

略论当代中国马克思主义文艺学研究的三种范式

杨庙平

(韩山师范学院 中文系 广东 潮州 521041)

摘要: 范式研究是一种理论反思,也是一种理论批判,属于元问题研究。当代中国马克思主义文艺学的范式研究也是一种元文艺学的研究。从理论范式的角度来分析,我们就会发现当代中国马克思主义文艺学主要形成了三种理论形态,即马克思主义的反映论文艺学、马克思主义的人学论文艺学以及马克思主义的价值论文艺学。

关键词: 马克思主义文艺学;反映论;人学论;价值论

中图分类号: J1 **文献标志码:** A **文章编号:** 1007-4937(2010)01-0078-03

范式研究是一种理论反思,也是一种理论批判,属于元问题研究。当代中国马克思主义文艺学的范式研究也是一种元文艺学的研究。从理论范式的角度来分析,我们就会发现当代中国马克思主义文艺学主要形成了三种理论形态,即马克思主义的反映论文艺学、马克思主义的人学论文艺学以及马克思主义的价值论文艺学。应该说,这三种理论形态的马克思主义文艺学体系的形成,一方面是人们立足于不同的时代,面临不同的课题从而对马克思主义文艺学的发展;另一方面也是人们基于对马克思主义文艺学、美学思想资源的不同部分的阐述而形成的。

一、当代中国马克思主义的反映论文艺学

马克思主义的反映论文艺学是长期主导中国文艺学研究的一种主要理论范式,也是当代中国马克思主义文艺学的第一种理论形态。

1. 从基本的哲学理论来看,当代马克思主义的反映论文艺学主要是在整合马克思主义创始人的经济基础决定上层建筑的社会结构理论、列宁的唯物主义哲学反映论以及毛泽东的实践论、矛盾论等的基础上形成的。

2. 从文艺学思想资源来看,当代中国马克思主义的反映论文艺学主要是以恩格斯有关现实主义文艺创作的理论、列宁研究托尔斯泰创作、斯大林的社会主义现实主义,以及毛泽东等的革命现实主义与革命浪漫主义相结合的文艺理论为主体而形成的。

3. 从关注的主要问题来看,当代中国马克思主义的反映论文艺学主要关注的是文艺与社会生活的关系问题。文艺如何能够成为真切地反映社会生活的一面镜子。文艺如何才能成为真正服务于革命事业的有机组成部分之一。文艺如何才能很好地发挥其社会意识形态的功能。

4. 从文艺理论体系来看,当代中国马克思主义的反映论文艺学一般主要由文艺本质论、文艺创作论、文艺作品论、文艺发展论以及文艺批评论组成。文艺本质论主要探讨文艺作为社会意识形态的属性问题。文艺创作论主要探讨文艺典型的创造问题。文艺作品论主要探讨文艺作品的构成要素、文艺作品的题材分类、文艺创作的风格等问题。文艺发展论主要探讨文艺的起源问题等。文艺批评论主要探讨文艺批评的标准等问题。

5. 从基本范畴概念来看,当代中国马克思主义的反映论文艺学主要包括以下范畴概念。一是文艺

收稿日期:2009-11-01

作者简介:杨庙平(1971-),男,陕西富平人,副教授,博士,从事马克思主义文艺学及美学研究。

本质问题上使用的主要范畴概念,即上层建筑、经济基础、社会意识形态、再现、反映、社会生活、历史、真实等;二是文艺创作问题上使用的主要范畴概念,即现实主义、浪漫主义、艺术典型、形象思维、艺术真实、人物性格,以及人物性格的普遍性、共同性、特殊性、个性与无产阶级党性等;三是文艺作品问题上使用的主要范畴概念,即形式、内容、叙事、抒情、小说、戏剧、散文、风格等;四是文艺发展问题上使用的主要范畴概念,即艺术起源、劳动、世界文学、民族文学、世界性、民族性、批判现实主义、社会主义现实主义等;五是文艺批评问题上使用的主要范畴概念,即政治标准、艺术标准、文学的人民性、进步性、文学的普及、提高、双百方针等。

6. 从文学基本信念来看,当代中国马克思主义的反映论文艺学把文艺看做一种社会意识形态,把文艺看做一面反映社会历史的镜子。因而,关注、协调、处理文艺与社会生活、文艺与革命、文艺与政治的关系,是当代中国马克思主义的反映论文艺学发展的一条主线。

当代中国马克思主义的反映论文艺学体系的建构是经过几代人的努力和探索形成的。当代中国马克思主义的反映论文艺学体系建构和完善的过程,从某种程度上说也就是马克思主义文艺理论在中国确立其权威话语权力的过程。毋庸置疑,由于历史和现实的原因,当代中国马克思主义的反映论文艺学曾经一度具有相当浓厚的官方意识形态色彩。

二、当代中国马克思主义的人学论文艺学

马克思主义的人学论文艺学是新时期出现的另外一种马克思主义的文艺理论形态。它一度也成为人们研究文艺问题的一种主导范式。

1. 从基本的哲学理论来看,当代马克思主义的人学论文艺学主要是在整合马克思主义创始人早期人学思想、德国古典哲学中康德主体论思想、西方马克思主义实践本体论思想等的基础上形成的。

2. 从文艺学思想资源来看,当代中国马克思主义的人学论文艺学主要是以马克思《手稿》中“人的自由自觉的活动”、“劳动创造了美”、“人也按照美的规律生产”、“自然人化”,以及《政治经济学批判》中“艺术的精神掌握世界的方式”等为主体而形成的。

3. 从关注的主要问题来看,当代中国马克思主义的人学论文艺学主要关注的是文艺与人性的关系问题。文艺活动中的主体性问题、文艺创作主体的主体性问题是人学论文艺学研究的重心。文艺如何能够真实表现人性、如何能够深刻揭示人性是人们思考的主要问题。

4. 从文艺理论的基本体系来看,当代中国马克思主义的人学论文艺学也主要由文艺本质论、文艺创作论、文艺作品论、文艺发展论、文艺批评论等组成。文艺本质论主要探讨文艺与人性的问题;文艺创作论主要探讨文艺创作主体的主体性、文艺创作的心理特征等;文艺作品论主要探讨文艺作品中人性的表现问题等;文艺发展论主要探讨文艺发展与人性的问题;文艺批评论主要探讨批评主体的主体性问题、文艺批评的美学批评问题等。

5. 从基本范畴概念来看,当代中国马克思主义的人学论文艺学主要包括以下范畴概念:一是文艺本质问题上使用的主要范畴概念,即文学性、文学的审美特性、人性、人道主义、马克思主义的人道主义,社会主义人道主义、表现、象征等;二是文艺创作问题上使用的主要范畴概念,即艺术表现、艺术再现、艺术真实、人性、创作心理、创作主体、审美理想、审美观念等;三是文艺作品问题上使用的主要范畴概念,即文艺作品结构、文学形式、文学叙事、文学话语、文学风格等;四是文艺发展问题上使用的主要范畴概念,即普遍人性、永恒人性、永恒主题等;五是文艺批评问题上使用的主要范畴概念,即美学观点、艺术标准、文学的主体性、文学的人性、文学的普遍性、文学的形式原则等。

6. 从文学基本信念来看,文学是人学。当代中国马克思主义的人学论文艺学把文艺活动看做一种人性的表现活动,把文艺活动看做一种思想启蒙活动。因而,关注、协调、处理文艺与人性的关系,人社会性与自然性、人的物质性与精神性、人的理性与非理性以及大我与小我之间的关系等,是当代中国马克思主义人学论文艺学发展的一条主线。

如果说反映论文艺学代表了20世纪80年代以前中国马克思主义文艺理论研究的主要成果,那么人学论文艺学则代表了新时期中国马克思主义文艺理论研究的主要成果。从历史发展的角度来看,当

代中国马克思主义的人学论文艺学也可以看做是对经典马克思主义反映论文艺学的一种补充和发展。

三、当代中国马克思主义的价值论文艺学

当代中国马克思主义的价值论文艺学是第三种理论形态的马克思主义文艺学。它是当前人们研究文艺问题的一种主导范式。

1. 从基本的哲学理论来看,当代中国马克思主义的价值论文艺学主要在整合马克思主义创始人的价值论思想、现代西方价值论哲学等的基础上形成的。其中马克思《手稿》等著作中的对象性理论是构成马克思主义价值论学说的理论基础。

2. 从文艺思想资源来看,当代中国马克思主义的价值论文艺学主要是马克思主义创始人在包括《手稿》在内早期著作以及后来的一些政治经济学批判著作中有关价值、精神价值、艺术价值的生产等问题的思想为主体形成的。

3. 从关注的主要问题来看,当代中国马克思主义的价值论文艺学主要关注的是文艺活动的价值问题。其中包括文学的价值、文学价值的创造、文学价值的构成、文学价值的实现等。

4. 从文艺理论的体系来看,当代中国马克思主义的价值论文艺学主要由文学价值本质论、文学价值创造论、文学价值构成论、文学价值载体论、文学价值实现论等。其中文学价值本质论主要探讨文学价值的特性等;文学价值创造论主要探讨文学价值创造主体等;文学价值构成论主要探讨文学价值的构成,以及文学价值的类型等;文学价值载体论主要探讨文学的媒介等;文学价值的实现主要探讨文学的阐述以及文学的接受等。

5. 从基本的范畴概念来看,当代中国马克思主义的价值论文艺学主要使用了以下范畴概念:一是文学价值本质问题上使用的主要范畴概念,即意识形态性、美学、价值、对象、对象化、对象性、人性、文化精神、价值特性等;二是文学价值创造问题上使用的主要范畴概念,即艺术生产、艺术精神的掌握世界的方式、文学价值、文学价值创造、文学价值创造主体、美学观点、史学观点、文化观念等;三是文学价值构成问题上使用的主要范畴概念,即精神价值、符号价值、商品价值、审美价值、文化价值等;四是文学价值载体问题上使用的主要范畴概念,即媒介、媒介技术、文学传播、语言媒介等;五是文学价值的实现问题上使用的主要范畴概念,即文学阐释、文学接受、文学对话、文学交往等。

6. 从文学的基本信念来看,文学是一种精神价值,文学活动是一种精神价值活动。当代中国马克思主义的价值论文艺学主要把文艺价值创造和文艺的价值构成,以及文艺的价值实现作为自身发展的一条主线。

世纪之交,中国马克思主义文艺学研究面临着新的机遇。中国马克思主义文艺学研究范式还需要不断更新以适应发展和变化了的新的国内外文艺和思想状况。马克思主义文艺学研究范式的这种转变可以说才刚刚开始,我们的工作还任重道远。

如果从共时性角度来看,那么,反映论文艺学、人学论文艺学以及价值论文艺学构成了当代中国马克思主义文艺学的主要理论形态。如果从历时性角度来看,这三种理论形态文艺学理论体系雁行式的构成了当代中国马克思主义文艺学不断建构的历史进程。如果从真、善、美之间的关系来看,反映论文艺学主要关注的是美与真的关系,主要关注的是文学活动中的“真”;人学论文艺学主要关注的是美与善的关系,主要关注的是文学活动中的“善”;价值论文艺学则是从更高层次上整合了前两种理论形态的文艺学,主要关注真、善、美之间的全面关系,是真正地关注了文学活动中的“美”。如果从学科视界来看,反映论文艺学主要是一种哲学、政治、社会学性质的文艺学;人学论文艺学主要是一种主体实践哲学、人类学、心理学性质的文艺学;价值论文艺学则是一种广义的价值哲学、文化学、生态学意义上的文艺学。

责任编辑:郑琦