

明代中后期的伪银流通与国家应对^{*}

□ 黄阿明

内容提要 明代中后期的伪银流通,是货币白银化过程中生发出来的|种正常的货币经济现象,国家却应对失效。伪银流通,扰乱了正常的市场秩序,阻碍了社会商品货币经济的良性发展,|定程度上降低了货币白银化的功能。

关键词 明代中后期 伪银流通 国家应对 失效

作者黄阿明,历史学博士,苏州科技大学历史系讲师。(苏州 215009)

明代货币白银化是近年中外史家关注的热点论题,西学东来,国内史界积极回应。在某种意义上,中外史家主要注目于货币白银化之积极贡献,忽视其负面存在,如货币白银化于赋税征收之负面影响、伪银泛滥等。鉴于史界对明代中后期的伪银问题的研究还很不够^①,本文拟就此作一专门讨论,希望有助于全面认识明代货币白银化的历史意义。

一、伪银的界定、名目和来源

货币的真伪问题,与货币的品质、成色等都是金属货币时代人们必然要考虑的。这些直接影响到货币的价格尺度、物价变动与市场秩序,古典经济学家约翰·罗说:“白银与白银的价值也是不同的,因为白银的成色有高有低”^②。货币造假是经济社会普遍存在的经济现象,尤其是在铸币体系下,货币的成色、轻量和品质控制、检验在操作上都存在实际的困难,货币发行者与使用者皆有可能造假。英国学者乔恩说,所谓货币造假,即制造具有貌似“真实”的铭记,但是其重量或(更普遍的是)纯度都大为降低的假币。一般说来,这种硬币由价值不高的金属制成表面镀上一层

银。^③乔氏这里主要是就西欧中世纪流行的银币而言的。本质上,西欧中世纪的银币与明代中国的银两存在相通之处,因此本文借用乔氏的这一界定。若具体到明代中国的银两造假,则情况要复杂得多。

中国古代的白银伪造可追溯到五代末^④,金元时期亦间有之;然则像明代中后期的伪银空前流行,在中国货币经济史上却属罕见。这也是明代货币白银化产生的诸多面相中的一种。明代的货币白银化发端于正统天顺时期,著于成弘之际,成于万历,然而伪银流通也随之蔓延开来,正如《续文献通考》作者所云:“自银既盛行,与钱互相流转,假银与低银足为市易之害。”^⑤

何谓伪银,明代文献没有明确界定,但根据记载可划定何类白银属于伪银。明初曹昭撰有《格古要论》一书,后来舒敏、王佐对其加以增补。此书对明代流通的白银成色、伪银有所描述、分类。依据品质成色,曹昭对明代前期的上等白银作出排序,“金花银第一,细花松纹第二(九七八),粗丝松纹第三,两头丝白粗丝第四(俱八五),细丝松纹脸白光第五(九七)”。又云:“银出闽浙、两广、云南、贵州、交趾等处山中,足色成锭者面有金

* 本文是国家社科基金青年项目“明代货币白银化与国家制度变革”的阶段性成果,项目代号:09CZS006

花,次者绿花,又次者黑花,故谓之花银、蜂窝,中有倒滴而光泽,火烧色不改者;又次之松纹、假金花,以密陀僧为之;若面有黑斑而不光泽者必有黑铅在内,有八成色,谓之狗蚤班;九成色者,火烧后,死白,边灰色,谓之吹松纹;雪白者有九六成色。”^⑥曹昭说明了明代中国银产地的分布、各色上等白银的成色、名目情况,但是曹氏主要就八成以上的白银而论,八成以下的白银情况则付诸阙如。这是因为伪银问题是明中期以后才出现的社会问题。后来舒敏、王佐增补的部分填补了曹氏内容的不足。

金花银是足色,直砍到底,两头有丝者曰粗丝,亦好。有八五成色,脸欠白,|头有丝,明白而无锅者;又次之有八成色,四五条线丝者。但一八成者,砍得二三分即断。又有印丝者,只五六成色,最低擦得甘草黄,但泻银子只要有丝、面平而无锅者好。好者出炉白,次者灰色,又次者出炉便黑,和铅多者,|砍即碎,俗曰湿。有五六成色,擦则不红,和铜多者,砍则难断,|烧即红;至低者烧红打得粉碎。古谚云:烧得黑尤使得,烧得好是块铜。伪银有鼎银,|烧则烟起,去了水银却有六分好银。其余假银宜于细辨验,好银性软,插铜则硬,擦之则红。凡假银只用磨擦,|烧即见。又有做得好者,烧四出火。^⑦

增补部分,精确描述了八成以下白银的区分、辨别,据此可知五六成色银子尚可归入低银,五六成色以下则就是属于伪银范畴。

明代文献对流通白银的品质成色、名目种类、伪银铸造记述最翔实的,当是万历年间张应俞的《江湖奇闻 杜骗新书》自足色元宝、诸色丝银而下以至各种低银、伪银倾造一一详述。张氏本意在于教人辨认白银真假,以免普通商贾百姓上当受骗,造成损失。今人才可通过张氏记载洞悉明代中后期社会的白银行用与流通实相。张应俞认为七成以下的银子属于伪银,不可使用,他说:“凡四民交易,止可用七程以至细丝,更低者不可用也。”^⑧这一界定与《格古要论》作者的认识虽有小异,但基本认识范围相同。综合以上,可以认为六成色以下的白银属于伪银性质,是不可用于流通的。根据张氏记载,还可以知道倾造的伪银中搀有大量的铅、铁、锡一类贱金属。这与宋应星所

说的唯有本色铜才可入银,倭铅、矾等气与银不相合^⑨的说法有所出入。

明代中后期的伪银种类繁多,名目各异。比如,大同地区有灏灰、挤插、瓜发、添过、街红、长道鬼等名目,与茴香花银混同流通,愚弄良善^⑩。江南地区有撵铜、吊铁、灌铅、淡底、三□炼、熟诸色,又有纸盖、鼎银、吊铜、倪边、渗铜、灌铅、闹银、参梅、摇丝、神仙之类^⑪。张应俞论列的伪银名目,有鼎银、赤脚汞银、吊铜、铁碎鏊、钞仔铜、漂白鏊、江山白、华光桥、倒插铅,还有各类饼银如焦心饼、倒茅饼、铁线饼、神仙饼、糝铜饼等,以致张氏慨叹:“其余奇巧假银数十样,非言语笔舌所能形容!”^⑫

明代中后期社会中流通的伪银来源,主要有以下几种情况。

专门从事伪银制造者。大约正统时期,明代京师地区就出现了不少伪银制造专业户,专门从事伪银制造,贩卖出售,进入货币流通领域^⑬。这种擅长伪银制造者俗称“神仙”^⑭。

银匠倾造伪银。明代的伪银,尤其是赋税中出现的伪银不少是出自银匠之手。弘治年间,苏州城西银匠陈生倾煎假银诱惑商贾之子,造成一门三口人亡家破^⑮。明清小说对银匠制造伪银多有反映,如《幻影》描绘苏州银匠给徽商打造金银首饰时造伪,小说写道,“银匠看了,又是异乡人,便弄手脚,空心簪子足足灌了一钱密陀僧”^⑯。密陀僧,灌铅灰块的俗称。在江南地区银匠倾造伪银是一种普遍现象,民歌云:

倾银的分明是活强盗。他恨不得|火筒夺去了你的银色,你如何不识机落他圈套。他把炭火儿簇|会,瓦盖儿揭几遭。撒上|把硝儿也,贼把银子儿偷去了。^⑰

这则民谣生动揭露了江南地区银匠暗窃白银和制造伪银的伎俩。对此银匠伪造白银,时人感慨:“近世人情滋伪,银匠巧作色银,或九成或八成,甚而七成。巧者互相抵算,愚者因而受欺,纹银之罕睹也久矣。此不可不严为禁也!”^⑱

精通黄白术之人炼制伪银,骗人财物,手段多样。沈周在笔记中指出这种利用黄白之术骗人钱财的伎俩,当世愚人受此骗术至老不悟。他说:“予尝闻人多为炉火所惑甚于酒色,为丹客者初见人则大言以愚之,遂谈神仙秘术点铅化金。

……贪婪愚鲁之徒，无不为其所惑。大则倾家破产，虽死不悟。”又说：“贪愚之人被其玩弄，迨老不悟。”¹⁹嘉靖中，黄盛曾论及吴中社会风气时说，吴下好谈神仙之术，“然声色消沮之，卒皆无成”，其中最下者，“造黄白伪金，谓之茅银”，欺惑民众²⁰。

随着明代手工技术的发展与进步，各色手工业者也会伪造金属手工品，银器是其中一类。明代笔记这方面的记载颇多。周晖深感南都数十年间风俗陵夷，痛心地说：“最不可伪者，金也。二十年来，金丝有银心者，金箔有银里者。工人日巧一日，物价日贱一日，人情日薄一日，可慨也夫。”²¹嘉善锡工黄元吉擅于制造茶具，所造茶具颜色，“与银无辨”²²。黄元吉这样的技艺完全具备制造伪银的本领，制造与否又是另一回事。但并非所有的手工制造者皆如黄氏，有的正是利用自己的精湛技艺制造伪银。如成化年间苏州上塘煅工陈常，善于铸泻，“每得人白银，必入铅铜之类，造伪而还之”，前后侵财不赀。当地人识其所制，称之为“陈常银”，人人恶之，唯恐误得²³。

由上可见，明代中后期社会流通的伪银来源多途，涉及层面广泛。

二、明代中后期的伪银流通与危害

明代中后期，社会商品经济高度发达，商品种类、流量较之前期大为增加，商品与货币流通的速度亦随之加快。在社会经济的发达情况下，商业领域的各样造假现象层出不穷，社会中的欺诈行为激增，在全国范围内，政治、经济中心的两京地区为甚，其次莫过于江南地区的苏州²⁴，导致明代中后期的社会情状异彩纷呈。

在明代中后期的社会主体发生蜕变的环境下，大量的伪银进入流通领域。明代的伪银制造奇巧精致，与真银无异。明人姜南说：“今世之造假银者，或以铁，或以铜，或以铅、锡为质，外裹以银皮，不复辨其真伪也。”²⁵普通商贾民人往往难以辨识伪银，从而蒙骗受损，这在明代各类文献中多有记载。例如，张应俞《江湖奇闻 杜骗新书》就记载多起商贾蒙受地方棍痞假银之祸害者，如布商孙滔被棍徒以假鏰银掉包换走本资、钱天广在山东冒州被棍徒用漂白鏰银买去所鬻之布²⁶等等。买卖过程中，买主与卖主在交易中都会掺杂

伪银假银支付。由于商业领域内大量的伪银参与市场流通，明清以来甚至出现了专门从事辨别白银成色与真假的技术人员²⁷。

典当业规模的扩大，钱铺兑换业的兴起，是明代社会经济和商品货币经济发达的突出表现之一。明代中后期典当行、专业钱铺的兴盛是与非法经营、违背职业道德一起发展的，以伪银放当是其重要手段之一。万历时，松江李绍文曾对明代典当行业职业道德、经营手段的转变有一整体的概括性描述。他说：“昔年典当中当出者，分文皆纹银。今亦有不足色者，且用层色搭头矣。细丝之外，巧立名色，有吃敲、青丝、水丝、水工、茶花、橘汁、披白、飞白、紫盖、火盖、串盖、紫搭、三针、钓铜、钓铁、掺砂、掺铜、竹叶煎饼、吹灰煎饼，虽不足色，勉强可用。近日有以药煮铜，名曰兑头，俨然细丝，而下炉即化为乌有。”²⁸针对明代社会上典当铺行使用这种低假伪银放当与人的做法，乌程姚舜牧痛斥此等行为是甚无人心²⁹。典当行、钱铺以伪银放当，是明代中后期社会的一种普遍现象，小说中有不少这样的情节。

明代中后期，从事商业贸易中介的牙行牙人也往往以低劣伪银假银诈骗买卖双方，致人遭损。如嘉定地区，每岁绵花入市，牙行多聚，无赖打行以为羽翼，其狡猾者多用贗银，“溷杂贸易，欺侮愚讷”³⁰；崇德县丝竹牙侩多以伪银愚弄乡民³¹；山西平阳府的牙行商人，“倾造低假，鼓弄乡愚。一入其手，竟归乌有，贩夫小民，含泪去耳”³²。明代中后期牙行牙人使用低劣假银、伪银，恶名声昭著，劣迹斑斑，这一点甚至连外国商人都一清二楚，因此他们在与牙行牙人进行交易时格外警惕小心。刊于16世纪初的朝鲜教科书《老乞大谚解》记载朝鲜商人王某与中国牙行商人之间交易过程中，数次提醒对方不要给自己低假伪银的场面。³³从中可窥明代中后期牙行牙人在商业交易中介过程中伪银使用之普遍。

甚至在灾伤之年，国家用于赈济的专项款银中都会出现伪银。因此赈灾时，负责发放银两的赈济官员都要事先告示于民，赈银中一旦发现伪银听民赴官陈诉，究问主持官员侵渔之罪³⁴。

伪银充斥市场，直接的受害者还是中下层的普通小民百姓。普通百姓家辛劳收获，贸之于市，易得伪银，遂无生理。陈良谟记载，湖州一民家欠

官粮银数两,其夫被收押在监,家无余财,妻子将家中仅有一猪出售换银偿官救夫,孰料鬻猪易得之银为假银,情急抱子赴水³⁵。此事亦被铺演成小说故事³⁶。山西一村翁市布换到伪银,欲寻短见,为人所救得免³⁷。目睹当世伪银泛滥,为祸匪浅,姚舜牧有一段鞭挞低假伪银流行的话:“纹银使用,此是正理,是王法。乃今之世习为低假成色曰逼火、曰铅丝、曰吊铜、曰摆锡者,种种名色,无不为之。邪村人货卖一物,皆用是成色与之,其完官赎当,又须倾过而后。小民其何以堪之。……低假之银,害民不小。”³⁸明代中后期社会伪银泛滥成灾,人情浇漓,小民百姓对此深恶痛绝,范濂议论说:“行使假银,民间大害,而莫如近年为甚。盖昔之假银可辨,今则不可辨矣;昔之行使者尚少,今则在在有之矣;昔犹潜踪灭迹,今则肆然无忌矣。甚至投靠势豪,广开兑店,地方不敢举,官府不能禁,此万姓之所切齿也。”³⁹

明代中后期社会上伪银泛滥,国家赋税征银致使国家成为重要的受害对象。顾炎武说:“今日上下皆用银,而民间巧诈滋甚,非直给市人,且或用以欺官长。”⁴⁰国家赋课收到伪银,早在景泰年间便已出现。景泰初,在赏赐给也先使者的赏银中竟掺入了三两伪银,以致也先遣人来廷质问,明廷甚是尴尬⁴¹。正德时期,刘瑾擅政,以伪银为借口迫使户部尚书韩文辞官的例子便充分说明了这一点⁴²。嘉靖年间,另一位户部尚书王杲以赋税中收入低劣伪银而科道官员弹劾下狱的例子,说明了同样的问题⁴³。明代国家赋税中出现的低假伪银,往往是地方政府赋税征收人员在赋税征收过程中有意混入的。海瑞曾目击县衙里的吏胥将低假白银作为足色纹银登记入册⁴⁴,左光斗曾破获一起地方吏胥与衙役通同作弊,在征收入库的银锭中掺入伪银,分肥国课的案件⁴⁵。明代国家赋税中收入伪银假银,国课受侵,是经常的情况。明代赋税征银中曾经出现过数万两银锭为假银的情况。正德以后京师社会上流传着一句谚语:“金祭酒,铜司业。”典出陆深讽刺京官皂隶银色黑如铜⁴⁶。

理论上,大量的伪银参与流通,还会造成货币市场价格与物价波动,限于笔者掌握材料不足,难以展开论述,兹存而不论。

明代中后期,伪银泛滥之极,明代学者在家训

中或讲学时屡屡以伪银为例,诠释为学做人之道。例如,万历时姚舜牧在家训中写道:“吾家世用纹银,不识煎销匠,却亦自得便宜。用低银及串水米者,自损阴德不小,当切以为戒。”⁴⁷无独有偶,袁宏道在家书中训诫子弟两事最重,一要择地,二要出学钱,并特别告诫“银中不可夹铜,货中不可夹布”,“此尤第一紧要事”⁴⁸。明末清初,学者丘颢伯、陆陇其等人皆以伪银设喻讲理学心性。丘颢伯说:“人以非理加我,我以非理报之,施报虽有不同,其为理一也。譬如假银,人用之于我,我仍用之于人,虽非自作,其为用假银一也。不若得而投之水。”⁴⁹陆陇其更是明确地说:“湖南讲曰:‘狂狷譬如低银,虽夹杂铜、铅,还可煎成真色;乡原譬如假银,虽成色好看,落火尽是精铜。’”⁵⁰据上所述,不难推想明代中后期的伪银泛滥至何种地步。

三、明代国家的应对及其失效分析

明代初期,国家制度与货币立法的对象是宝钞与铜钱,不论是在制度层面,还是立法领域,金银都是属于禁止流通的贵金属。因此,《大明律》对伪造金银并无专款规定,而是在私铸铜钱之后附带规定:“若伪造金银者,杖一百,徒三年。为从及知情买使者,各减一等。”⁵¹从立法角度来说,洪武时期对伪造金银、使用伪造金银的量刑判罚还是不轻的。另外,《大明律》还对“起解金银足色”作出明确规定:“凡收受诸色课程,变卖物货,起解金银,须要足色。如成色不及分数,提调官吏、人匠,各答四十,着落均赔还官。”⁵²正统以前,在金银属于非法货币的情况下,《大明律》这两款规定等同虚文,并未发挥实际作用。

随着明代货币白银化进程的展开,伪银问题凸显出来,明代统治者审理此类案件时,判处也因事而异。正统二年,都督僉事李谦弹劾杨洪私役军士、藏匿无籍棍徒烧炼伪银,明英宗以杨洪素有军功而予以宽宥,不加追究⁵³。正统十一年,顺天府大兴知县马聪言京城内外有造诸色伪银以给人者,被骗贫民“往往窘忿致死”,奏请朝廷将伪造白银者发边充军⁵⁴。成化二年,南直隶、淮安等地发生灾伤,朝廷差御史赍银前往买粮救济。地方州县官员竟有全无恤民之心者,“专务剋落之计,却将前项假以煎销,却插和铅铜在内,每户给与一二钱者,或三五钱,各项前去有粮处所余

买,及至彼验得前银不勘使用”,灾民有“忍饿空回,有死于道路者”,不少人家无粮接济,“两不全生”。事发,明宪宗震怒,诏敕将作弊官员发配充军⁵⁵。弘治四年,山西地方一起白银伪造案,明孝宗据都察院奏请将伪造假银及知情人等各枷号一个月,再发配充军⁵⁶。通过上述案件的判决,可以看出明代统治者在处理伪银案宗时并不完全依据《大明律》。就量刑轻重程度而论,判决结果实际上要比《大明律》规定的更重一等。

通常,制度对现实的反应总是表现出一定的滞后性。明初制订《大明律》时,对伪造金银没有制订专门条款,这本身就是明代法律体系缺失的体现。明代中期以来,伪银流通成为社会问题。有司处置伪银案件,主要是援引相关案例作为判决的参考。万历年间重修《问刑条例》刑部尚书舒化等人仅是对《大明律》所作规定稍加增订:“伪造假银及知情买使之人,俱问罪,于本地方,枷号一个月发落。”⁵⁷从这一增订条款来看,舒化等并未完全立足于社会现实以及参考此前伪银案件的判决情况制订出切实可行的“私铸伪银条例”;而且在法理层面与实际操作方面,较之《大明律》的规定以及此前相关案件的量刑处理还要轻。也就是说,伪银流通日益猖獗,国家对伪银的法律惩罚规定反而有所减轻。因此明代国家应对伪银泛滥的措施失效是可以预见的。

《大明律》对起解课程金银成色不合分数虽然有明确量刑,但对金银成色未作确切规定。正统以后赋税开始大规模征银,金花银是国家赋税征银银色的既定标准,不过现实中各地赋税征银时一般默认九五成色以上的白银为足色金花银。然而国家赋课收到伪银不断出现。经过较长时期的争议后,直到嘉靖八年国家才对地方起解赋税银课提出明确要求⁵⁸。但是,这一规定的有效性只能下达至县,县级以下就鞭长莫及了。为了保证赋税,地方官员大多形成了一套自己的做法,禁革伪银假银,尤其是整编银匠是他们施政不可或缺的内容。万历末毛万汇出任福安知县,到任伊始即颁布《为禁约事十款》,第三款《禁低假》云:

本县照得:新任交盘库藏,查出玄字贰号易谷价银陆百壹十余两,并无分毫足色,悉皆扞铅搀铜八成、九成。低假零碎,不可究诘。目击心骇,深为可恨。夫官帑钱粮,犹且秽杂

之甚,况民间交易,其害又可胜言?……彼夫穷乡细民,肩挑小货,误接入手,以致衣食无措者有之,但有口不能自陈耳。本县兴言及此,不觉为之怆然。随经给示,严行禁革。……所有银匠,俱限各具花名呈递,以便编立字号,发铸火印。凡来倾煎者,不论在官在民,|钱|两俱要足色印记。每月朔望,银匠赴县查比。其士民铺户人等,原存低假银两,俱要倾煎足色,不得藉口,以致阻扰。……自本县禁革以后,敢有故违者,定将行使之人并银匠,|并枷责,决不轻贷。⁵⁹

毛氏态度明确,严禁福安行使低假伪银,并将境内所有银匠收编于官府统一管理。明季朱国寿先后出任陕西蒲城、四川内江等县知县,也颁示过内容相似的禁例。朱氏指出钱粮起解照数并非难事,但银匠不为提防不免疏漏⁶⁰;朱氏在内江时,兴利除弊,禁革假银,编审银匠。朱国寿的行为逻辑很简单,他说:“今本县撤去私炉,限定官炉,令银匠朔望打卯投结,如有使假银,即追造银匠役,按律治罪,仍令照数赔偿。惟贸易尽是纹银,则民赖以生,赋赖以完,而钱法亦借以行,市价不欺,而风淳俗美可立见矣。”⁶¹。姚舜牧甚至极力建言地方各府州县严格编审银匠姓名,防止银匠倾煎伪银,一旦发现予以严惩⁶²。

中国传统社会,地方吏治清明与否的关键在于牧民之官是否得人。尽管不乏毛万汇、朱国寿这样的牧民之官,但敷衍塞责、矇眊应付的地方官员毕竟要多。问题在于,明代地方赋税征收程序无法实现制度统一,具体操作时地方官吏便可上下措手,国家赋税银课收入频频出现灌铅挂锡的低假伪银便不足为怪了⁶³。

概而言之,明代国家在应对伪银流通方面缺乏强有力的货币政策和法律惩治措施,明代文献没有记载国家在消除伪银流通方面采取过行之有效的应对措施。与应对伪钞伪钱问题相比,明代国家货币政策与法律制度在应对伪银流通方面软弱无力,乏善可陈。

明代国家应对失效,社会诉求转而借助天人感应的作用和道德功能。这一点在文献上可以获得有力的证明。比如,《郇公谈纂》载银匠陈某以伪银致人家破人亡,震雷霹其于家,尸首五分⁶⁴;《客座新闻》记载镇江某素以伪造假银诓人,父子

俱遭雷火所击而死⁶⁵。除了借助天人感应的力量惩罚伪造假银者这种方式之外,上天还对伪银行使者予以儆告⁶⁶。文献中这类故事的存在与表现方式,透射出当世之人对伪银制造者和使用者的愿望与价值取向,同时无奈之情尽显无余。毋庸置疑,这一方式的脆弱性也是不言而喻的。

综上所述,明代中后期的伪银流通,是货币白银化进程中自然生发出的货币经济现象。这一现象的存在扰乱了正常的市场秩序,阻碍了社会商品货币经济的健康发展,一定程度上降低了明代货币白银化应有的功能。

注释:

①国内史学界尚无专文讨论这一问题,与此相关的研究有王玉祥《明代货币造假防治的教训》(载《发展》1997年第12期)、韩大成《关于明代高利贷资本的几个问题》(收入氏著《明代社会经济初探》)和陈江《明中后期的江南社会与社会生活》(上海社会科学院出版社2006年版),以一定篇幅讨论到江南地区伪银流通的情况。

②[英]约翰·罗:《论货币与贸易》,商务印书馆1997年版,第3页。

③[英]约翰·F·乔恩:《货币史》,商务印书馆2002年版,第19页。

④[宋]欧阳修《新五代史》卷五十三《慕容彦超传》。

⑤《续文献通考》卷三十一《钱币考》一,浙江古籍出版社2000年版。

⑥⑦[明]曹昭著,舒敏、王佐增补:《格古要论》卷六《银子名色》,续修四库全书1185册。

⑧⑫⑭[明]张应俞《江湖奇闻 杜骗新书》卷二《冒州接着漂白 鐔》,中州古籍出版社1994年版,第73~76页。

⑨[明]宋应星:《天工开物》卷下《五金》,第十四“铜”,岳麓书社2002年版。

⑩⑤⑥[明]戴金编纂:《皇明条法事类纂》卷四十二,“伪造假银及知情行使之人各枷号一个月满日发落例”,科学出版社1994年版。

⑪③①光緒《石门县志》卷十一《杂志类·风俗》引万历《崇德县志》“丛谈”。

⑬[清]顾炎武:《旧知录集释》卷十一《伪银》,上海古籍出版社2007年版。

⑮⑥④[明]都穆:《都公谈纂》卷下,《明代笔记小说大观》本,上海古籍出版社2005年版。

⑮⑥[明]梦觉道人、西湖浪子:《幻影》第六回《冰心还独抱 恶计枉教施》,北京大学出版社1994年版。

⑮⑦[明]冯梦龙:《折桂枝》卷九《谗部·银匠》,江苏

古籍出版社2000年版。

⑮⑧[明]崇祯《嘉善县志》卷十一《物产》,日本藏中国罕见地方志丛刊,书目文献出版社1991年版。

⑮⑨[明]沈周:《石田翁客座新闻》卷三《炉火之伪》,续修四库全书1167册,上海古籍出版社1994年版。

⑮⑩[明]黄盛曾:《吴风录》,广陵书社2004年版。

⑮⑪[明]周晖:《金陵琐事》卷四《金丝金箔》,南京出版社2007年版,第164页。

⑮⑫崇祯《嘉善县志》卷十六《方伎》。

⑮⑬[明]祝允明:《祝子志怪录》卷四《天谴陈常》,车吉心主编《中华野史》,泰山出版社2000年版。

⑮⑭[明]叶权:《贤博编》,中华书局1997年。

⑮⑮[明]姜南:《抱璞简记》,“铁胎银”,车吉心主编《中华野史》,泰山出版社2000年版。

⑮⑯[清]寄泉:《隄阶外史》,“听银”,大达图书供应社1934年版。

⑮⑰[明]李绍文:《云间杂识》卷六,引自韩大成《明代社会经济初探》第138页。

⑮⑱⑳[明]姚舜牧:《来思堂草》卷十五《论事编》,四库禁毁书丛刊,集107。

⑮㉑[清]顾炎武:《天下郡国利病书·苏松》“嘉定县志·风俗”。

⑮㉒万历《安邑县志》卷二《舆地志·风俗》。

⑮㉓[朝鲜]崔世珍:《老乞大谚解》,汪维辉编《朝鲜时代汉语教科书丛刊》第1册,中华书局2005年版。

⑮㉔[明]林希元:《荒政丛言》“三便”,李文海、夏明芳主编《中国荒政全书》第1辑,北京古籍出版社2003年版。

⑮㉕[明]陈良谟:《见闻纪训》卷下,丛书集成初编本,商务印书馆1936年版。

⑮㉖[明]凌濛初:《二刻拍案惊奇》卷十五《韩侍郎婢作夫人 顾提控捺居部署》,中华书局2001年版。

⑮㉗清修《陕西通志》卷六十二《人物·孝义·梁小槐》,文渊阁四库全书本。

⑮㉘[明]范濂:《云间据目抄》卷二《风俗》,上海松江县华亭印刷厂印刷1997年版。

⑮㉙④①[清]顾炎武:《旧知录》卷十一《伪银》。

⑮㉚《明史》卷一百八十六《韩文传》。

⑮㉛[明]徐学谟:《世庙识余录》卷十一。

⑮㉜[明]海瑞:《备忘集》卷五,文渊阁四库全书本。

⑮㉝[明]左光斗:《左忠毅公集》卷一《捉获假印疏》,四库禁毁书丛刊集46

⑮㉞[明]陆深:《春风堂随笔》,文渊阁四库全书本。

⑮㉟[明]姚舜牧:《来思堂草》卷十三《计家训》。

⑮㊱[明]袁宏道著,钱伯城笺校:《袁宏道集笺校》卷五《锦帆集·尺牍》,“毛太初”,上海古籍出版社1981年版。

20世纪以来宋人笔记研究述论

□ 宫云维

内容提要 20世纪以来的宋人笔记研究,经历了|一个从不受重视到受重视,从少数知名学者为主到众多学者和出版机构争相介入,从选题的无序到有组织、有计划的过程,并出现了《梦溪笔谈校证》《历代笔记概述》等|批颇具典范意义的研究成果,令人欣喜。但在整理的数量、质量以及检索等方面,仍然存在着较大的问题,还远不能满足唐宋文史研究的需要。加大整理和研究宋人笔记的力度,编撰《宋人笔记类编》,建设更加完整的宋人笔记数据库,加强宋人笔记研究的理论建构等,是宋人笔记研究的必然出路。

关键词 宋人笔记

作者宫云维,浙江工商大学人文学院教授。(杭州 310018)

在历代的笔记类作品中,宋人笔记是比较独特的。明人《五朝小说》序言说“唯宋则出土大夫手,非公余纂录,即林下闲谭,所述皆平生父兄师友相与谈说,或履历见闻,疑误考证。故一语一笑,想见先辈风流。其事可补正史之亡,裨掌故之阙”,大抵道出了宋人笔记的特点和价值。历代也都有学者从中检阅史事,以作为学术研究之资。

近年来更是有不少学者撰文肯定其价值。^①但在经学垄断学术的年代,宋人笔记同其它朝代的笔记一样被视为浅薄不合义理的“小道”,只是人们茶余饭后聊以消闲的谈资,并不能登学术研究之大堂。在传统的目录学家那里,笔记也只是被当作“小说”的一个组成部分而摇摆于子史之间,未能引起人们足够的重视。20世纪以来,随着近代

49 [清]张履祥:《杨园先生全集》卷三十一《言行见闻录》一,中华书局2003年版。

50 [清]陆陇其:《四书讲义·困勉录》卷三十七《尽心下》。

51 [明]刘惟谦等修,怀效锋点校:《大明律》卷二十四《私铸铜钱》,中国法律出版社1999年版。

52 [明]刘惟谦等修,怀效锋点校《大明律》卷七《起解金银足色》。

53 《明英宗实录》卷三十五,正统二年十月庚午。

54 《明英宗实录》卷一三九,正统十一年三月癸未。

55 [明]戴金编纂:《皇明条法事类纂》卷十四《户部类·赈济饥民作弊问发充军为民例》。

57 [明]舒化等:《问刑条例》,“刑律七·诈伪”,中国法律出版社1999年版。

58 [明]徐学聚:《国朝典汇》卷一百一十《仓储》,书目文献出版社1996年版。

59 [明]毛万汇:《韩阳拙令》,福建人民出版社2008年版。

60 [明]朱国寿:《考成录略》清集《完钱粮》,北图古籍珍本丛刊60册。

61 [明]朱国寿:《考成录略》仁集《陈兴革》。

63 [明]何士晋:《工部厂库须知》卷一《约则》,北京图书馆古籍珍本丛刊,书目文献出版社1999年版。

65 [明]沈周:《石田翁客座新闻》卷八《雷击伪银父子》。

66 [明]朱元弼:《犹及编》,商务印书馆1936年版。

责任编辑 尹之

Abstract We researched the rural credit market structure, formal credit and farm productivity with the data got from 2008 Rural Credit Market Survey of China. The main purpose of most formal loans farmers got is for the financing of farm production, which is consistent with our government's rural finance policy. We then investigated the performance of Development Finance strategy, and found that formal loan have a positive effect on large farms. Little affect of formal loan appeared for small farm production in our data.

Keywords Formal Credit, Planting Scale, Farm Productivity

Population Aging and Elderly Care in Zhejiang Province (68)

Zhang Minjie (College of Public Administration, Zhejiang Gongshang University, Hangzhou 310018)

Abstract Facing the aging and "all elderly people are to be provided for and enjoy proper care", this article reviews the changing process of population aging in Zhejiang Province, analyzes elderly care practice in urban and rural areas. The article also pointed out that the current elderly support system is transformed from sole model to synthesis model, and the key content of care is to transform from low support level to higher social welfare level.

Keywords Aging, Elderly Care System, Social Security, Zhejiang

The Vertical Division of Labor and Principles of Inter-personal Coordinations (75)

Xie Min (Jiangxi Financial and Economic University, Nanchang 330013)

Abstract The division of labors observed through labor tools can be named as horizontal division of labors, while the division of labors observed through the inter-personal coordination behaviors under the condition of horizontal division of labors can be named as vertical division of labors. Therefore, the social division of labor can be looked as a comprehensive system of these two dimensions of horizontal and vertical division of labors. The vertical division of labors connects the interpersonal-interests with the inter-personal coordination behaviors, professional inter-personal coordinators, specific supporting knowledge system and their professional ethics have also developed. The ancient Chinese people summarized it as Wei-Wu-Wei. It means the inter-personal coordination behaviors should enhance and guarantee the individuals' freedom and the growth of the wealth resulting from the horizontal division of labors.

Keywords Vertical Division of Labors, Inter-Personal Interests, Relative Collectivity, Wei-Wu-Wei

On Political Adjustment Mechanism of Social Sound Operation and Its Optimization (82)

Wan Bin and Dong Shitao (School of Marxism, Zhejiang University, Hangzhou 310027)

Abstract The basic meaning of political adjustment mechanism was to highlight the political and public nature and its goal is to achieve social harmony and sound operation of the community. The political adjustment mechanism is essential for the overall structure of society, namely, political, economic and social (narrow) system to run well. From a political main reason perspective, laws and policies are the main reason of the external adjustment mechanism, morality and religion are the internal adjustment mechanisms, and compromise and tolerance is the adjustment mechanism between the main rational. To achieve sound operation of the community needs to optimize the structure and basic form of political mechanism.

Keywords Harmonious Society, Social Benign Operation, Political Adjustment Mechanism

False Silver Circulation and the Country Dealing with in the Mid and Late Ming Dynasty (91)

Huang Anling (History Department, Suzhou Science and Technology Institute, Suzhou 215009)

Abstract False silver circulation in the mid and late Ming Dynasty is one kind of normal money economy phenomenon in the process of silver becoming currency, but the country actually failed in dealing with it. The false silver circulation has railed the normal market order, hindered the society commodity money economy benign development, and also reduced the currency silver function in some way.

Keywords The Mid and Late Ming Dynasty False Silver Circulation the County Dealing with Expiration

**The Review on the Research to the Notes Compiled by the
Song Dynasty People since the 20th Century**

(97)

Gong Yunwei (School of Humanities, Zhejiang Gongshang University, Hangzhou 310018)

Abstract Since the 20th century, research for the notes compiled by the people in Song Dynasty experience a variational process: researching attitude from despising to recognition, selecting objects from out-of-order to designedly, and coming forth some new production such as *Emendation for Dream Stream Essays* and *Past Dynasties notes Summarization*. But these researches don't meet for the study in literary history of Tang and Song Dynasty because of the insufficiencies in compilation quantity, quality and searches. It's necessary to increase the coordination and research for the notes compiled by the Song Dynasty people, compiling *Compilation for the Notes Compiled by the Song Dynasty People*, strengthen the building of the studying theory for the notes compiled by the Song Dynasty people.

Keywords Notes Compiled by the Song Dynasty People

Conceptions of the Self from the Perspective of Metaphor

(103)

Meng Hongdang (English Department, School of Humanities,
Yancheng Institute of Technology, Yancheng 224000)

Abstract Understanding self is one of the important goals of human beings, and thus conceptions of self have been the key subject of humanities and social sciences. From the perspective of metaphor, the paper attempts to explore the social relations of human beings, the influence of work and possessions upon the realization of self as well as the philosophical theme that man is the measure of all things.

Keywords Self Conception, Metaphor

**The “Nihilism” of History and the “Non-Rationality” of Civilization—On the Marginality
of the Existentialism Literature in the 20th Century China (Part One)**

(108)

Yang Jingjian, Dong Waping (Literature School, Hunan Normal University, Changsha 410081)

Abstract Existentialism literature in fact was a kind of centurial ideological trend (phenomenon) in the process of China literature in the 20th century, while it always was at the marginal condition which resulted from “non-rational offensive”. The non-rational offensive originated in the suspicion spirits and denial consciousnesses of the existentialism. It suspected the “Modernity” of the ideals of historic evolution and social progress in the literary creation. From Lu Xun's *Weeds* at the beginning of 20th century to the new historicism novels in the end of the century, the “nihilism” of history and the “non-rationality” of the civilization became a basic creation standpoint of the existentialism literature in the 20th century in China. Because of unsuitable for that time, it had to be on the edge, and on the other hand showed its unique value orientation.

Keywords The 20th Century China Literature, Existentialism, Non-Rational Offensive, Marginality

The Explainable Extent of the Archetypes in Folklore Study

——Use the Animal Worship Archetype in Tibetan Folklore as An Example

(114)

Yu Yu (Fudan University, Shanghai 200433)

Abstract This thesis aims to analysis the limitation of the Archetypes in Chinese Minority folklores' study. It also uses the Art Anthropology as a main method, and the animal worship archetype in Tibetan folklore as an example to indicate that the Chinese Minority folklore studies should not leave the cultural situation research. It is useless to discuss the essential problem without knowing the certain cultural circumstance.

Keywords Explainable Extent, Archetypes, Animal Worship, Tibetan Folklore