

环境与空间

——重庆大学建筑城规学院本科二年级建筑基础设计课程教学体系探讨

Space and Environment

—Explorations on the Teaching System of the Second Year Design Course for Undergraduates at Faculty of Architecture and Urban Planning of Chongqing University

李 骏 左 力 LI Jun, ZUO Li

摘 要 二年级设计课程教学作为建筑学专业教学体系中承上启下的重要环节,对学生设计思维和设计方法论的形成具有基础性的培养作用。重庆大学建筑城规学院二年级教学组坚持以学生为主体的教学观念,以空间与环境的关系为教学主线组织设计课程。教学中力图转变传统类型化教学模式过分注重建筑功能、技术与形式关系的倾向,将重点放在空间与环境关系的建构上,注重设计过程的训练,强调培养学生多维度的视角与开放性的设计思维。

关键词 设计课程教学;环境;空间

Abstract: The second year design course, as an important part of teaching system on architecture, plays a crucial role in cultivating the students' design thinking and promoting the formation of students' design methodology. With the goal of the future architects, the teaching group of Faculty of Architecture and Urban Planning in Chongqing University organized the design course based on the student-centered teaching theme, taking the research of space and environment as the main teaching line. In order to develop the students' open design thinking, the design course would transform the traditional teaching system, which focused too much on function, techniques and form, pay more attention to the relationship of space and environment, also attach great importance to the design process of training.

Keywords: Design Course Teaching; Environment; Space

在重庆大学建筑城规学院建筑设计系列课程体系中,一、二年级共同构成了专业基础平台,按照“宽口径、厚基础”的教学目标,为学生的后续专业学习奠定了同步发展的坚实平台;围绕基础知识强化与创新思维培养两个主题,按照课内、课外相结合的原则,逐步形成了具有课程设置灵活、知识更新及时、理论联系实际等特点的专业系列课程体系^[1]。

1 二年级教学背景介绍

二年级是设计入门的基础阶段,在整个专业课教学体系中属于承上启下的重要环节,建筑设计课程的教学对学生设计思维和方法论的形成以及对建筑与城市空间的理解具有基础性的培养作用。

学生经过一年级的学习,完成了建筑美术、建筑构成、建筑制图、建筑表现等设计基础课的训练,开始具备一定的建筑鉴赏能力,对建筑形态与空间有了初步的理解。在二年级真正进入专业课学习之后,同时面临环境、构思、功能、空间、技术、

中图分类号 TU2; G642.4

文献标识码 A

文章编号 1006-2181(2013)01-0011-05

作者简介

李 骏:重庆大学建筑城规学院,山地城镇建设与新技术教育部重点实验室,讲师

左 力:重庆大学建筑城规学院,山地城镇建设与新技术教育部重点实验室,讲师

规范及表达等诸多问题,学生进入了专业学习道路上的瓶颈阶段,在学习过程中表现出面对特定环境无从着手、构思空泛无法落实、前期分析与后续设计脱节、功能意识淡薄、空间尺度混乱、造型手段匮乏等问题。

二年级教学的主要任务就是围绕基础知识强化与创新思维培养两个主题,完成对学生的专业基本功训练和设计构思训练,使学生逐步树立功能意识、空间意识和环境意识。教学重点在于:在保持一年级训练成果的基础上,形成基本的建筑功能及技术概念;以行为研究为原点,训练从整体环境观念出发的总体设计构思能力和功能应对能力,从而为三年级以人文为核心的设计课教学打下良好基础;培养学生注重学习方法、广泛吸收知识、打好坚实基础的意识,在设计中强调功能的合理性、空间的丰富性、造型的艺术性以及表达的严谨性。

2 教学理念

2.1 以学生为主体的教学观念

在教学目标上,改变以往教学过程中教学内容针对性不强、学生被动学习的状况,从“以教师为主”向“以学生为

主”转变,最大限度地调动学生学习的兴趣和主动性,鼓励和强化学生的创造性思维能力,使学生对建筑设计的理解从注重结果向注重过程转变、从被动的建筑类型学习向掌握完善的设计方法转变。

2.2 以环境为核心的教学内容

在教学内容上,从单纯的建筑功能及造型训练向以空间形态为核心、以环境行为分析为出发点的整体建筑设计观念转变,将二年级建筑设计题目的场地选在学校和城市周边的真实环境中,强化学生对场地的直观感受,加深其对课题训练内容的理解。

2.3 以团队为基础的教学工作组织

在教学工作组织上,特别组织了不同专业背景的教师参与教学课题的选定、编制和教学工作,明确了教学中的重点和难点,并通过集中备课协调各任课教师之间以及各课程之间在教学内容和方法上的衔接与相互补充,按先易后难的原则组织教学工作,实现教学目标。

3 教学组织特色

经过近十年的专业课程教学改革

和探索,二年级教学逐步完成了从类型化教学模式下注重建筑功能、技术与形式之间的关系的空间训练到阶段目标教学模式下以环境为依托、以人为核心、以空间为载体的多元化训练的转变。以学院教师与学生双向选择制度和以设计小组、多课题为主要特征的Studio教学模式为依托,整合建筑、规划、景观等不同专业背景的师资力量参与教学,个性化、多元化的教学模式逐步成为常态,取得了显著的教学效果^[2]。

在教学组织中强调学生以空间形态为核心、以环境分析为出发点的整体建筑设计观念的建立,围绕整体设计观念和空间应对策略两条主线来展开专业课程教学(图1)。通过现场实地踏勘和场地条件分析增加课题内容的灵活性和可选择性,通过课堂集体讨论及综合评图等方法最大限度地调动学生学习的兴趣和主动性,强化学生的创造性思维能力,使学生对建筑设计的理解从注重结果向注重过程转变、从被动的建筑类型学习向掌握完善的设计方法转变。

4 教学体系与课程设置

二年级的课程设置以“建筑与环境”为主题(图2),通过渐进式的设计

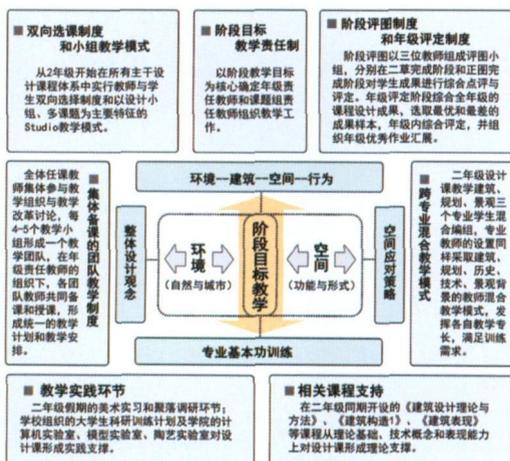


图1 二年级教学组织与教学支撑平台图示

Fig.1 teaching organization and platform

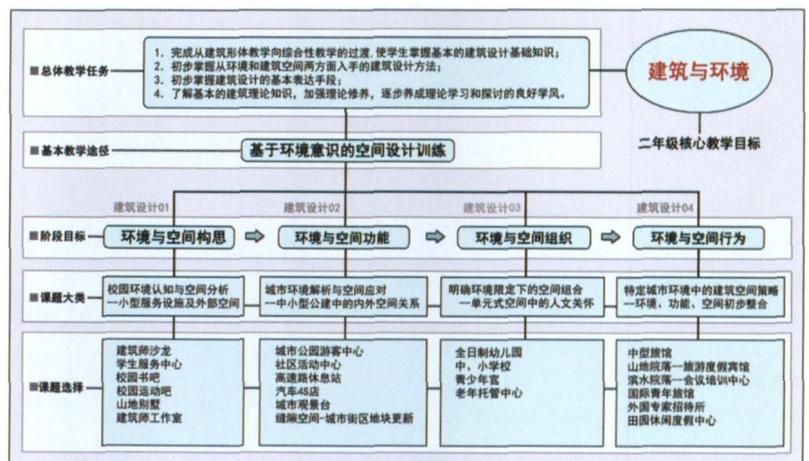


图2 二年级教学体系框架图

Fig.2 teaching system

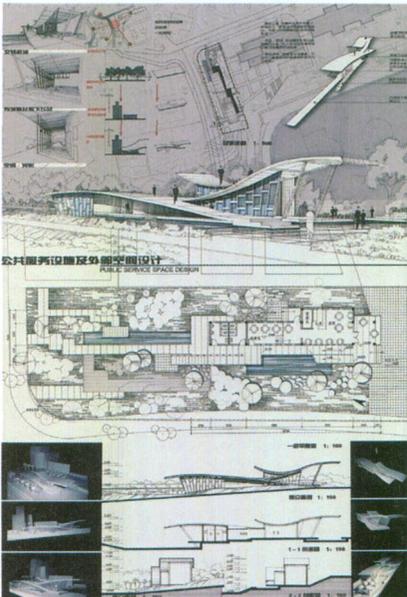


图3 公共服务设施及外部空间设计 (学生: 付晓辉 指导教师: 卢峰、陈科)
Fig.3 campus service facilities design:
by Fu Xiaohui; Instructed by Lu Feng, Chen Ke

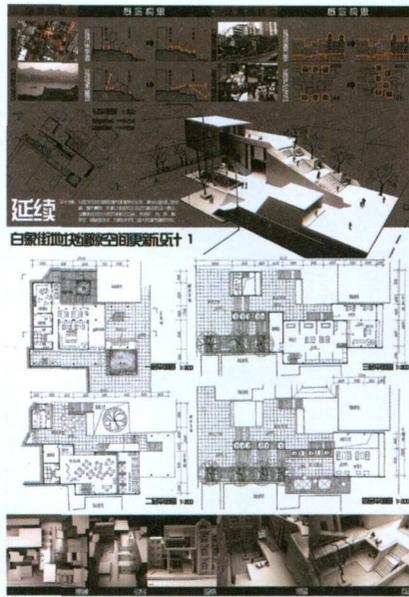
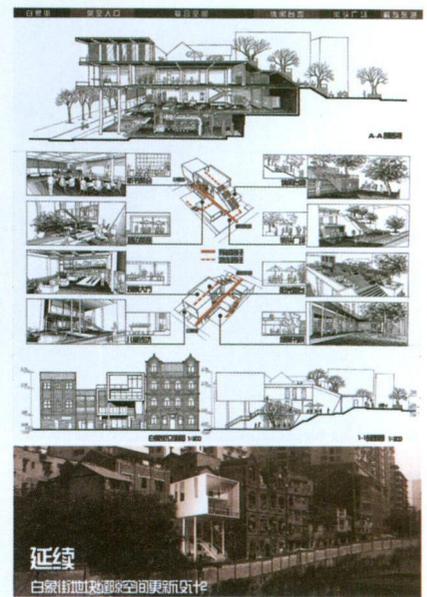


图4 白象街地块缝隙空间更新设计 (学生: 袁焱 指导教师: 陈科、左力)
Fig.4 the void space design: by Yuan Ye; Instructed by Chen Ke, Zuo Li



课程安排,使学生完成从环境分析、构思形成、完成功能造型到完整表达设计的全过程,形成以环境为核心的多课题进阶式训练模式。二年级的四个课程设计和一个基础理论课教学均围绕这一主题展开,以基于环境意识的空间设计训练作为教学的基本途径,以递进式的阶段教学目标推进教学过程,通过环境认知与空间分析、环境解析与空间应对、环境限定与空间组织、环境综

合与空间策略等阶段目标的设定,选择相应的设计课题来进行教学。

为了更好地承接一年级对学生空间认知和创造力的训练成果并保持学生对设计的兴趣,二年级第一个设计题目的建筑规模和功能设定比较简单,选择学生熟悉的大学校园作为环境载体,侧重于培养学生不同环境条件约束下对功能与空间关系更为丰富的想象力,教学指导上也尽量鼓励和保护学

生的创作热情,帮助其完成第一次真正意义上的建筑设计全过程。从教学效果来看,该课题的设置是成功的,能够起到承上启下的作用(图3)。

课题二的教学目标是强化学生的环境意识,以真实的环境空间和明确的自然要素为前提,培养学生建筑内外空间一体化的设计思维^[3](图4-5)。课题选择了两种不同的环境载体:城市型环境中的缝隙空间和自然型环境中的公

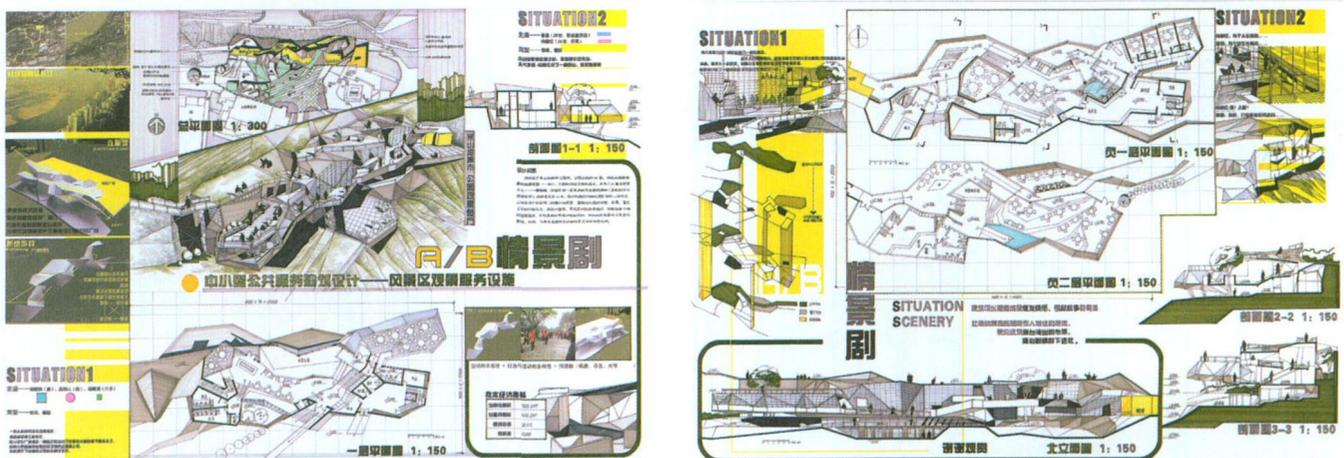


图5 风景区观景服务设施设计 (学生: 冯立星 指导教师: 严永红)
Fig.5 the visitor center design: by Feng Lixing; Instructed by Yan Yonghong



图6 全日制幼儿园设计 (学生: 王玉鑫 指导教师: 左力、刘剑英)
Fig.6 the kindergarten design: by Wang Yuxin; Instructed by Zuo Li, Liu Jianying



图7 国际青年旅社设计 (学生: 杜百川 指导教师: 陈静、刘彦君)
Fig.7 the international youth hotel design: by Du Baichuan; Instructed by Chen Jing, Liu Yanjun

共服务性建筑,以便让学生在设计过程中对建筑的环境属性建立更加清晰的认识,对环境与空间的对应关系有进一步的理解,对建筑设计从环境分析、构思形成到空间搭建、功能完善直至深化设计、准确表达的整个过程更加

熟悉。
课题三近年来沿用了全日制幼儿园设计(图6),旨在继续深化环境与空间训练,同时强调针对儿童生理和心理特点进行设计。该课题涉及儿童心理、建筑功能、建筑与环境的关系三个主

要方面,其中对儿童心理的了解、研究与运用是幼儿园建筑与其它民用建筑设计的主要区别之一。设计中单元式空间的功能分区明确、流线关系清晰,但通过建筑手段(空间、视觉造型、室内外环境等)来满足和强化儿童的心理需求则需要学生对内外空间环境与儿童心理及行为的关系有足够的认识,从而进行细致深入的空间组织^[4]。从心理学角度探讨建筑空间的形式及组合引起了学生极大的学习兴趣,其与指导教师的交流明显增加;从视线和心理角度分析研究建筑空间则拓宽了学生的设计视野,使其在设计中更加关注人的使用状况和心理需求,而不再是进行简单的建筑外部造型设计。

课题四作为二年级的最后一个设计训练,在强化环境主题的同时,着重于培养学生解决复杂的建筑功能和空间组织问题的能力,近年来的选题为一个中型的旅馆类建筑或会议培训类建筑(图7)。课题设定中增加了一定的人文背景,引导学生综合运用二年级所学知识应对相对复杂的设计背景,抓住设计要点,把握设计节奏,树立环境意识,建构环境与建筑的关系。学生在循序渐进的学习过程中逐步熟悉和掌握了良好的设计程序,同时养成了通过收集和大量设计案例来丰富自身建筑空间组织技巧和空间营造手法的学习习惯。

二年级的整体课程设置从建筑规模较小、功能简单、环境要素明确的小型商业服务设施逐步过渡到功能相对复杂、规模较大、流线要求高、环境要素相对复杂的建筑项目,教学始终围绕着培养学生的空间认知能力、帮助其理解和把握空间与功能、环境与建筑的关系这一目标而进行。学生最终通过循序渐进的课程学习和训练体验并掌握了以整体环境观念为出发点的总体设计构思和空间把握能力,从而为后续的专业课程学习打下了良好基础。

5 教学过程综述

二年级每个课题的教学过程均以学生为主体进行教学安排,围绕建立学生的整体设计观念和提高学生的空间应对能力两条主线展开,并采取目标教学模块的方式安排教学活动。

5.1 环境认知与调查分析模块

学生在本阶段进行任务书研读和相关知识的准备,以师生交流、分组讨论的方式理解教学重点、组织环境调研,针对设计主题和学习的关键环节做好前期准备工作,并完成场地分析相关图纸和调研报告。教学组织方面以大组集中授课的方式讲授设计原理,引导学生针对设计对象进行深入研究,并指导学生进行现场踏勘、深入解读环境信息,为设计构思的形成作好前期准备。

5.2 案例研究与设计构思模块

建筑设计是一门实践性的学科,对设计案例和建成作品的研究对初学者尤为重要,因此教学中特别强调让学生养成相关案例收集、分析及交流讨论的习惯。本阶段教学过程以典例分析、师生讨论的方式来进行设计构思的引导与启发,让学生学会利用概念草图、实体模型及计算机建模等手段拓展设计思维,辅助构思表达,同时让学生养成多方案比选的设计习惯。

5.3 功能组织与空间应对模块

功能组织与空间安排是建筑设计的核心内容,与之相关的空间行为、流线组织、地形处理及空间尺度问题等

都是设计初期困扰学生的基本问题。教学中安排内部空间组织专题讲座,详解内外空间模式,引介空间策略,同时控制好教学节奏,督促学生确定自己的构思方向,推进空间设计。此阶段还安排了设计二草评图,由三位老师参与师生答辩过程,侧重点在于对学生方案的纠偏,并给出设计优化和深入的建议。

5.4 整合设计与技术建构模块

这是设计深入与完善的阶段。针对学生基础知识不牢固、片面追求形式、空间造型手段不足、设计深入度差以及结构技术知识欠缺等问题,在教学上加强一对一指导,督促其加快设计进度。同时组织技术专题讲座,补充结构知识,让学生加强建筑造型能力,学会推敲空间细节,认识建筑材料和技术措施,从而推进课题设计的综合与深入,完善各项技术性图纸。

5.5 设计表达与评价反馈模块

由于一年级的教学改革弱化了传统设计初步教育中工程制图部分的内容,所以建筑图示语言的规范性表达是二年级教学中不能忽视的训练内容。教学中要注意控制图纸深度,对图面表达和建筑表现方式给出建议。本阶段安排正图评图,学生介绍方案并答辩,由三位评图老师评定成绩。每个教学小组的代表性图纸参加全年级的作业对比和最终成绩评定。

在每个教学阶段完成后,要求学生教学过程作出总结和反思,并在最后一次课堂上组织全年级师生交流会,师生一起畅谈设计过程的得失,并

观摩课题优秀作业展。通过这些教学总结、教学交流与教学反馈活动让学生相互交流、相互带动,体会到课程设计过程的重要性,也让教师直观地检验教学成果、审视教学过程进而反思教改得失。

参考文献:

- [1] 卢峰,蔡静.基于“2+2+1”模式的建筑学专业教育改革思考[J].室内设计,2010(03):46-49.
- [2] 龙灏,田琦,王琦,等.体验式开放性建筑设计课教学法探讨[J].高等建筑教育,2011,20(01):131-134.
- [3] 梁宇舒.建筑与其外部空间的对话[J].室内设计,2010(04):21-24,41-42.
- [4] 许芾斌,夏义民,杜春兰.“环境行为学”课程实践环节教学研究[J].室内设计暨西部人居环境学刊,2012(04):18-21.

图片来源:

图1-2:作者绘制

图3-7:重庆大学建筑城规学院学生作业

收稿日期:2012-12-20