学习,也为中医美容学者深入了解和发展中医美容提供具体的表现形式。[△]

注:本文系湖北省教育厅人文社会科学研究项目课题“中医美容专业对历代中医美容方法展示形式的研究”成果(编号2011jytq099)。

[参考文献]

- [1]刘宁.美容中医学[M].北京:人民卫生出版社,2011.
- [2]张平,刘宁,等.盛唐时期的美容理念及美容方法初探[J].甘肃中医,2007,(05):74.

□编辑/齐伟