

# DOAJ 建筑与艺术类期刊统计分析

肖 丹

(河北建筑工程学院图书馆 张家口 075024)

**摘 要:**通过访问 DOAJ(开放存取期刊目录),对其建筑与艺术类期刊的出版国家和地区、出版语种、出版机构、回溯时间、出版频率、学科分布及学术水平等方面进行细致的调研和分析,以期帮助建筑院校及建筑与艺术研究人员更好地获取和使用 DOAJ 资源。

**关键词:**建筑与艺术类 OA 期刊 开放存取 DOAJ

中图分类号:G353.1

文献标识码:A

doi:10.3969/j.issn.1005-8095.2012.01.009

开放存取(Open Access,简称 OA)是一种学术信息共享的自由理念和发布机制。自产生以来,得到越来越多的关注和认可,OA 期刊的数量和影响力也不断扩大,其中医学、生物学两个学科的占有量超过全世界开放存取资源的 1/3<sup>[1]</sup>。而建筑与艺术类 OA 期刊占有量比较少,作为建筑院校信息工作者而言,对建筑与艺术类 OA 期刊的研究是势在必行的。瑞典隆德大学创办的 DOAJ 是目前互联网上影响最大、最权威、认知度最高的开放存取期刊,故本文对 DOAJ 的建筑与艺术类 OA 期刊的资源建设情况进行统计分析,以期对建筑与艺术类 OA 期刊的研究做点贡献。

## 1 DOAJ 概况

DOAJ (Directory of Open Access Journal)是由瑞典的隆德大学图书馆主办的一份开放存取期刊目录,创建于 2003 年 5 月。最初 DOAJ 仅收录期刊 350 种,截止 2011 年 3 月 23 日已收录了 6 297 种期刊,其中能获取全文的期刊有 2 740 种、文献 537 322 篇。包括农业及食品科学、建筑与艺术学、生物及生命科学、商业与经济学、化学、地球及环境科学、一般工程、保健科学、历史及考古学、语言及文学、法律及政治学、数学及统计学、哲学及宗教学、物理及天文学、综合科学、社会科学、技术与工程等 17 个一级主题,基本涵盖了自然科学和社会科学领域的所有学科,而 DOAJ 的目标正是收录各种语言、各个主题的期刊<sup>[2]</sup>。

## 2 统计指标和数据分析

直接访问 DOAJ,通过浏览的方式,查看建筑与艺术类 OA 期刊,其类目下有 6 个分主题,共计 167 种 OA 期刊。然后通过 DOAJ 提供的地址链接逐一访问这些 OA 期刊的网站,收集数据,进而对其出版国家和地区、出版语种、出版机构、回溯时间、出版频率、学科分布及学术水平等方面进行统计与分析<sup>[2]</sup>。

### 2.1 出版国家和地区

收稿日期:2011-05-17

作者简介:肖丹(1982—),女,硕士,馆员,研究方向为信息咨询。

将 167 种建筑与艺术类 OA 期刊,按照出版国家和地区的出版数量排列,依此为美国、英国、意大利、西班牙等 32 个国家和地区(具体数据见表 1)。其中 18 个为发达国家和地区,占有期刊数量为 129 种,占总数的 77.25%,平均每个国家和地区占有期刊数量为 7.17 种;14 个为发展中国家和地区(表 1 中斜体字是发展中国家和地区),占有期刊数量为 38 种,占总数的 22.75%,平均每个国家和地区占有期刊数量为 2.71 种。

表 1 167 种建筑与艺术类 OA 期刊出版国家和地区的分布情况

序号	出版国和地区	数量(种)	占比(%)
1	美国	33	19.76
2	英国	28	16.77
3	意大利	15	8.98
4	西班牙	14	8.38
5	巴西	9	5.39
6	德国	7	4.19
7	加拿大、罗马尼亚	6	各占 3.59
8	哥伦比亚	5	2.99
9	法国、澳大利亚、葡萄牙、智利	4	各占 2.39
10	土耳其、丹麦	3	各占 1.80
11	瑞士、挪威、阿根廷、比利时、塞尔维亚	2	各占 1.20
12	台湾地区、瑞典、俄罗斯、荷兰、墨西哥、马来群岛、以色列、印度、匈牙利、希腊、克罗地亚、古巴	1	各占 0.60

由此可见,167 种 OA 期刊覆盖了 32 个国家和地区,形成了全球化的发展趋势,但是发展的并不平衡,发达国家和地区占据的份额远远超过发展中国家和地区,是发展中国家和地区的 3 倍多,在发展中国家和地区只有巴西占有期刊 9 种,达到并超过发达国家和地区的平均水平,而其他发展中国家和地区均处于落后趋势。

### 2.2 出版语种

从表 2 可以看出,167 种建筑与艺术类 OA 期刊的出版语种多达 20 种,其中 113 种期刊使用单一语种,占总数的 67.66%;28 种期刊使用 2 个语种,占

表 2 167 种建筑与艺术类 OA 期刊出版语种的分布情况

语种	数量(种)	占比(%)
英语	81	48.50
西班牙语	15	8.98
意大利语	9	5.39
葡萄牙语	4	2.39
法语、德语、匈牙利语、俄语	各 1	各占 0.60
英语、法语	8	4.79
英语、德语	6	3.59
英语、西班牙语	3	1.80
英语、意大利语	2	1.20
英语、土耳其语	2	1.20
葡萄牙语、西班牙语	2	1.20
英语、以色列语	1	0.60
英语、马来语	1	0.60
英语、葡萄牙语	1	0.60
英语、克罗地亚语	1	0.60
英语、希腊语	1	0.60
英语、葡萄牙语、西班牙语	5	2.99
英语、法语、德语	3	1.80
英语、法语、西班牙语	2	1.20
英语、西班牙语、加泰罗尼亚语	2	1.20
英语、法语、罗马尼亚语	2	1.20
英语、丹麦语、挪威语	1	0.60
英语、德语、瑞典语	1	0.60
英语、德语、塞尔维亚语	1	0.60
英语、西班牙语、意大利语	1	0.60
英语、法语、德语、意大利语	1	0.60
英语、法语、德语、荷兰语	1	0.60
英语、西班牙语、葡萄牙语、意大利语	1	0.60
英语、挪威语、瑞典语、丹麦语	1	0.60
英语、法语、德语、西班牙语、意大利语	1	0.60
英语、法语、葡萄牙语、西班牙语、意大利语	1	0.60
英语、法语、葡萄牙语、西班牙语、德语	1	0.60
英语、法语、德语、罗马尼亚语、匈牙利语	1	0.60

总数的 16.77%;18 种期刊使用 3 个语种, 占总数的 10.78%;4 种期刊使用 4 个语种, 占总数的 2.39%;4 种期刊使用 5 个语种, 占总数的 2.39%。从表 2 中我们能看到有很多期刊并不是使用单一语种, 现将 20 个语种的使用情况用表 3 列出。从表 3 可见, 使用英语的期刊多达 133 种, 包含同时使用英语和其他语种的 52 种期刊, 占总数的 79.64%; 没有使用英语的期刊有 34 种, 这在大多人都以英语为第二外语的情况下使用就会产生语言障碍。由此可见, 英语占有不可动摇的地位, 而西班牙语紧随英语排在第二位, 说明在建筑与艺术领域西班牙是个较领先的国家。

### 2.3 出版机构

统计数据显示, 建筑与艺术类 OA 期刊的出版者众多, 并且比较分散。在 167 种建筑与艺术类 OA 期刊中, 出版者共有 146 家, 其中出版 OA 期刊最多的是西班牙的 Universidad Complutense de Madrid 和意大利的 Firenze University Press, 都出版 OA 期刊 4

表 3 20 个语种使用情况

语种	数量(种)	占比(%)
英语	133	79.64
西班牙语	34	20.36
法语	21	12.57
意大利语	17	10.18
德语	16	9.58
葡萄牙语	15	8.98
罗马尼亚语	3	1.80
匈牙利语、土耳其语、挪威语、瑞典语、丹麦语、加泰罗尼亚语	各 2	各占 1.20
克罗地亚语、荷兰语、希腊语、以色列语、马来语、俄语、塞尔维亚语	各 1	各占 0.60

种。有 130 家出版者只出版一种期刊。另外, 在 146 家出版者中高等院校 (Academy、College、University) 有 73 家, 占总数的 50%; 学会协会 (Association、Institution、Society) 有 22 家, 占总数的 15.07%。可见, 在学者密集的高等院校, 学会协会等机构开放获取的理念更加深入, 他们出版期刊大多不是为了赢利, 而是为了促进和加强学者之间的学术交流、扩大机构影响力, 他们既是 OA 期刊的传播者又是 OA 期刊的使用者, 所以开放获取运动开展的效果较好。

### 2.4 回溯时间

将 167 种建筑与艺术类 OA 期刊按照回溯时间排序, 可以看出建筑与艺术 OA 期刊在不同年份的数量分布情况。从图 1 可以得出, 1983~1999 年这 17 年间建筑与艺术类 OA 期刊数量只有 26 种, 占总数的 15.57%; 2000~2010 年这 10 年 OA 期刊数量有 141 种, 占总数的 84.43%, 高峰年是 2007 年, 有 21 种, 而其余每年的数量最低是 9 种, 可见 OA 期刊基本能循序渐进的良性发展。回溯年代最长的 OA 期刊是 1983 年美国 Design History Foundation 出版的《Places: Forum of Design for the Public Realm》, 说明 OA 期刊是由包括新创办的 OA 期刊和传统期刊转变而来的, 它们相辅相成, 共同为开放获取做贡献。

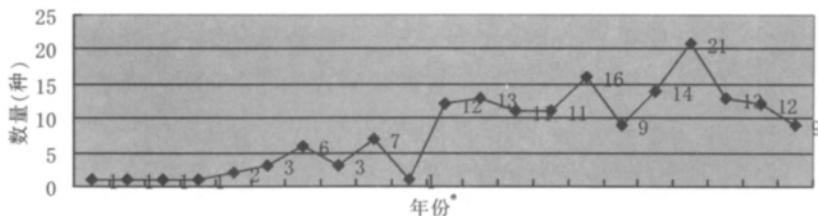


图 1 167 种建筑与艺术类 OA 期刊回溯时间分布情况

### 2.5 出版频率

从表 4 可以看出 167 种建筑与艺术类 OA 期刊的出版频率分布较广。数据显示, 建筑与艺术类 OA 期刊的主要出版周期为年刊 (53 种) 和半年刊 (50 种), 两者超过六成, 而出版频率不固定的只有 7 种, 占总数的 4.19%, 说明 OA 期刊趋于稳步发展, 但是我们能看出其出版能力还较弱, 一年出版 4 期及 4 期以上的只有 15 种, 占总数的 8.98%, 出版能力有

表 4 167 种建筑与艺术类  
OA 期刊出版频率情况

出版周期 (每年期数)	数量 (种)	占比 (%)
1	53	31.74
2	50	29.94
3	14	8.38
4	11	6.59
5	2	1.20
12	2	1.20
1 或 2	19	11.38
2 或 3	9	5.39
不固定	7	4.19

待进一步提高。

## 2.6 学科分布

167 种建筑与艺术类 OA 期刊涉及 6 个主题,从表 5 可以看出,排在前 3 位的主题是一般艺术、音乐和建筑,说明这 3 个主题在建筑与艺术类领域发展较迅速,相关的学者和研究人员学术交流较为密切,学者对信息的时效性要求更高,因此,这几个领域的 OA 期刊更能得到认同和支持。

表 5 167 种建筑与艺术类 OA 期刊的学科分布情况

学科	数量(种)	占比(%)
Arts in general(一般艺术)	51	30.54
Music(音乐)	36	21.56
Architecture(建筑)	31	18.56
Performing Arts(表演艺术)	23	13.77
Visual Arts(视觉艺术)	16	9.58
History of arts(艺术史)	10	5.99

## 2.7 学术水平

DOAJ 选刊的标准之一就是必须经过同行评议或者编辑对其进行质量控制,这样有效地控制了 DOAJ 的质量。然而调查统计显示,167 种建筑与艺术类 OA 期刊中只有 1 种有影响因子(2009 年),即智利出版的《Informes de la Construcción》,其影响因子为 0.169,此刊采用英语和西班牙语 2 种语言。可见,建筑与艺术类 OA 期刊被 JCR(期刊引用报告)收录的还是非常少的,而且影响因子值低,没有达到 OA 期刊影响因子的平均值(JCR 报告中,6 362 种可以计算影响因子,其平均值为 1.893,740 种开放存取期刊可以计算影响因子,其平均值为 2.529,大于所有期刊影响因子的平均值)<sup>[3]</sup>。虽然 DOAJ 都是通过同行评审,质量得到有效控制,但是从建筑与艺术类 OA 期刊被 JCR 收录情况看,其总体水平不高。

## 3 思考

(1)关于学术生产。“学术生产不完全是学术界本身的事情,从广域范围和联系的观点看,是社会大分工的一种,与国家、社会变动有着紧密的联系。”<sup>[4]</sup>从上文可以看到发达国家和地区 OA 期刊生产量远远高于发展中国家和地区,这背后与发达国家和地区经济的大发展、整体综合资源的丰富不无干系,也使他们成为知识传播的主要源头。另外,学术生产还与学术知识来源及知识再生产有关,以及学术传播途径有关<sup>[4]</sup>。在我们无力改变经济的时候,我们期望能够通过 OA 这一知识来源实现知识再生产和知识的有效传播,进而提高我们的学术话语权。

(2)关于 DOAJ。通过对 DOAJ 建筑与艺术类 OA 期刊的详细调查及对 DOAJ 其他主题期刊的简单访问,发现 DOAJ 网络平台在资源建设中仍存在诸多问题,如区域发展不平衡、部分期刊有语言障碍、出版周期及期数不固定、被 JCR 收录比例少、影响因子较低、网络链接不稳定、智能化人性化功能不强等。和商业性电子期刊相比,需要进一步开发。

(3)关于 OA。OA 期刊能够被广大用户认可并广泛传播的主要原因就是其提供的均是高质量的免费期刊,OA 期刊不像商业性期刊那样从用户处收取费用,那么如何弥补进一步开发及日常成本支出,就成为 OA 倡导者们不得不思考的问题。多数学者认为可以通过作者付费模式、争取相关机构的赞助、广告收入和为用户提供增值服务等。无论采取哪种方式,希望能够弥补 OA 期刊的必要支出,一如既往地保障 OA 期刊的质量,使 OA 期刊良性循环。

(4)关于建筑与艺术类期刊。印刷版建筑与艺术类学术期刊出版时滞较长,而且期刊定价较高,加上建筑与艺术学科相对比较狭窄,限制了期刊的发展和学术思想的传播与交流。DOAJ 只需要通过同行评审或编辑控制,然后就可以通过网络与用户见面,缩短了出版时间,更加快速地传播信息;而免费的特性也解决了传统印刷版建筑与艺术类期刊定价高、用户负担不起的使用障碍,使得流通更加顺畅。

(5)关于把关人。出版者虽然不是信息的创造者,但是信息在传递过程中,他们充当了把关人,决定信息的进入,并且很多时候对信息进行了“再加工”。DOAJ 选刊的标准之一就是必须经过同行评议或者编辑对其进行质量控制,这虽然保障了 OA 的质量,但是可能在一定程度上影响到学术争鸣,因为他们的介入或多或少会影响思想和创作的走向,只有有创造力的学术争鸣才能促进学术的进步,希望 OA 成为真正的学术推动者。

作为图书情报工作人员,我们是站在传播者的位置上,我们有责任有义务更好地传播 OA 期刊,成为作者和用户的桥梁。毫无疑问,建筑与艺术类 OA 期刊也应当成为建筑院校图书馆外文期刊建设中的一环,因为 OA 期刊不仅可以丰富馆藏,而且可以缓解外文学术期刊订购费用日益紧张的局面。

### 参考文献

- [1] 陈寿. 试论医学图书馆与开放存取 [J]. 现代情报, 2009, 29(1): 124-127
- [2] DOAJ[DB/OL]. [2011-03-16]. <http://www.doaj.org/>
- [3] 孙波, 黄颖. 国内外开放获取期刊现状调查研究 [J]. 图书馆学研究, 2010(4): 98-100
- [4] 杨宇振. 1994-2006 年中国建筑类院校学术论文生产、空间分布与格局演变——基于主要院校建筑学一级学科与主流期刊 [J]. 时代建筑, 2007(3): 20-29